

মধ্য-লীলা ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

চিরাদদন্তং নিজগুপ্তবিত্তং

স্বপ্রেমনামামৃতমত্যাচারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চিরাদিত্যি । যো গৌরঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ স্বপ্রেমনামামৃতং স্বস্মিন্ প্রেম নাম অমৃতং যদ্বা নিজপ্রেম্না সহ নামামৃতং আপামরং অতিনীচমভিব্যাপ্য জনেভ্যো বিততার দত্তবান্ তং চৈতন্যমহং প্রপদ্যে শরণং ব্রজামি । কথন্তু তং নামামৃতং চিরাৎ চিরকালং বাপ্য অদন্তং পুনঃ কিস্তু তং নিজগুপ্তবিত্তং স্বগু গোপনীয়ধনম্ । এবমপি যতঃ দত্তবান্ অতঃ অত্যাচারঃ মহাকাৰুণিক ইত্যর্থঃ । ইতি শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মধ্যলীলার এই ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদে প্রয়োজনতত্ত্ব বা প্রেমভক্তির কথা বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ১ । অর্থঃ । অত্যাচারঃ (পরমকরণ) যঃ (যেই) গৌরঃ কৃষ্ণঃ (গৌররূপী শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) চিরাৎ (বহুকাল বা চিরকাল যাবৎ) অদন্তং (অদন্ত—যাহা দেওয়া হয় নাই) নিজগুপ্তবিত্তং (স্বীয় গোপনীয় ধনতুল্য) স্বপ্রেম-নামামৃতং (নিজবিষয়ক প্রেমের সহিত নামরূপ অমৃত) আপামরং (অতি নীচ পর্য্যস্ত) জনেভ্যঃ (জনসমূহকে) বিততার (বিতরণ করিয়াছেন) অহং (আমি) তং (তাঁহাকে—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে) প্রপদ্যে (আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ । যাহা বহুকাল যাবৎ বিতরিত হয় নাই—স্বীয় গোপনীয় সম্পত্তিতুল্য সেই স্বপ্রেম-নামামৃত (নিজবিষয়ক প্রেমের সহিত নামরূপ অমৃত) যিনি আপামর জনসমূহকে বিতরণ করিয়াছেন, আমি সেই পরমকরণ গৌর-কৃষ্ণের শরণাপন্ন হই । ১

গৌরঃ কৃষ্ণঃ—গৌররূপী কৃষ্ণ ; যিনি শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া গৌর হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ । এস্থলে “গৌর-কৃষ্ণ” বলিয়া উল্লেখ করার তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীরাধার আশ্রয়-জাতীয় প্রেম গ্রহণ করিয়া অতি গোপনীয় সম্পত্তির স্থায় তাহাকে যেন আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার হেম-গৌর-কান্তিদ্বারা স্বীয় শ্রামকান্তিকে আবৃত করিয়া রাখিলেও তাহাতেই (আশ্রয়জাতীয় প্রেম গ্রহণ করাতেই—মুতরাং গৌর হওয়াতেই) যেন শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বিতরণের যোগ্যতা পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে ; তাই তিনি আপামর সাধারণকেই প্রেমবিতরণ করিতে পারিয়াছিলেন ; (১৮৮৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অত্যাচারঃ—কোনওরূপ বিচার বিতর্ক, কোনওরূপ অমুসন্ধানাদি না করিয়াই যিনি সকলকে—যে চাহে বা যে না চাহে, সকলকেই—অত্যন্ত বস্তু দান করিয়া থাকেন তাঁহারই উদ্ভাস

এবে গুণ ভক্তিফল—প্রেম 'প্রয়োজন' ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরসজ্ঞান ॥ ২

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে—'প্রেম' অভিধান ॥

কৃষ্ণভক্তিরসের এই 'স্থায়িত্ব'-নাম ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বলা যায় ; শ্রীমন্মহাপ্রভুতে এই গুণ পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিল বলিয়া তিনি অত্যাশ্রয়—পরমকরণ । তাই তিনি আপামর সাধারণকে কৃষ্ণপ্রেম দিতে পারিয়াছিলেন—যে প্রেম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও অতি মূল্যবান্ সম্পত্তির তুল্য, তাহাই তিনি সকলকে অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিয়াছিলেন । **স্বপ্রেম-নামানুভূতং**—স্বপ্রেম (নিজবিষয়ক প্রেম, যে প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ নিজে, সেই প্রেম, আশ্রয়জাতীয় প্রেম)—এই প্রেমের সহিত স্বীয়নামরূপ অমৃত—অমৃতের ছায় মধুর যে নাম, তাহা প্রভু সকলকে দিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেমও দিয়াছিলেন । সেই নামপ্রেম কিরূপ ? তাহা বলিতেছেন—**নিজগুণবিত্তং**—শ্রীকৃষ্ণের নিজের নিকটেও গোপনীয় সম্পত্তির তুল্য ; যাহা অত্যন্ত মূল্যবান্ এবং যাহা অত্যন্ত প্রিয়, তাহাই লোকে খুব গোপনে রাখে ; যে প্রেম তিনি আপামর সাধারণকে দিলেন, তাহা তাঁহার নিজের নিকটেও অত্যন্ত মূল্যবান্ এবং অত্যন্ত প্রিয় বস্তুর তুল্য ছিল (১৮৮১৮ পয়ারের টীকায় 'প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার' পদের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই প্রেম আবার কিরূপ ছিল ? **চিরাৎ অদন্তং**—বহুকাল যাবৎ অবিরত ; পূর্বে যখন গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন একবার এই কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন ; তাহার পর বহুকাল অতীত হইয়াছে ; এই বহুকাল ধরিয়া এই প্রেম আর বিতরিত হয় নাই ; কারণ, গৌরব্যতীত অপর কেহ এই প্রেমবিতরণে সমর্থ নহেন (১৮৮১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে প্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন, সেই আশ্রয়জাতীয় প্রেমের কথাই এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে ; এই শ্লোকে গ্রন্থকার তাহারই ইঙ্গিত দিলেন এবং এই প্রেমের বর্ণনায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাপ্রার্থনা করিয়াই তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইলেন ।

২ । প্রথমে—২১২১ পরিচ্ছেদে—সম্বন্ধ-তত্ত্বের আলোচনা করিয়া, ২২শ পরিচ্ছেদে অতিশেষভক্তির আলোচনা করিয়াছেন । এক্ষণে ২৩শ পরিচ্ছেদে প্রয়োজন-তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন ।

ভক্তি-ফল প্রেম—ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানেয় ফলে চিত্তে যে প্রেমের উন্মেষ হয়, তাহা । **প্রেম-প্রয়োজন**—প্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব । প্রয়োজন অর্থ—যাহা আমার নিতান্ত আবশ্যক ; যাহা না হইলে আমার চলে না ; সুতরাং যাহা আমার একান্ত অভীষ্ট, যাহা আমার কাম্যবস্তু, তাহাই প্রয়োজন । প্রেমই হইল এই প্রয়োজন ; কারণ, প্রেমব্যতীত জীবের স্বরূপানুসঙ্গী-কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাওয়া যায় না । ভূমিকায় "প্রয়োজনতত্ত্ব"-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

ভক্তিরসজ্ঞান—ভক্তিরস-সম্বন্ধীয় জ্ঞান ; বিভাব, অনুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যভিচারী আদি ভাবের মিলনে স্থায়িত্ব যখন অনির্লচনীয় আনন্দ-চমৎকারিতা লাভ করে, তখনই তাহা ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় । ভূমিকায় "ভক্তিরস" প্রবন্ধ ও ২১১১১৫৪-৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩ । পূর্বপরিচ্ছেদে ২১২১১০-১৪ পয়ায়ে বলা হইয়াছে, রাগানুগামার্গে সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে রতির উদয় হয় ; সেই রতির স্বরূপ কি, তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন ।

রতি—ভাব, প্রেমাস্কুর । এই রতির গাঢ় বা ঘনীভূত অবস্থার নামই প্রেম । তাই, প্রেমের লক্ষণ বলিবার পূর্বে রতি বা ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন (পরবর্তী শ্লোকে) ।

স্থায়িত্ব—২১১১১৫৪-৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । প্রেম-বস্তুটা কৃষ্ণভক্তি-রসে প্রধানরূপে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে বর্তমান থাকে বলিয়া ইহাকে কৃষ্ণভক্তি-রসেয় স্থায়ী ভাব বলে ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ (১৩৭১)—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায় প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিন্তামান্য-রুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

* * * অসৌ সামান্যতো লক্ষিতা যা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে । স চ কিং স্বরূপ স্তয়াহ কৃষ্ণশ্চ স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষো যঃ স এব আত্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনাধিষ্ঠানকতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যস্ত সঃ । কিঞ্চ রুচিভিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষ-স্বকৰ্ত্তৃকানুকূল্যাভিলাষ-সৌহার্দাভিলাষৈশ্চিন্তার্দ্রতাকৃদিতি । এষঃ চ বক্ষ্যমাণপ্রেমোহঙ্কুররূপ এব ইত্যাহ প্রেমতি । সূর্য্যস্তরাচিরাহুদয়িত্যমাণাবস্থা গৃহ্যতে ততশ্চ তদংশুসাম্যভাগিতি শ্রেয়ঃ প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । অস্ত্রাপ্রাকৃতত্বং শুদ্ধসত্ত্ববিশেষহ্লাদিনীসাররূপত্বঞ্চ মোক্ষসুখস্তাপি তিরস্কারকত্বাৎ শ্রীতগবতোহপি প্রকাশকত্বাদানন্দ-করত্বাচ্চ । অত্র প্রমাণস্ত বিশেষজিজ্ঞাসা ৫৭ প্রীতিসন্দর্ভে দৃশ্যঃ । তদেবং নিত্যতৎপ্রিয়জনানাং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগত-ভক্তানামপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বলুক্কপয়া তাদৃশী ভবতীতি তৈনৈব লক্ষিতঃ স্তাদিত্যলমিতি বিস্তরণে । শ্রীজীব । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায় (শুদ্ধ-সত্ত্ববিশেষ-স্বরূপ) প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ (প্রেমরূপ-সূর্য্যের কিরণসদৃশ), রুচিভিঃ (রুচিধারা—ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষ, ভগবদানুকূল্যের অভিলাষ এবং তদীয় সৌহার্দের অভিলাষ দ্বারা) চিন্তামান্যকৃৎ (চিন্তের স্নিগ্ধতা-সম্পাদক) অসৌ (ইহা—ভক্তিবিশেষ) ভাবঃ (ভাব—রতি) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । শুদ্ধ-সত্ত্ব-বিশেষ-স্বরূপ, প্রেমরূপসূর্য্যের কিরণসদৃশ এবং রুচি (অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষ, ভগবদানুকূল্যের অভিলাষ ও তদীয় সৌহার্দের অভিলাষ) দ্বারা চিন্তের স্নিগ্ধতা-সম্পাদক ভক্তি-বিশেষের নাম ভাব । ২

শুদ্ধসত্ত্ব—হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সম্বিদাশ্লিকা চিহ্নতির বৃত্তিবিশেষের নাম শুদ্ধসত্ত্ব (১৪৪৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; শুদ্ধসত্ত্বে কখনও বা হ্লাদিনীর, কখনও বা সন্ধিনীর এবং কখনও বা সম্বিতের প্রাধান্য দৃষ্ট হয় ; হ্লাদিনী-প্রধান-শুদ্ধসত্ত্বে বলে গুহ্যবিদ্যা এবং ইহাই ভাব—পরে ক্রমশঃ প্রেমভক্তি—রূপে পরিণত হয় । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়—শুদ্ধসত্ত্বের বিশেষই (বৃত্তিবিশেষই) আত্মা (স্বরূপ) যাহার ; হ্লাদিনীপ্রধান শুদ্ধসত্ত্বের বৃত্তিবিশেষই ভাব বা প্রেমাহুরের স্বরূপ ; তাবের স্বরূপ-লক্ষণ এই যে,—ইহা হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বের বৃত্তিবিশেষ, হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বেরই একটা বৈচিত্রী ; তাহা হইলে স্বরূপতঃ ইহা চিদ্বস্ত হইল—শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নতির বৃত্তিবিশেষ বলিয়া । চিহ্নতি যেমন নিত্যসিদ্ধ, তাহার সমস্ত বৈচিত্রীও তেমনি নিত্যসিদ্ধ ; সুতরাং হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বও—যাহা অবস্থাবিশেষে ভাব নামে পরিচিত হয়, তাহাও—নিত্যসিদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে নিত্য বিরাজমান । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষো যঃ স এব আত্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনাধিষ্ঠানকতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যস্ত সঃ ॥ শ্রীজীব ॥ (যাহা হউক, স্মরণ রাখিতে হইবে—এই শুদ্ধসত্ত্ব, প্রাকৃত-রজস্তমশূন্স কেবল সত্ত্ব নহে ; ইহা প্রাকৃত মনের প্রাকৃত বৃত্তি নহে ; ইহা চিহ্নতির একটা বিলাস-বিশেষ । শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তির ফলে চিন্তের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হয়, শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করে, তখনই শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তক নিকৃষ্ট শুদ্ধসত্ত্ব সেই চিত্তে আবিভূত হইয়া ভাবরূপে পরিণত হয় । (২২২৫৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই ভাব প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্—প্রেমরূপ সূর্য্যের অংশুর (কিরণের) তুল্য ; সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই যেমন সূর্য্যের কিরণ দেখা দেয়, তদ্রূপ প্রেমাবির্ভাবের পূর্বেই ভাব দেখা দেয় । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে কিরণোদয়েই যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তদ্রূপ প্রেমাবির্ভাবের পূর্বে ভাবের উদয়েই চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায় (পরবর্ত্তী ৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ;

এই দুই ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ।

প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥ ৪

তথাহি তত্বেব (১।৪।১)—

সম্যঙ্ মন্থণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ।

ভাবঃ স এব সাস্ত্রায়া বুধৈঃ প্রেমা নিগচ্ছতে ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অথ ভাবমুক্তা প্রেমাংগমাহ সম্যগিতি। অত্র সাস্ত্রায়াঃ স্বরূপলক্ষণং অগ্রদ্বয়ং তটস্থলক্ষণম্ ॥ শ্রীজীব। ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আবার সূর্য ও সূর্যের কিরণ যেমন স্বরূপতঃ একই জিনিস, তদ্রূপ প্রেম এবং ভাবও স্বরূপতঃ একই জিনিস—স্বরূপতঃ শুদ্ধসত্ত্ব; কিরণেরই গাঢ় অবস্থা যেমন সূর্য্য, তদ্রূপ ভাবেরই গাঢ়-অবস্থার নাম প্রেম। প্রেমের সঙ্গে সূর্য্যের এবং ভাবের সঙ্গে কিরণের উপমা দেওয়ার একটা সূচনা এই যে—কিরণের আবির্ভাব হইলেই যেমন বুঝা যায় যে, সূর্য্যোদয়ের আর বিলম্ব নাই; তদ্রূপ, যে চিন্তে ভাবের উদয় হইয়াছে, সেই চিন্তে প্রেমের আবির্ভাবেরও বিলম্ব নাই। ভাবের উদয় হইলেই বুদ্ধিতে হইবে—এই ভাব শীঘ্রই প্রেমরূপে পরিণত হইবে।

যাহা হউক, ভাবের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া—ভাব-বস্তুটা স্বরূপতঃ কি, ইহার উপাদান কি, তাহা বলিয়া—একণে তাহার তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন—হৃদয়ে ভাবের উদয় হইলে তাহা কিরূপে কার্য্যে অভিব্যক্ত হয়, তাহাই—বলিতেছেন। চিন্তামান্থ্যকৃৎ—চিন্তের মান্থ্য- (মন্থতা — স্নিগ্ধতা)-সম্পাদক; ভাবের (রতির) উদয় হইলে চিন্তা মন্থণ হয়, স্নিগ্ধ হয়; কোমল হয়; এই যে স্নিগ্ধতা বা কোমলতা, তাহাই হইল ভাবের কার্য্য, কার্য্যে ভাবের অভিব্যক্তি, ভাবের তটস্থ-লক্ষণ। ভাব কিরূপে এই স্নিগ্ধতা জন্মায়? অথবা, এই স্নিগ্ধতাই বা কিসে প্রকাশ পায়? রুচিভিঃ—রুচিসমূহদ্বারা; চিন্তে যদি ভাবের বা কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাহা হইলে চিন্তে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে কতকগুলি রুচি বা অভিলাষ—শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ার অভিলাষ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির আনুকূল্যবিধানের অভিলাষ, শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে স্নহদের ছায়া ব্যবহার করার অভিলাষ জন্মে; এসমস্ত অভিলাষের ফলে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে চিন্তা অত্যন্ত স্নিগ্ধ—কোমল—হইয়া পড়ে এবং শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে চিন্তা কোমল হইলেই এসমস্ত অভিলাষ তীব্রতা ধারণ করে।

ভগবৎ-প্রাপ্তির ও তদীয় আনুকূল্যাদির অভিলাষদ্বারা বুঝা যায়, জাতরতি-ভক্তের শ্রীভগবানে মমতা-বুদ্ধি জন্মে; অর্থাৎ “ভগবান্ আমারই”—এই জ্ঞানটুকু জন্মে; এবং সৌহার্দ্যাদির অভিলাষদ্বারা বুঝা যায়—শ্রীভগবানে তাঁহার ঈশ্বর-বুদ্ধির অভাব হইয়াছে। রতি যতই গাঢ় হইবে, ততই মমত্ব-বুদ্ধি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে, এবং ঈশ্বরত্ব-বুদ্ধি ও গৌরব-বুদ্ধি তিরোহিত হইবে।

৪। এই দুই—পূর্বে শ্লোকে উক্ত দুইটা লক্ষণ; শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া এবং চিন্তামান্থ্যকৃৎ—এই দুইটা লক্ষণ। ভাবের—রতির। স্বরূপ-তটস্থ লক্ষণ—স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ (২।১৮।১১৬ এবং ২।২০।২২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য); শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া—ইহা হইল ভাবের বা রতির স্বরূপ-লক্ষণ এবং চিন্তামান্থ্যকৃৎ—ইহা হইল রতির তটস্থ-লক্ষণ (পূর্বশ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

প্রেমের লক্ষণ—পরবর্তী “সম্যঙ্ মন্থণিতস্বাস্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকে এবং “অনন্ত মমতা বিক্ষো” ইত্যাদি শ্লোকে প্রেমের লক্ষণ বলিতেছেন। ঘনীভূত ভাব বা রতিকেই প্রেম বলে; “ভাবঃ স এব সাস্ত্রায়া বুধৈঃ প্রেমা নিগচ্ছতে।” স্বরূপ-লক্ষণে ভাব ও প্রেম একই; উভয়েই শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া। দুগ্ধ ও ক্ষীর (অর্থাৎ ঘনীভূত দুগ্ধ) যেমন স্বরূপতঃ একই, সেইরূপ ভাব ও প্রেম স্বরূপতঃ একই বস্তু। তটস্থ-লক্ষণ—ভাবে যেক্রপ চিন্তের মন্থণতা বা স্নিগ্ধতা জন্মে, প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী জন্মে; প্রেমে চিন্তা সম্যক্রূপে স্নিগ্ধ হয়, আর ইষ্ট-বস্তুতে মমতাও অত্যন্ত বেশী জন্মে (মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ)।

শ্লো। ৩। অদ্বয়। সঃ (সেই) ভাবঃ এব (ভাবই) সাস্ত্রায়া (ঘনীভূত—গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া) সম্যক্

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।৪।২)

হরিভক্তিবিলাসে

(১।৩৮২) নারদপঞ্চরাত্রবচনম্—

অনন্তমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অত্র স্বমতমুদাহরণমেবম্ভূত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ প্রকারমেব জ্ঞেয়ম্ । মতাস্তরমপি যোজনাস্তরেন সঙ্গমরিতুমাহ যথেন্তি । ভক্তিরত্র ভাবঃ ॥ শ্রীজীব । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

(সম্যকরূপে) মন্থণিতস্বাস্তঃ (চিন্তকে আর্জ করিলে) মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ (এবং শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত মমতায়ুক্ত হইলে) বুধৈঃ (পণ্ডিতগণকর্তৃক) প্রেমা (প্রেম) নিগন্ততে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । এই ভাব অত্যন্ত গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া যখন সম্যকরূপে চিন্তের আর্দ্রতা সম্পাদন করে এবং শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমত্ববুদ্ধি জন্মায়, তখন তাহাকে প্রেম বলে । ৩

এই শ্লোকেও প্রেমের স্বরূপ-লক্ষণ এবং তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে । স্বরূপ-লক্ষণে প্রেম হইল—সাক্ষাত্ত্বপ্রাপ্ত (অর্থাৎ গাঢ়তাপ্রাপ্ত) ভাব ; স্তুরাং প্রেম ও ভাবের উপাদান একই—হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্ব ; পার্থক্য এই যে—ভাবে শুদ্ধসত্ত্বের যেরূপ গাঢ়তা, প্রেমে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী । আর প্রেমের তটস্থ-লক্ষণ এই যে—ইহা “সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ” এবং “মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ” প্রেম সম্যকরূপে চিন্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদন করে—প্রেমে চিন্ত সম্যকরূপে স্নিগ্ধ হইয়া যায় এবং প্রেমে শ্রীকৃষ্ণে মমতাবুদ্ধি অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । ভাবেও চিন্ত স্নিগ্ধ হয়—প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী, সম্যক্ স্নিগ্ধতা ; ভাবেও মমত্ববুদ্ধি আছে—প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী ; স্তুরাং কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যের অভিলাষ এবং সৌহার্দ্যাদির অভিলাষও ভাব অপেক্ষা প্রেমে অনেক বেশী ; ভাব ও প্রেমের তটস্থ লক্ষণও প্রায় একজাতীয়—প্রেমে এই তটস্থ-লক্ষণও বিশেষ সাক্ষাত্ত্ব লাভ করিয়াছে, এই মাত্র বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় । পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

মন্থণিতস্বাস্তঃ—মন্থণিত (আর্জীভূত) হইয়াছে স্বাস্ত (চিন্ত) যদ্বারা, সেই ভাব । **মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ**—মমত্বের অতিশয় (আধিক্য) দ্বারা অঙ্কিত (চিহ্নিত) হইয়াছে যাহা সেই ভাব । **সাক্ষাত্ত্বা**—সাক্ষ (গাঢ় নিবিড়রূপে গাঢ়) হইয়াছে আত্মা (স্বরূপ) যাহার, সেই ভাব ।

শ্লো। ৪ । অম্বয় । বিকৌ (শ্রীকৃষ্ণে) প্রেমসঙ্গতা (প্রেমরসব্যাপ্তা) মমতা (মমত্ববুদ্ধি) অনন্তমমতা (অন্তবিষয়ক-মমত্ববর্জিত হইলে) ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ (ভীষ্ম-প্রহ্লাদ-উদ্ধব-নারদকর্তৃক) ভক্তিঃ (প্রেমভক্তি) ইতি উচ্যতে (এইরূপ কথিত হয়) ।

অনুবাদ । ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, নারদ এবং উদ্ধব—শ্রীকৃষ্ণে সেই মমতাকেই প্রেমভক্তি বলেন—যে মমতা অগ্র বিষয়ে মমত্বশূণ্য এবং যে মমতা প্রেম-রসে পরিপ্লুত । ৪ ।

অনন্তমমতা—শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অগ্রবিষয়ে, দেহ-গেহ-বিত্তাদিতে, মমত্ববুদ্ধিশূন্য ; শ্রীকৃষ্ণে এতাদৃশী যে মমতা—মমত্ববুদ্ধি, “শ্রীকৃষ্ণ আমারই”—এইরূপ যে জ্ঞান, তাহা যদি **প্রেমসঙ্গতা**—প্রেমরসব্যাপ্তা, প্রেমরসদ্বারা পরিপ্লুত হয়—কৃষ্ণশুধৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতী করার বাসনাই যদি তাহাতে প্রাধাত্য লাভ করে, তাহা হইলে সেই মমতাকেই **ভক্তিঃ**—প্রেমভক্তি বলা যায় ।

“সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ”—ইত্যাদি শ্লোকের পরেই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে “অনন্তমমতা বিকৌ”—ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীজীবগোস্বামী টীকায় লিখিয়াছেন—“সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত কথাই ভক্তিরসামৃত-

কোনো ভাগ্যে কোনো জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥ ৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

সিদ্ধকার-শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দামীর নিজের মত ; এসম্বন্ধে অল্পমতও যে আছে, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই অনন্তমমতা-ইত্যাদি শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে। এই শ্লোকে প্রেমের তটস্থ লক্ষণমাত্রই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণে “প্রেমসঙ্গতা মমতা”। সমাঙ্‌মুগ্ধগিত-ইত্যাদি শ্লোকে যে “মমত্বাতিশয়াক্রান্তিঃ”—রূপ তটস্থ-লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে—আর “প্রেমসঙ্গতা”তে মূলতঃ পার্থক্য কিছুই নাই ; সুতরাং ইহা অত্র একজনের মত হইলেও ভিন্নমত নহে ; শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দা বোধ হয় স্বীয় মতের পরিপোষক বলিয়াই “অনন্তমমতা”—ইত্যাদি শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৫। এই পয়ারে ও পরবর্তী চারি পয়ারে সাধকের প্রথম অবস্থা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত সমস্ত অবস্থার বিকাশের ক্রম বলিতেছেন।

কোন ভাগ্যে—প্রাথমিক-সংসঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ ভাগ্য। এখানে “ভাগ্য”টী হইল শ্রদ্ধার হেতু। “যদৃচ্ছামংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যো জনঃ”—ইত্যাদি শ্রীভা, ১১।২.১৮ শ্লোকের টীকায় “যদৃচ্ছা”-শব্দের অর্থে শ্রীজীব-গোবিন্দা লিখিয়াছেন—“কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-তৎকৃপাজাত-পরমমঙ্গলোদয়েন—পরম-স্বতন্ত্র ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গদ্বারা সেই ভক্তের কৃপায় যাহার কোনও সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে, ইত্যাদি।” সাধনের ফলে যাহাদের কৃষ্ণরতি জন্মিতে পারে, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির ১।৩।৫ শ্লোকে তাঁহাদিগকে “অতিথিত্ত্ব”-বলা হইয়াছে ; এই “অতিথিত্ত্ব”-শব্দের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অতিথিত্ত্বানাং প্রাথমিক-মহৎসঙ্গজাত-মহাভাগ্যানাং—প্রথমেই মহৎ-সঙ্গজাত মহাভাগ্যের উদয় যাহাদের হইয়াছে।” সাধনভক্তির অধিকারিবর্ণনে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলিয়াছেন—“যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাত-শ্রদ্ধোহস্তসেবনে—অতিভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণসেবায় যাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। ১।২।১১।” এখানেও টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অতিভাগ্যেন মহৎ-সঙ্গাদিজাত-সংস্কারবিশেষেণ—মহৎ-সঙ্গাদিজাত সংস্কারবিশেষকেই এখানে ভাগ্য বলা হইয়াছে।” এসকল প্রমাণবচন হইতে জানা যায়—শ্রদ্ধার হেতুভূত যে ভাগ্য, তাহা হইল—প্রাথমিক সং-সঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ ভাগ্য। (২।১১.১৩৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রদ্ধা—শাস্ত্রবাক্যে সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস। (২।২২।৫৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

প্রাথমিক সাধুসঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ সৌভাগ্যবশতঃ যদি কোনও জীবের ভগবৎ-কথাদিতে বা শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা (দৃঢ়বিশ্বাস) জন্মে, তাহা হইলে সেই জীব তখন (দ্বিতীয়বার) সাধুসঙ্গ করে। সাধুসঙ্গে সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-লীলা-কথাদি শুনিতে পায় এবং তাঁহাদের সঙ্গে সময় সময় নাম-রু-গুণ-লীলাদির কীর্তনও করিয়া থাকে। সাধুদিগের আচরণাদি দেখিয়া ভজন করিতে ইচ্ছা হয় এবং ভজন করিয়াও থাকে। এইরূপে ঐকান্তিকতার সহিত সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে সেই জীবের চিত্ত হইতে দুঃখাসনা (অনর্থ) দূরীভূত হয়। দুঃখাসনা দূরীভূত হইলে ভক্তি-অঙ্গে তাহার বেশ নিষ্ঠা জন্মে। নিষ্ঠার সহিত ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে করিতে শ্রবণ-কীর্তনাদিতে রুচি জন্মে (অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদিতে আনন্দ পায়) ; এইরূপে রুচির সহিত শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে করিতে ভক্তি-অঙ্গে আসক্তি জন্মে, অর্থাৎ রুচি গাঢ় হয় এবং তখন শ্রবণ-কীর্তনাদিতে এমন আনন্দ পায় যে, তাহা আর ছাড়িতে পারে না। ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানে এই আসক্তি গাঢ় হইলেই শ্রীকৃষ্ণে রতি জন্মে। এই রতি গাঢ় হইলেই প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ভক্তিবিকাশের ক্রমসম্পর্কে একটি কথা বিবেচ্য। বলা হইয়াছে, অনর্থনিবৃত্তি হইয়া গেলে তাহার পরে রুচি, আসক্তি ও রতির উদয় হয়। রতি হইল হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধস্বরের বৃত্তবিশেষ। আর অনর্থ হইল মায়ায় ক্রিয়া। সুতরাং মায়ায় নিবৃত্তি হইয় গেলেই রতির বা হ্লাদিনীর বা শুদ্ধস্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে—ইহাই জানা গেল। “ভক্তিनिধুঁतदोषाणां” ইত্যাদি ভ, র, সি, ২।১।৪-শ্লোক হইতেও ঐ একই কথা জানা যায়। সমস্ত দোষ সম্যকরূপে তিরোহিত হইলে—দোষ-সমূহ মায়ায়ই কার্য্য বলিয়া, মায়া সম্যকরূপে তিরোহিত হইলেই—চিত্ত শুদ্ধস্বরের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করে। শ্রীভা, ১।১।২৫.২৬ শ্লোকের ক্রমসম্পর্ক টীকায় শ্রীজীবগোবিন্দা স্পষ্টই লিখিয়াছেন—“ভক্তেরপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গুণসঙ্গনিধুনাস্তরং চানুভূতঃ শ্রয়তে ।—মায়ায় গুণসঙ্গ সম্যকরূপে তিরোহিত হইলেই ভক্তির উদয় হয় ।” মায়ায় তিনটি গুণ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । যখন রজঃ ও তমঃ প্রাধান্য লাভ করে, তখন মায়াকে বলে অবিজ্ঞা ; আর, রজঃ ও তমঃ নিবৃত্ত হইয়া গেলে একমাত্র সত্ত্বই যখন অবশিষ্ট থাকে, তখন মায়াকে বলে বিজ্ঞা । গীতা ১৮।৫৫-শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তীপাদ “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ”—ইত্যাদি শ্রী, ভা, ১১।১৪।২১ শ্লোকের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—“তয়া ভক্ত্যেব তদনন্তরং বিজ্ঞাপয়মানুত্তরকালে মাং জাহ্না মাং বিশতি ।” ইহা হইতেও বুঝা যায়—বিজ্ঞার নিবৃত্তির পরেই ভক্তিদ্বারা ভগবানকে জানিতে পায়া যায় । জানা যায় মনের বৃত্তিবিশেষদ্বারা ; কিন্তু প্রাকৃত মনের বৃত্তিদ্বারা অপ্রাকৃত ভগবানকে জানা যায় না ; মন বা চিত্ত যদি শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া অপ্রাকৃতত্ব লাভ করে, তাহা হইলে ভগবানকে জানিতে পারে । সুতরাং বিজ্ঞার নিবৃত্তির পরেই যখন ভগবানকে জানিবার যোগ্যতা জন্মে, তখন বুঝিতে হইবে—অবিজ্ঞা-নিবৃত্তির পরে তো বটেই, বিজ্ঞারও নিবৃত্তির পরেই—চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করে, তৎপূর্বে নহে ।

যাহাউক, উল্লিখিত শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভৃতির বাক্য হইতে জানা যায়—অবিজ্ঞা এবং বিজ্ঞার সম্যক নিবৃত্তি না হইলে ভক্তির উদয় হইতে পারে না । কিন্তু অতরূপ উক্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিঃ”—ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৩৩।৩২)-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অত্রতু হৃদরোগাপহানাং পূর্বমেব পরমভক্তি-প্রাপ্তিঃ ।—হৃদরোগ দূরীভূত হওয়ার পূর্বেই পরাভক্তি লাভ হয় ।” হৃদরোগ হইল মায়ায় কার্য্য ; সুতরাং এখানে মায়া নিবৃত্তির পূর্বেই ভক্তিলাভের কথা জানা যায় । আবার কর্ম্মমার্গ, যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ প্রভৃতিতেও আনুশঙ্গিকভাবে ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের উপদেশ দেখা যায় ; কারণ, ভক্তির কৃপাব্যতীত কর্ম্ম-যোগাদি স্বস্বফলদান করিতে পারে না । এইরূপে কর্ম্মমার্গাদিতে ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের ফলেও হ্লাদিদীনীশক্তির বৃত্তিবিশেষের—কলারূপা ভক্তির—বিজ্ঞাতে বা কর্ম্মযোগে প্রবেশের কথাও দেখা যায় । “হ্লাদিদীনী-শক্তিবৃত্তেভ্যস্তেজেরব কলা কাচিদবিজ্ঞাসাফল্যাং বিজ্ঞায়াং প্রবিষ্টা কর্ম্মসাফল্যাং কর্ম্মযোগেহপি প্রবিশতি, তয়া বিনা কর্ম্মজ্ঞানযোগাদীনাং শ্রমমাত্রত্বোক্তেঃ । গী, ১৮।৫৫-শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” আবার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—ইত্যাদি গীতা ১৮।৫৪-শ্লোকের টীকায়ও চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানে শাস্ত্বেহপি অনশ্রয়াং জ্ঞানান্তরূপাং মদভক্তিঃ শ্রবণকীর্ত্তনাদিরূপাং লভতে । তত্শা মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিহ্নে মায়াশক্তি-ভিন্নত্বাং অবিজ্ঞাবিজ্ঞয়ো রূপগমেহপি অনপগমাং ।” ইহা হইতেও জানা যায়—জ্ঞানমার্গের সাধকের চিত্তে—জ্ঞানের আনুশঙ্গিক ভাবে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদির অনুষ্ঠানের ফলে—বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা বর্ত্তমান থাকাসত্ত্বেও—ভক্তির উদয় হয় । অথচ পূর্বোক্ত বাক্যাদি হইতে জানা যায়—বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার নিবৃত্তি না হইলে ভক্তির উদয় হইতে পারে না ।

এসমস্ত পরস্পরবিরুদ্ধ বাক্যের সমাধান বোধ হয় এইরূপ :—মায়া তিরোহিত হওয়ার পূর্বেও হ্লাদিদীনী-শক্তির (অর্থাৎ হ্লাদিদীনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বের) গুণরূপা ভক্তি—সাধনভক্তির অনুষ্ঠানের ফলে—চিত্তে উদিত হইতে পারে বটে ; কিন্তু মায়ায়জিত চিত্তের সহিত তাহার স্পর্শ হইতে পারেনা । স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ভগবান যেমন অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়েই অবস্থান করেন, অথচ মায়ায়জিত হৃদয়ের সহিত তাহার সংস্পর্শ হয় না ; তদ্রূপ, হ্লাদিদীনীর গুণরূপা ভক্তিও স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে মায়ায়জিত চিত্তকে স্পর্শ না করিয়া জীবের চিত্তে অবস্থান করিতে পারে । উপলব্ধি চিত্তের কার্য্য বলিয়া এবং প্রাকৃত চিত্ত কোনও অপ্রাকৃত বস্তুর উপলব্ধি করিতে পারেনা বলিয়া ভক্তির স্পর্শহীন প্রাকৃত চিত্ত তখনও ঐ ভক্তির উপলব্ধি লাভ করিতে পারেনা । “পূর্বে জ্ঞানবৈরাগ্যাভিযু মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া বর্ত্তমানয়া অপি সর্ব্বভূতেষু অন্তর্ধ্যামিন ইব তত্শাঃ (ভক্তেঃ) স্পষ্টোপলব্ধি নাসীদিত্যিভাবঃ । গীতা ১৮।৫৪ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” নিষ্ঠার সহিত ভক্তিমার্গের সাধনেই মায়াকে সম্যকরূপে নির্জিত করা যায়, শ্রীভা, ১০।২৫।৩২ শ্লোকের উক্তি হইতে তাহা জানা যায় । “এতাঃ সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্ম্মনিবন্ধনঃ । যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ । ভক্তিযোগেন মন্নিষ্ঠো মদভাবায় প্রপণ্ডতে ॥” মায়া-পরাজয়ের ক্রমসম্বন্ধেও শ্রীমদভাগবত বলেন—“রজস্তমশ্চাভিজয়েৎ সত্ত্বসংসেবয়া মুনিঃ—সত্ত্ব-সংসেবাদ্বারা রজঃ ও তমঃকে নির্জিত করিতে

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীর্তন ।

।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থনিবর্তন ॥ ৬

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হয় ।” সাত্ত্বিক ভাব অবলম্বন-পূর্বক ভক্তনাট্যের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভক্তিরাগী কৃপা করিয়া সত্ত্বময়ী বিদ্যাকে রজস্তমোময়ী অবিদ্যার নিরসনোপযোগিনী শক্তি প্রদান করেন ; “ভক্তেরেব কলা কাচিদ্বিদ্যাসাফল্যার্থং বিদ্যায়াং প্রবিষ্টা”—গীতা ১৮।৫৫ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদের এই উক্তি হইতে তাহাই বুঝা যায় । এইরূপে শক্তিমতী বিদ্যা রজস্তমোরূপা অবিদ্যাকে সম্যক্রূপে পরাজিত করিয়া নিজেই একাকিনী চিত্তমধ্যে বিরাজিত থাকে । তখন আবার একমাত্র ভক্তির সাহায্যে—ভক্ত্যুৎথ বিতৃষ্ণার সাহায্যেই—এই সত্ত্বরূপা বিদ্যাকেও পরাজিত করিতে হয় । “সত্ত্বকথাভিজয়েদ্ যুক্তো নৈরপেক্ষেণ শাস্ত্বধীঃ । শ্রীভা, ১১।২৫।৩৫ ॥ (নৈরপেক্ষেণ—ভক্ত্যুৎথবৈতৃষ্ণোয়ান চক্রবর্তী) ॥” সত্ত্ব স্বচ্ছ ; ইহাতে অগ্ৰবস্ত্ত প্রতিফলিত হইতে পারে । সত্ত্বে প্রকাশক-গুণ আছে ; ইহা অগ্ৰবস্ত্তকে প্রকাশ করিতে পারে । শাস্ত্বগুণও আছে ; তাই ইহা জ্ঞানের হেতু । এজ্ঞা রজঃ ও তমঃকে পরাজিত করিয়া একমাত্র সত্ত্ব যখন হৃদয়ে বিরাজিত থাকে, তখন সাধক সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানাদি দ্বারা সংযুক্ত হয় । “যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্ । তদা সুখেন যুক্তো ত ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ শ্রীভা, ১১।২৫।১৩ ॥” ইহার তাৎপর্য্য বোধ হয় এই যে—অবিদ্যার তিরোধানে একমাত্র বিদ্যাদ্বারাই চিত্ত যখন আবৃত থাকে, তখন বিদ্যার (বা সত্ত্বের) স্বচ্ছতাবশতঃ তাহাতে শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিফলিত হয় এবং তাহার (সত্ত্বের) প্রকাশস্ববশতঃ প্রতিফলিত-শুদ্ধসত্ত্ব চিত্তে প্রকাশিত হয় এবং তাহারই ফলে কিঞ্চিং সুখ এবং জ্ঞানও প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই শুদ্ধসত্ত্ব তাহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে বিদ্যাবৃত চিত্তে প্রতিফলিত হইয়া সেই চিত্ত হইতে বিদ্যাকেও দূরীভূত করে । এইরূপে, অবিদ্যা ও বিদ্যা উভয়ে দূরীভূত হইলে চিত্ত সম্যক্রূপে মায়ানির্মুক্ত—ভক্তিनिধূতদোষ-হইয়া শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা—অর্থাৎ স্পর্শযোগ্যতা—লাভ করিয়া থাকে ; তখন তাহাতে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয়—অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তি তখন তাহাকে স্পর্শ করে । (সম্ভবতঃ এজ্ঞাই শ্রীজীবগোস্বামীও শ্রীভা, ১।৩।৩৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় সত্ত্বময়ী বিদ্যাকে স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা বিদ্যার—অর্থাৎ ভক্তির বা শুদ্ধসত্ত্বের—আবির্ভাবের দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন । “বিদ্যা তদ্রূপা যা মায়া স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূত-বিদ্যাবির্ভাবদ্বারলক্ষণা সত্ত্বময়ী মায়াবৃত্তিঃ ইত্যাদি।”) যাহা হউক, এইরূপে শুদ্ধসত্ত্বের স্পর্শলাভ করিয়া চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য লাভ করে । তখন চিত্তের প্রাকৃতত্ব ঘুচিয়া যায়, তাহা তখন অপ্রাকৃত হয় । এইরূপে শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—সুতরাং অপ্রাকৃতত্বপ্রাপ্ত—চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের বা ভক্তির উপলব্ধিলাভেও সমর্থ হয় এবং এইরূপ চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্ব রতি-আদিক্রমে পরিণত হয় ।

উল্লিখিত আলোচনার সারমর্ম এই যে—সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে প্রথমতঃ রজস্তমোময়ী অবিদ্যা তিরোহিত হয় ; তখন চিত্ত কেবল সত্ত্বময়ী বিদ্যাদ্বারা অধিকৃত থাকে ; এই সত্ত্বে চিচ্ছক্তির বিলাসরূপ শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিফলিত হইয়া ক্রমশঃ বিদ্যাকেও দূরীভূত করে । তখন চিত্ত হইতে মায়া সম্যক্রূপে তিরোহিত হইয়া যায় বলিয়া চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা (অর্থাৎ স্পর্শযোগ্যতা) লাভ করে ; শুদ্ধসত্ত্বের স্পর্শে—অগ্নির স্পর্শে লৌহের জ্বালা—চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয় ; শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্ব আবিভূত হইয়া রতিরূপে পরিণত হয় ।

৬। শ্রবণ-কীর্তন—শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান । সাধনভক্ত্যে—ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের ফলে ।

সর্বানর্থনিবর্তন—সর্ব অনর্থের নিবর্তন ; যত রকম অনর্থ আছে, সমস্ত দূরীভূত হয় । অনর্থ—যাহা অর্থ (অর্থাৎ পরমার্থ) নহে, তাহাই অনর্থ ; ভুক্তি-মুক্তি-প্ৰহাদি দুর্কীর্ণনা ; কৃষ্ণ-কামনা ও কৃষ্ণ-ভক্তি-কামনা ব্যতীত অতীত কামনা । মাধুর্য্য-কাদম্বিনীর মতে অনর্থ চারি প্রকারের :—দুষ্কৃত-জাত, সূকৃত-জাত, অপরাধ-জাত, ভক্তি-জাত । দুর্ভাবনিবেশ, দ্বেষ, রাগ প্রভৃতিকে দুষ্কৃতজাত অনর্থ বলে । ভোগাভিনিবেশ প্রভৃতি বিবিধ অনর্থের

অনর্থনিবৃত্তি হৈতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাঞ্জে রুচি উপজয় ॥ ৭

রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাকুর ॥ ৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

নামই স্কৃতজাত অনর্থ । নামাপরাধ-সমূহই (সেবাপরাধ নহে) অপরাধজাত অনর্থ । আর ভক্তির সহায়তায় (অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানকে উপলক্ষ্য করিয়া) ধনাদিলাভ, পুজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি প্রাপ্তির আশাই ভক্তিজাত অনর্থ । ভক্তিরূপ মূল-শাখাতে ইহা উপশাখার আয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া মূল-শাখা (ভক্তিকে) বিনষ্ট করিয়া দেয় ।

উক্ত চতুর্বিধ অনর্থের নিবৃত্তি আবার পাঁচ রকমের—একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা ও আত্মস্তিকী । অল্পপরিমাণে আংশিকী অনর্থনিবৃত্তিকে একদেশবর্তিনী নিবৃত্তি বলে । বহুপরিমাণে আংশিকী নিবৃত্তিকে বহুদেশবর্তিনী বলে । যখন প্রায় সমস্ত অনর্থেরই নিবৃত্তি হইয়াছে, অল্পমাত্র বাকী আছে, তখন তাহাকে প্রায়িকী নিবৃত্তি বলে । যখন সম্পূর্ণরূপে অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায়, তখন তাহাকে পূর্ণা নিবৃত্তি বলে । পূর্ণা নিবৃত্তিতে সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হইয়া থাকিলেও আবার অনর্থোদগমের সম্ভাবনা থাকে । ভক্তি-রসায়ন-সিদ্ধুর পূর্ণ বিভাগের তৃতীয় লহরীর ২৪।২৫ শ্লোকে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ-ভক্তের চরণে অপরাধ হইলে, জাতরতি ভক্তের রতিও লুপ্ত হয়, অথবা হীনতা প্রাপ্ত হয়, এবং সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুকুতে গাঢ়-আসক্তি জন্মিলে রতি ক্রমশঃ রত্যাভাসে, অথবা অহংগ্রহোপাসনায় পরিণত হয় । (ভাবোহপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ । আভাসতাম্ শনকৈ নূনজাতীয়তামপি । গাঢ়াসক্তাং সদায়াতি মুমুকুঃ সুপ্রতিষ্ঠিতে । আভাসতামসৌ কিম্বা ভজ্ঞনীরেশভাবতাম্) । সুতরাং দেখা যায়, জাতরতি-ভক্তেরও বৈষ্ণবাপরাধাদির সম্ভাবনা আছে । যেকোন অনর্থ-নিবৃত্তিতে পুনরায় অনর্থোদগমের সম্ভাবনা পর্যাপ্ত নিরাকৃত হইয়া যায়, তাহাকে আত্মস্তিকী নিবৃত্তি বলে ।

অপরাধজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি—ভজন-ক্রিয়ার পরে একদেশবর্তিনী, রতির উৎপত্তিতে প্রায়িকী, প্রেমের আবির্ভাবে পূর্ণা এবং শ্রীকৃষ্ণ-চরণ লাভে আত্মস্তিকী হইয়া থাকে । দৃষ্টজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি—ভজনক্রিয়ার পরে প্রায়িকী, নিষ্ঠার পরে পূর্ণা, এবং আসক্তির পর আত্মস্তিকী হইয়া থাকে । ভক্তিজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি ভজনক্রিয়ার পরে একদেশবর্তিনী, নিষ্ঠার পরে পূর্ণা, এবং রুচির পরে আত্মস্তিকী হইয়া থাকে ।

৭। ভক্ত্যে নিষ্ঠা—ভক্তি-অঙ্গে নিষ্ঠা ; ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানে মনের ঐকান্তিকী-স্থিতি বা সতত বিক্ষেপহীন ভাবে স্থিতি ।

শ্রবণাঞ্জে রুচি—শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানে রুচি (অর্থাৎ অভিলাষ এবং অভিলাষের পূরণে একটু আনন্দানুভব) । যখন ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠান করিতে বেশ ইচ্ছা হয় এবং একটু আনন্দও পাওয়া যায়, তখনই বুঝিতে হইবে ভক্তিতে রুচি জন্মিয়াছে ।

৮। ভক্ত্যে আসক্তি প্রচুর—ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানে আপনা-আপনিই অভিলাষ জন্মে এবং অগুষ্ঠানে এত বেশী আনন্দ পায় যে, ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠান না করিয়া আর থাকিতে পারে না ; এইরূপ অবস্থা যখন হয়, তখনই বুঝিতে হইবে যে, ভক্তিতে আসক্তি জন্মিয়াছে ।

রুচি ও আসক্তিতে পার্থক্য এই যে, রুচিতে ভক্তনের জন্ত যে অভিলাষ, তাহা বুদ্ধিপূর্বক এবং আসক্তিতে যে অভিলাষ, তাহা স্বাভাবিক । বিচার-বুদ্ধিধারা ভক্তনে অভিলাষ জন্মাইতে বা বজায় রাখিতে হইলে বুঝিতে হইবে, তখনও আসক্তি জন্মে নাই, তখনও রুচি ; আর আপনা-আপনিই যদি ভক্তনে অভিলাষ জন্মে, তখন বুঝিতে হইবে, আসক্তি জন্মিয়াছে ।

ভক্তনের প্রথমাবস্থায়ও বিচারবুদ্ধিপূর্বকই ভক্তনের অভিলাষ জন্মাইতে বা বজায় রাখিতে হয় ; কিন্তু তখন ভক্তনে সাধারণতঃ আনন্দ পাওয়া যায় না, পাওয়া গেলেও তাহা সাময়িক ; কিন্তু রুচিতে ভক্তনের অগুষ্ঠানমাত্রই

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে 'প্রেম' নাম ।

সেই প্রেম প্রয়োজন—সর্বানন্দধাম ॥ ৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১৪।১১)—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥ ৫

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ঃ ।

সাধকানাং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র বহুধা ক্রমেণ সংস্কৃত্য প্রায়িকমেব ক্রমমাহ আদাবিতিহ্যেন । আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদন্ববিশ্বাসঃ । ততঃ প্রথমাস্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ । নিষ্ঠা তত্রাবিক্ষেপণ-সাততাম্ । রুচিরভিলাষঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ব্বিকেষাম্ । আসক্তিস্ত স্বারসিকী ॥ শ্রীজীব ॥ ৫-৬ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আনন্দ পাওয়া যায় ; আসক্তিতে এই আনন্দের পরিমাণ অত্যন্ত বেশী এবং তখনকার আনন্দ চিত্তাকর্ষক ; তাই ভজনাস্তের অনুষ্ঠান ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয় না ।

প্ৰীত্যাকুর—প্ৰীতির অকুর ; রতি ; ভাব । স্বীয়ভাবোচিত সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছার নাম প্ৰীতি ।

ভজনাস্তে আসক্তি জন্মিলেই চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করে, চিত্ত বিশুদ্ধ হয় ; তখন সেই চিত্তে শুদ্ধসত্ত্ব আবির্ভূত হইয়া রতিনামে অভিহিত হয় ।

৯ । ভাব বা রতি ঘনীভূত হইয়া—গাঢ়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া—প্রেমনামে অভিহিত হয় । এই প্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব—জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ করিবার পক্ষে ইহা অত্যাৱশ্যক বস্তু । সর্বানন্দধাম—এই প্রেমই সমস্ত আনন্দের নিকেতন ; বিবিধ আনন্দ-বৈচিত্র্যের আধার ; কারণ, একমাত্র প্রেমের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের সর্ববিধ-মাধুর্যের আশ্বাদন সম্ভব হইতে পারে ।

প্রেমবিকাশের ক্রমসম্বন্ধে উল্লিখিত পয়ারসমূহের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫-৬ । অম্বয় । আদৌ (প্রথমে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা—শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস), ততঃ (তাহার পরে) সাধুসঙ্গঃ (সাধুসঙ্গ), অথ (সাধুসঙ্গের পরে) ভজনক্রিয়া (ভজনাস্তের অনুষ্ঠান), ততঃ (ভজনানুষ্ঠানের ফলে) অনর্থনিবৃত্তিঃ (অনর্থনিবৃত্তি—সর্ববিধ বিষের বিনাশ) শ্রাৎ (হয়), ততঃ (অনর্থনিবৃত্তি হইয়া গেলে) নিষ্ঠা (ভজনানুষ্ঠানে নিষ্ঠা—একান্তিকীৰ্ত্তি), ততঃ (নিষ্ঠার পরে) রুচিঃ (ভজনাস্তের অনুষ্ঠানে অভিলাষ), অথ (রুচির পরে) আসক্তিঃ (আসক্তি—ভজনের নিমিত্ত স্বাভাবিক অভিলাষ), ততঃ (আসক্তির পরে) ভাবঃ (ভাব—কৃষ্ণরতি), ততঃ (রতি হইতেই) প্রেমা (প্রেম) অভ্যুদয়ঃ (উদিত হয়) । প্রেমঃ (প্রেমের) প্রাহুর্ভাবে (প্রাহুর্ভাব—উদয়বিষয়ে) সাধকানাং (সাধকদিগের) অয়ং (ইহাই অথবা এইরূপই) ক্রমঃ (ক্রমঃ—প্রণালী) ভবেৎ (হয়) ।

অনুবাদ । প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর সাধু-সঙ্গ, তারপর ভজন-ক্রিয়া (ভক্তি-অস্তের অনুষ্ঠান), তারপর অনর্থ-নিবৃত্তি, তারপর (ভজনাস্তে) নিষ্ঠা, তারপর ভজনাস্তে রুচি, তারপর (ভজনাস্তে) আসক্তি, তারপর ভাব এবং তারপর প্রেমের উদয় হয় । সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবে ইহাই ক্রম । ৫।৬ ।

৫-৯ পয়ারের টীকায় এই শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য ব্যক্ত করা হইয়াছে । এই দুই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব বলিয়াছেন—প্রেমবিকাশের অনেক রকম ক্রম আছে ; তাহাদের মধ্যে যাহা প্রায় অনেকের বেলাতেই দেখা যায়, তাহাই এই দুই শ্লোকে কথিত হইয়াছে ।

আদৌ শ্রদ্ধা—আদিতে—প্রথমে—শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধা যে প্রথমে আপনা-আপনিই জন্মে তাহা নহে ; প্রাথমিক সং-সঙ্গ বা মহৎ-রূপা হইতেই শ্রদ্ধা জন্মিয়া থাকে । ইহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভাঃ ৩।২৭।২৪)—
 সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো
 ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
 তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গজ্বনি
 শঙ্কারতিভক্তিহরুক্রমিচ্ছতি ॥ ৭ ॥
 যাহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।
 তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্ববিশাশ্ত্রে কয় ॥ ১০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।৩।১১)—
 ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।
 আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদা কুচিঃ ॥ ৮
 আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।
 ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ হ্যারজাতভাবাকুরে জনে ॥ ৯
 এই নব প্রীত্যাকুর যার চিত্তে হয় ।
 প্রাকৃত-কোভে তার কোভ নাহি হয় ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গাণ্যাহ ক্ষান্তিরিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ৮-৯ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৭। অবয়ব । অবয়বাদি ১।১।২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সাধুসঙ্গ হইতেই যে শঙ্কা জন্মে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।

১০। ভাবাকুর—ভাব-নামক অকুর (প্রেমাকুর) ; অথবা ভাবের (প্রেমের) অকুর ; প্রেমাকুর । এই ভাবাকুর—পূর্ববর্তী ৮ম পয়ারের কথিত ভাব-নামক প্রেমাকুর । এতেক চিহ্ন—এই সকল (নিয়োক্ত শ্লোকদ্বয়ে উল্লিখিত) চিহ্ন বা লক্ষণ ।

যাহার চিত্তে প্রেমাকুর বা রতি জন্মিয়াছে, তাঁহাকে জাত-রতি ভক্ত বলে । জাত-রতি-ভক্তের কয়েকটা লক্ষণের কথা পরবর্তী শ্লোকে বলা হইয়াছে । লক্ষণ কয়টি এই—ক্ষান্তি, অব্যর্থ-কালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, নামগানে সর্বদা কুচি, ভগবদ্-গুণাখ্যানে আসক্তি, ভগবদ্বসতিস্থলে প্রীতি ইত্যাদি । পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই লক্ষণগুলির তাৎপর্য্য বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ৮-৯। অবয়ব । ক্ষান্তিঃ (ক্ষোভশূন্যতা), অব্যর্থকালত্বং (অব্যর্থকালতা), বিরক্তিঃ (বিরাগ), মানশূন্যতা (মানশূন্যতা), আশাবন্ধঃ (আশাবন্ধ), সমুৎকর্থা (সমুৎকর্থা), নামগানে সদাকুচিঃ (সর্বদা নামকীর্তনে কুচি), তদগুণাখ্যানে (ভগবদগুণবর্ণনে) আসক্তিঃ (আসক্তি), তদ্বসতিস্থলে (তীর্থস্থানাদিতে) প্রীতিঃ (প্রীতি)—ইতি আদয়ঃ (এসমস্ত) অনুভাবাঃ (অনুভাব—লক্ষণ) জাতভাবাকুরে জনে (জাতরতিভক্তে) হ্যঃ (জন্মিয়া থাকে) ।

অনুবাদ । যাহাদের চিত্তে প্রেমের অকুর মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সকল মাহাত্ম্যে—ক্ষান্তি, অব্যর্থ-কালতা, বিরাগ, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, সর্বদা নাম-গানে কুচি, ভগবদগুণাখ্যানে আসক্তি এবং ভগবদ্বসতি-স্থানে প্রীতি প্রভৃতি লক্ষণ দৃষ্ট হয় । ৮।৯

পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই লক্ষণগুলির তাৎপর্য্য বিবৃতি হইয়াছে ।

১১। নব প্রীত্যাকুর—প্রীতির নূতন অকুর ; নূতন-রতি । প্রাকৃত-কোভ ইত্যাদি—এই পয়ারাঙ্কে শ্লোকোক্ত “ক্ষান্তির” অর্থ প্রকাশ করিতেছেন । ক্ষান্তি অর্থ—ক্ষোভ-শূন্যতা । সংসারে—পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, কণ্ঠা প্রভৃতির অসুখ-বিষ্মখে, কি মৃত্যুতে, নিজের মৃত্যুর আশঙ্কায়, কি সাংসারিক অগ্র কোনও আপদ-বিপদে সাধারণ লোকের চিত্তে অত্যন্ত দুঃখ ও বিষমতা উপস্থিত হয় ; তাহাতে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় ; কোনও একবিষয়ে ঐকান্তিক ভাবে তখন আর মনোবোগ দেওয়া যায় না । ইহাই চিত্তের কোভ । কিন্তু যাহার চিত্তে প্রেমাকুর জন্মিয়াছে, ঐসমস্ত কোভের কারণ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তাঁহার চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় না ; শত শত বিপদ উপস্থিত হইলেও তাঁহার চিত্ত ভঞ্জন হইতে বিচলিত হয় না । শ্রীবাস-পণ্ডিতের অঙ্গনে সপরিকর শ্রীগৌরহৃদয়ের কীর্তন করিতেছেন ; গৃহমধ্যে শ্রীবাসের এক সন্তানের মৃত্যু হইল ; কিন্তু শ্রীবাস তাহাতে বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইলেন না । এই দুর্ঘটনার কথা শুনিলে প্রভুর

তথাহি (ভাঃ ১১৯১৫)—
তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা
গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা
দশদ্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ১০ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তানু প্রার্থয়তে দ্বাভ্যাম্ । তং মা মাং উপযাতং শরণাগতং প্রতিযন্ত জানন্ত । দেবী দেবতারূপা গঙ্গা চ প্রত্যেতু । বা শব্দঃ প্রতিক্রিয়ানাদরে । গাথাঃ কথা গায়ত ॥ স্বামী ॥ ১০ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

আনন্দভঙ্গ হইবে মনে করিয়া তিনি সকলকে আদেশ করিলেন, কেহ যেন এবিষয়ে কোনও কিছু প্রকাশ না করে । মৃতশিশু ঘরে রাখিয়া তিনি পূর্ববৎ আনন্দের সহিত কীর্ত্তনে যোগ দিলেন ; তাঁহার মুখ বা কাণ্যকলাপ দেখিয়া কেহই তাঁহার পুত্র-বিয়োগের কথা বুঝিতে পারিল না । ইহাই ক্ষান্তির লক্ষণ । ব্রহ্মশাপে তক্ষকের দংশনে মহারাজ-পরীক্ষিতের প্রাণ নষ্ট হইবে, ইহা নিশ্চিত জানিয়াও তিনি মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইয়া শ্রীশঙ্করদেবগোস্বামীর মুখে শ্রীহরি-কথা শুনিতে বসিয়াছেন ; অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সহিত হরিকথা শুনিতেছেন ; আসন্ন মৃত্যুর আশঙ্কায় তাঁহার চিত্তে কোনওরূপ চঞ্চলতার উদয় হয় নাই । ইহাই ক্ষান্তির লক্ষণ ।

শ্লো। ১০। অর্থঃ । বিপ্রাঃ (হে বিপ্রগণ) ! [ভবন্তঃ] (আপনারা) দেবীগঙ্গা চ (এবং দেবীগঙ্গা) দ্বিশে (পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ) ধৃতচিন্তং (ধৃতচিন্ত—অপিতচিন্ত) উপযাতং (শরণাগত) মা (আমাকে) প্রতিযন্ত (অঙ্গীকার করুন), দ্বিজোপসৃষ্টঃ (দ্বিজপ্রেরিত) কুহকঃ (কুহক—মায়া) তক্ষকঃ বা (অথবা তক্ষক) অলং (ই) দশতু (দংশন করুক), বিষ্ণুগাথাঃ (কৃষ্ণকথা) গায়ত (গান করুন) ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিত বলিলেন—হে বিপ্রগণ ! আমি আপনাদের শরণাগত এবং আমি শ্রীভগবানে চিত্ত ধারণ করিয়াছি । আপনারা আমাকে অঙ্গীকার করুন, শ্রীগঙ্গাদেবীও আমাকে অঙ্গীকার করুন । দ্বিজ-প্রেরিত বস্তুটী কুহকই হউক, বা তক্ষকই হউক, সে আমাকে দংশন করুক । আপনারা বিষ্ণুগাথা গান করুন । ১০

একদা মহারাজ পরীক্ষিত মুগয়ায় গিয়াছিলেন ; ধর্ম্মকারণ লইয়া মুগের পশ্চাতে গমন করিতে করিতে তিনি একাকী গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ; ক্ষুধায় ও পিপাসায় অত্যন্ত কাতর হইয়া চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়াও খাদ্য বা পানীয় কিছুই পাইলেন না, অদূরে শমীক-ঋষির আশ্রম দেখিয়া সেই দিকে গেলেন ; গিয়া দেখিলেন—শান্ত ধীর স্থির মূর্ত্তিতে ঋষি বসিয়া আছেন ; অথ কেহ সেখানে ছিলেন না ; পিপাসায় শুষ্কতাধূ পরীক্ষিত নিজের ক্লান্তি ও পিপাসার কথা ব্যক্ত করিয়া ঋষির নিকটে পুনঃ পুনঃ জল প্রার্থনা করিলেন ; ঋষি ছিলেন সমাধিস্থ হইয়া ; রাজার একটা কথাও তাঁহার কানে যায় নাই, রাজার আগমনবার্ত্তাও তিনি জানিতে পারেন নাই । কিন্তু ক্লান্ত ক্ষুধার্ত্ত তৃষ্ণার্ত্ত পরীক্ষিত তাহা বুঝিতে পারেন নাই ; তিনি মনে করিয়াছিলেন—তিনি ক্ষত্রিয় বলিয়াই বোধ হয় ব্রাহ্মণ-শমীক অতিথিরূপে তাঁহার দ্বারস্থ জানিয়াও তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না । তাহাতে রাজার অত্যন্ত ক্রোধ হইল ; ক্রোধে প্রায় অন্ধ হইয়া ঋষিকে তিরস্কার করিতে করিতে তিনি ফিরিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে একটা মৃতসর্প দেখিতে পাইয়া—ঋষির প্রতি স্বীয় ক্রোধের অভিব্যক্তিতে এবং নিজের প্রতি ঋষির ক্লান্ত-অবজ্ঞার প্রতিশোধ লওয়ার ইচ্ছায়—ধর্ম্মকের অগ্রভাগ দিয়া মৃতসর্পটী তুলিয়া লইয়া তাহা শমীক ঋষির গলদেশে ঝুলাইয়া দিয়া রাজা চলিয়া গেলেন । শমীকের পুত্র শূদ্রী কিছু দূরে বয়স্কদের সহিত খেলা করিতেছিলেন ; তাঁহার বয়স্কদের মধ্যে কেহ কেহ পরীক্ষিতের সমস্ত আচরণ দেখিয়াছিলেন ; তাঁহারা সমস্ত কথা শূদ্রীকে জানাইলে পিতার অবমাননায় ক্রুদ্ধ হইয়া কৌশিকী নদীর জলে আচমন পূর্ব্বক তিনি পরীক্ষিতকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে—অজ্ঞ হইতে সপ্তম দিবসে মহাসর্প তক্ষক রাজাকে দংশন করিবে । শূদ্রী আশ্রমে আসিয়া পিতার গলায় সর্প দেখিয়া উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ; তাঁহার রোদনে শমীকের ধ্যান ভঙ্গ হইল ; ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলিত

কৃষ্ণের সম্বন্ধ-বিনা কাল নাহি যায় ॥ ১২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ (১৩০১২)

হরিতভক্তিসুধোদয়বচনম্ (১২০৭)—

বাগ্ভিত্ত্ববস্তো মনসা শ্রবন্ত-

স্তথা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবয়েজ্জলাঃ সমগ্র-

মায়ুর্হরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ১১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সমগ্রং সাকল্যং আয়ুঃ কালঃ জীবনং বা ॥ চক্রবর্তী ॥ ১১ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিয়া তিনি গলস্থিত সর্প দেখিয়া তাহা ফেলিয়া দিলেন এবং শৃঙ্গীকে তাঁহার রোদনের কারণ এবং ক্রুরপে তাঁহার গলায় সর্প আসিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন । শৃঙ্গী সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন—অভিসম্পাতের বিবরণও বলিলেন । শুনিয়া শমীক অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, শৃঙ্গীর অন্তায় হইয়াছে বলিয়া অনেক অশ্রুতাপ করিলেন । যাহা হউক, তিনি তৎক্ষণাৎ একজন লোক পাঠাইয়া রাজাকে শাপবৃত্তান্ত জানাইলেন । পরমভাগবত পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপকে স্বীয় পরম-সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন ; কারণ, তিনি মনে করিলেন—তিনি অত্যন্ত সংসারাসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন; ব্রহ্মশাপের ছলে ভগবান্ তাঁহার সংসারবন্ধন-ছেদনের সুযোগই করিয়া দিলেন । যাহা হউক, তিনি সঙ্কল্প করিলেন, গঙ্গাতীরে যাইয়া প্রায়োপবেশনে মৃত্যুর অপেক্ষা করিয়া থাকিবেন । স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক তিনি গঙ্গাতীরে আশ্রয় লইলেন ; এমন সময় ভুবন-পাবন মুনিবৃন্দও স্ব-স্ব-শিষ্যগণসহ সেইস্থানে গঙ্গাতীরে পরীক্ষিতের নিকটে উপনীত হইলেন ; পরীক্ষিৎ তাঁহাদের নিকটে সমস্ত বিবৃত করিয়া স্বীয় সঙ্কল্পের কথা জ্ঞাপন করিলে তাঁহারাও তাহার অমুমোদন করিলেন । তখন মহারাজ পরীক্ষিৎ ঈশ্বরে সম্যক্রূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক নিষ্কিন্ধচিত্তে মুনিদের চরণে নিবেদন করিলেন—“আমি ঈশ্বরে চিত্ত অর্পণ করিয়াছি ; গঙ্গাদেবীর শরণাপন্ন হইয়াছি ; আপনাদেরও শরণাপন্ন হইলাম । আপনারা কৃপা করিয়া আপনাদের শরণাগত বলিয়া আমাকে অঙ্গীকার করুন ; অঙ্গীকার করিয়া আপনারা আমার এই অস্তিমসময়ে আমাকে শ্রীহরিকথা শ্রবণ করান ; তাহা হইলে—তক্ষকই আশ্রুক, কি তক্ষকরূপী কোন মায়াই আশ্রুক, আসিয়া আমাকে দংশন করে করুক, তাহাতে আমার কোনও ক্ষোভই থাকিবে না”

সাতদিনের মধ্যেই নিশ্চিত মৃত্যু জানিয়াও মহারাজ পরীক্ষিতের কোনওরূপ চিন্তাচঞ্চল্য জন্মে নাই । ইহাই তাঁহার ক্ষান্তির লক্ষণ । ১১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২ । এই পয়ারে “অব্যর্থকালত্বের” লক্ষণ বলিতেছেন । ব্যর্থ (বৃথা ব্যয়িত) হইয়াছে কাল (সময়) যাহার, তিনি ব্যর্থকাল ; ন ব্যর্থকাল—অব্যর্থকাল ; যাহার অতি অল্পমাত্রসময়ও ব্যর্থ হয় না, তিনি অব্যর্থকাল ; তাঁহার ভাব অব্যর্থকালত্ব ; শ্রীকৃষ্ণভজনের কাজব্যতীত অল্প কোনও কাজে অতি অল্পমাত্র সময়েরও ব্যয় না করা ।

কৃষ্ণের সম্বন্ধ ইত্যাদি—১১-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত এই পংক্তির অর্থ । যে সময় টুকুতে শ্রীকৃষ্ণভজনের কিছু কথা হয় না, সেই সময়টুকু নিতান্ত অল্প হইলেও, তাহা বৃথাই নষ্ট হইয়া থাকে । যাহার চিত্তে প্রেমাস্কুর জন্মিয়াছে, তিনি অল্প-মাত্র সময়টুকুও এইভাবে বৃথা নষ্ট করেন না ; সর্বদাই তিনি নিরবচ্ছিন্ন ভাবে পাঠ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, মনন ইত্যাদি ভগবদ্ভজনের কোনও না কোনও কাজ করিয়া থাকেন । ইহাই জাতরতি ভক্তের অব্যর্থকালত্ব । কাল—সময় ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণ-সম্বন্ধবিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।”—এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ১১ । অর্থ । অনিশং (নিরন্তর) বাগ্ভিঃ (বাক্যদ্বারা) স্তবন্তঃ (স্তব করিয়া), মনসা (মনের দ্বারা)

তথাহি (ভাঃ ৫।১৪।৪৩)—

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থে ত্বাহি ভায় ॥ ১৩

যো হৃত্যজান্ দারহতান্ স্নহদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

অহৌ যুবৈব মলবহুত্তমঃ শ্লোকলালসঃ ॥ ১২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র হেতুমাং য ইতি । স্নহদ্রাজ্যয়োঃ নৈক্যাং যো হৃত্যজান্ দারাদীন্ বিষ্ঠামিব জহৌ তত্কার্ষভশ্চেতি সম্বন্ধঃ
হৃত্যজ্ঞে হেতুঃ হৃদিম্পৃশঃ মনোজ্ঞান্ ত্যাগে হেতুঃ উত্তমঃ শ্লোকে লালসা লম্পটত্বং যন্ত সঃ ॥ স্বামী ॥ ১২ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অরন্তঃ (অরণ করিয়া), তত্বা (তত্ত্বদ্বারা—দেহদ্বারা) নমন্তঃ (নমস্কার করিয়া) অপি (ও) ন তৃপ্তাঃ (তৃপ্ত না হইয়া)
শ্রবশ্চেজলাঃ (নেত্রজল তাগ করিতে করিতে—নয়নজলাভিষিক্ত) ভক্তাঃ (ভক্তগণ) সমগ্রং (সমস্ত) আয়ুঃ
(আয়ুষ্কাল) হরেঃ এব (হরিতেই—হরি-সেবাতেই) সমর্পয়ন্তি (সমর্পণ করিয়া থাকেন—নিয়োজিত করিয়া
থাকেন) ।

অনুবাদ । নিরন্তর বাক্যদ্বারা স্তব, মনের দ্বারা অরণ, এবং শরীরের দ্বারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত না
হওয়া বশতঃ সাধুগণ নয়ন-জলাভিষিক্ত হইয়া শ্রীহরির উদ্দেশ্যেই সমস্ত পরমাযুষ্কাল অর্পণ করিতেছেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন
শ্রীহরিসেবাতেই নিয়োজিত থাকিতেছেন ॥ ১১

ভক্তগণ তাঁহাদের জীবনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তই যে কোনও না কোনও ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠানেই নিয়োজিত করেন,
অত্যন্তমাত্র সময়ও যে তাঁহারা অস্ত্র কোনও বৃথাকাজে নষ্ট করেন না, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩ । এই পয়ারার্ধে “বিরক্তি”র কথা বলিতেছেন । আসক্তির বিপরীত জিনিসটাই “বিরক্তি ।” ইহকালের
বা পরকালের ভোগ্য-বস্তুতে বাসনা-শূন্য হওয়াই বিরক্তির লক্ষণ ।

ভুক্তি—ভোগ ; ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য বস্তু । সিদ্ধি—অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি অলৌকিকী
শক্তি । ইন্দ্রিয়ার্থ—ভাল খাওয়া, ভাল পরা, ভাল জিনিস-পত্র ব্যবহার করা, স্নহ-স্বচ্ছন্দতার সহিত থাকা,
স্ত্রী-পুত্রাদি-সঙ্গ-জনিত আনন্দ ভোগ করা—ইত্যাদি ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু । ত্বাহি ভায়—জাতরতি ভক্তের
নিকটে ঐ সব ভাল লাগে না । ভুক্তি-সিদ্ধি-ইন্দ্রিয়ার্থাদির প্রতি তাঁহার মন নিজে ধাবিত তো হয়ই না, এসব
তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেও তিনি তাহাতে প্রীতি লাভ করেন না । স্ত্রী-পুত্র-গৃহ-সম্পদ তিনি মলবৎ ত্যাগ
করিয়া যাইতে পারেন । মল-ত্যাগ করিতে না পারিলে যেমন শরীরে ও মনে বিশেষ উদ্বেগ হইতে থাকে,
জাতরতি-ভক্তও ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করিতে না পারিলে উদ্বেগ অনুভব করেন । মলত্যাগ করা হইয়া গেলেই
শরীরে যেমন শান্তি অনুভব হয়, জাতরতি-ভক্তও ইন্দ্রিয়-ভোগ্য-বস্তু ত্যাগ করিয়া একান্ত মনে শ্রীকৃষ্ণভজনে
আত্মনিয়োগ করিতে পারিলেই বিশেষ সুখী হইবেন । মলত্যাগ করিয়া আসার সময় কেহ যেমন আর ত্যক্ত-মলের
প্রতি দৃষ্টিপাতও করে না, ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করিয়া যাওয়ার কালেও জাতরতি-ভক্তের কোনওরূপ চিন্তাচঞ্চল্য
উপস্থিত হয় না ; স্ত্রী-পুত্র-গৃহ-বিত্তাদি তাঁহার অভাবে কিরূপ অবস্থায় থাকিবে, কে তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে,
ইত্যাদি কোনওরূপ চিন্তার আভাসও তাঁহার মনে স্থান পায় না ।

১১-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত এই পংক্তিরও অম্বয় ।

শ্লো । ১২ । অম্বয় । যঃ (যিনি—যে শ্রীভরত-মহারাজ) উত্তমঃ শ্লোকলালসঃ (উত্তমঃ শ্লোক শ্রীকৃষ্ণে
লালসাযুক্ত হইয়া) যুবা এব (যুবা হইয়াও—যৌবন-কালেই) হৃত্যজান্ (হৃত্যজ্য) হৃদিম্পৃশঃ (মনোজ্ঞ) দারহতান্
(স্ত্রীপুত্রকে) স্নহদ্রাজ্যঃ চ (এবং স্নহৎ ও রাজ্যকেও) মলবৎ (মলবৎ—মলের দ্বারা অনায়াসে) জহৌ (ত্যাগ
করিয়াছিলেন) ।

সর্বোত্তম আপনাকে 'হীন' করি মানে ॥ ১৪

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১৩।১৫)

পদ্মবচনম্,—

হরৌ রুতিং বহ্নেবো নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটররিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

এষঃ ভরতঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ১৩ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :--যে ভরত-মহারাজ উত্তমঃশ্লোক-শ্রীকৃষ্ণে লালসায়ুক্ত হইয়া যৌবনকালেই দুস্ত্যাজ্য এবং মনোজ্ঞ শ্রীপুত্রকে এবং মহাদ্ ও রাজ্যকেও মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । ১২

সাধারণতঃ যৌবনেই লোকের ভোগবাসনা অত্যন্ত বলবতী থাকে ; শ্রীপুত্রাদিকে ত্যাগ করা, বন্ধুবান্ধবকে ত্যাগ করা এবং প্রভাব-প্রতিপত্তি-মাদির মূল উৎস রাজ্যাদি ত্যাগ করাও সেই সময় সাধারণতঃ অসম্ভব ; বিশেষতঃ, শ্রীপুত্রাদি যদি নিজের খুব মনোজ্ঞ—মনোহর—হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করা প্রায় একেবারেই অসম্ভব ব্যাপার, তাহার তখন দুস্ত্যাজ্য—প্রাণ ছিঁড়িয়া ফেলা যায়, তথাপি তাহাদিগকে ত্যাগ করা যায় না ; এইরূপই সাধারণ সংসারী লোকের অবস্থা । কিন্তু তাহার **উত্তমঃশ্লোকলালস**—ভগবান্কে দর্শন করার নিমিত্ত, তাঁহার সেবা করার নিমিত্ত, ঐকান্তিকভাবে তাঁহার রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির জন্ত লালসায়িত, তাঁহাদের চিত্তকে শ্রীপুত্রাদি কি রাষ্ট্রাশ্রয়াদি ধরয়া রাখিতে পারে না । তাঁহার এসমস্তকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন (মলবৎ-ত্যাগের তাৎপর্য পূর্ববর্তী পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য) ; তাহার দৃষ্টান্ত মহারাজ-ভরত—যিনি যৌবনেই শ্রীপুত্র-রাষ্ট্রাশ্রয়াদি ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন—শ্রীভগবদ্ভজনের উদ্দেশ্যে ।

জাতরতি ভক্তগণ সংসারে কিরূপ অনাসক্ত, তাহাই ভরত-মহারাজের দৃষ্টান্তে এই শ্লোকে দেখান হইল । এই শ্লোক পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ ।

১৪ । সর্বোত্তম ইত্যাদি—সর্ব-বিষয়ে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও জাতরতি ভক্ত নিজেকে নিতান্ত অধম, নিতান্ত ভক্তিহীন বলিয়া মনে করেন । তাঁহার চিত্তে “তৃণাদপি সূনীচ” ভাব সম্যক্রূপে উদ্ভিত হয় । শ্রীকৃষ্ণসনাতন-গোস্বামী উচ্চ ব্রাহ্মকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও এবং আচারনিষ্ঠ হইয়াও নিজেদিগকে এত হেয়, নীচ, অসদাচারী এবং অস্পৃশ্য মনে করিতেন যে, শ্রীমন্দিরে যাওয়ার অযোগ্য মনে করিয়া কখনও শ্রীজগন্নাথমন্দিরে যাইতেন না, এমনকি শ্রীজগন্নাথমন্দিরের নিকটবর্তী রাস্তা দিয়াও চলাফেরা করিতেন না—পাছে শ্রীজগন্নাথের কোনও সেবক তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিয়া অপবিত্র হইয়া যায় ; শ্রীল-কবিরাজ গোস্বামী নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘মোর নাম যেই লয় তার পুণ্যক্ষয় । মোর নাম যেই লয় তার পাপ হয় ॥ ১।৫।১৮৪ ॥’ “মুখ নীচ ক্ষুদ্র মুণ্ডি বিষয়-লালস ॥ ১।৮।৬৮ ॥” ‘পুরীষের-কীট হৈতে মুণ্ডি সে লঘিষ্ট ॥ ১।৪।১৮৩ ॥’

জাতরতি ভক্ত এইরূপে নিজেকে সর্বাপেক্ষা অধম এবং অপর সকল জীবকেই আপনা-অপেক্ষা সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া সকলকেই সম্মান করিয়া থাকেন । তখন তাঁহার মনে আর স্বীয় জাতি কুল ধন-ঐশ্বর্য-পদমর্যাদা ইত্যাদির কোনও গৌরবই থাকে না ; ব্রাহ্মণ হইয়াও কুকুরভোজী নীচজাতিকে পর্যন্ত দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিতে তিনি ইতস্ততঃ করেন না ।

এই পয়ারাঙ্কে মানশূন্যতার কথা বলিতেছেন । ১:-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত ইহারও অম্বয় ।

শ্লো। ১৩ । অম্বয় । নরেন্দ্রাণাং (রাজাদিগের) শিখামণিঃ (মুকুটমণি সদৃশ) এবং (এই ভরত)

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’ দৃঢ় করি জানে ॥ ১৫

তথা হি ভক্তিরসামৃতসিক্তো (১৩১৬)

শ্রীসনাতনগোষামিবাক্যম্—

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা

যোগোহথ বা বৈষ্ণবো

জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো

সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

হীনার্থাধিকসাধকে হুয়ি তথা-

প্যচ্ছেত্ত-মূলা সতী

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে

হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যোগোহষ্টাঙ্কঃ । তস্মৈ বৈষ্ণবত্বং বিমুখ্যানময়ত্বং স এব হি সগর্ভ উচ্যতে । জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্ম বর্ণাশ্রমা-
চারাদিরূপং সজ্জাতি শুদ্যোগ্যতাহেতুঃ তত্র যোগাদীনাং তৎপ্রাপ্তিহেতুত্বং ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যম্ । তচ্চ
যোগস্ত তৃতীয়ে কাপিলেয়ানুসারেণ জ্ঞানস্ত ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইতি শ্রীগীতানুসারেণ । শুভকর্মণশ্চ, স বৈ পুংসাং
পরোধর্মঃ, ইত্যনুসারেণ জ্ঞেয়ম্ । মদাশা মম মুখমাত্রেষুয়া স্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তস্ত বা সা, ন তু ভবংপ্রোমা প্রবৃত্তস্ত হা
আশা কাপি তৃষ্ণা সা । যতঃ অচ্ছেত্তং মূলং স্বমুখকামত্বং যস্তাঃ সা । তর্হি কিং করবাণি তদাহ হীনেতি । ভবতা
সাপি প্রেমময়ী কর্তুং শক্যত ইতি বিচার্য্য সৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ব্যথয়ত ইত্যত্র যস্তাচিত্তত্বমননাদনাদরকর্ম্যকাস্তিত্ব-
বং কর্তৃকাদিত্যনেন প্রাপ্তস্ত পরমৈষপদস্থাভাবঃ । তদিদং সর্বং দৈত্বেনৈবোক্তমিতি রতাবেবোদাহৃতম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ১৪ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হরৌ (শ্রীহরিতে) রতিং (রতি) বহন্ (ধারণ করিয়া) অরিপুরে (শত্রুর গৃহে) ভিক্ষাং (ভিক্ষা—ভিক্ষার নিমিত্ত)
অটন্ (গমন করিয়া) স্বপাকং অপি (স্বপচকেও) বন্দতে (বন্দনা করেন) ।

অনুবাদ । সমস্ত ভূপতিগণের শিখামণিস্বরূপ মহারাজ-ভরত শ্রীভগবানে একান্ত অমুরক্ত হইয়া ভিক্ষার
নিমিত্ত শত্রুগৃহেও গমন করিতেন এবং স্বপচাদি নীচজাতিকে-পর্য্যন্তও প্রণাম করিতেন । ১৩

ভরত ছিলেন মহারাজ-চক্রবর্তী ; বহু রাজা তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিতেন ; সুতরাং তাঁহার সম্মানের ও
মর্যাদার আর তুলনা ছিল না ; কোনও কিছুই কাহারও নিকটে তাঁহাকে অবনতি স্বীকার করিতে হইত না ;
তাঁহার কোনওরূপ অভাবও ছিল না । তাঁহার চিন্তে যখন ভগবদ্‌রতির উদয় হইল, তিনি তখন ভক্তনের প্রতিকূল
বিবেচনায় রাষ্ট্রোপার্জ্য সমস্ত ত্যাগ করিলেন ; ভিক্ষাদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন ; চিরাত্মান্ত
রাষ্ট্রোপার্জ্যোচিত গৌরবের আকাঙ্ক্ষা পাছে স্তম্ভভাবেও তাঁহার চিন্তে লুক্কায়িত থাকে, এই আশঙ্কাতেই তিনি
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন—এমন কি পূর্ব শত্রুর নিকট হইতেও ভিক্ষা যাচঞা করিতে ইতস্ততঃ করিতেন
না ; আর ভক্তির কৃপায়, নিজের সম্বন্ধে তাঁহার এমনি হেয়তাজ্ঞান জন্মিয়াছিল যে, সকলকেই—এমন কি স্বপচকে
পর্য্যন্ত তিনি আপনা-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন এবং তাই তাহারও চরণ বন্দনা করিতেন ।

স্বপচ—স্ব- (অর্থাৎ কুকুর)-ভোজী নীচজাতিবিশেষ । ১৪-পর্য্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৫ । এই পর্য্যায়োক্তির আশাবদ্ধতার কথা বলিতেছেন । ইহারও অর্থ ১১-পর্য্যায়ের প্রথমার্ধের সহিত । শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে কৃপা করিবেন—এই বাক্যে জাতরতি-ভক্তের সূদৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে ।

শ্লো । ১৪ । অর্থ । প্রেমা (প্রেম), শ্রবণাদি-ভক্তি: অপিবা (অথবা শ্রবণাদি-সাধনভক্তিও), অথবা (অথবা)
বৈষ্ণবঃ যোগঃ (বৈষ্ণবযোগ), বা জ্ঞানং (অথবা জ্ঞান), বা কিয়ং শুভকর্ম (অথবা কিছু শুভকর্ম), অহো বা
সজ্জাতি: (কিবা উত্তমজাতি) অপি (ও) ন অস্তি (নাই) ; তথাপি (তথাপি) হে গোপীজনবল্লভ (হে গোপীজন-
বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ) ! হীনার্থাধিক-সাধকে (হীন অভিলାষও অধিকরূপে পূরণ করিতে উৎসুক) হুয়ি (তোমাতে) মদাশা
(আমার আশা) অচ্ছেত্তমূলা সতী (অচ্ছেত্তমূলা হইয়া) মাং (আমাকে) ব্যথয়তে (ব্যথিত করিতেছে) ।

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসাপ্রধান ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । আমার প্রেম নাই ; প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি, তাহাও আমার নাই ; ধ্যান-ধারণাদি বৈষ্ণব-যোগেরও আমার কোনও অনুষ্ঠান নাই ; এবং জ্ঞান বা কোনও শুভকর্মের অনুষ্ঠানও আমি করি নাই । অধিক কি বলিব, সাধনের মূল যে সজ্জাতি, তাহাও আমার নাই । অতএব হে গোপীজন-বল্লভ ! হীনার্থাধিক-সাধক তোমাতে আমার যে অচ্ছেদ্যমূল্য আশা, তাহাই আমাকে ব্যথিত করিতেছে । ১৪

সাক্ষাদভাবে বা পরম্পরাক্রমে ভগবৎ-প্রাপ্তির হেতু হইতে পারে বলিয়াই এস্থলে প্রেমাদির উল্লেখ করা হইয়াছে । **প্রেম**—কৃষ্ণপ্রেম ; ইহা দ্বারা সাক্ষাদভাবেই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় । **শ্রবণাদি ভক্তি**—শ্রবণকীর্ত্তনাদি নববিধা সাধনভক্তি ; এই সাধনভক্তির অনুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায় । **বৈষ্ণবঃ যোগঃ**—অন্তঃকরণ-মধ্যে অদৃষ্ট-পরিমাণ যে শ্রীবিষ্ণু আছেন, তাঁহার ধ্যান-ধারণাময়যোগ ; সগর্ভযোগ ; এইরূপ সাধনমার্গে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান-ধারণাদি আছে বলিয়া ইহাকে বৈষ্ণবযোগ বলা হইয়াছে । এইরূপ সগর্ভ-যোগমার্গের সাধকও শ্রীহরির ভজন করিতে পারেন (২২৪ ১০৫-৬ পয়ার দ্রষ্টব্য) । “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি (গীতা ১৮৫৪)-প্রমাণে জানা যায় যে, সৌভাগ্যের উদয় হইলে জ্ঞানমার্গের সাধকও প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন (২৮৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । “স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্যঃ যতো ভক্তিরধোক্ষজে”-ইত্যাদি শ্রীভা, ১২১৬ ॥ এবং “ধর্ম্যঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং”-ইত্যাদি শ্রীভা, ১২১৮ ॥-প্রমাণ অনুসারে জানা যায়, শুভকর্ম বা ধর্ম্য হইতেও পরাভক্তি লাভ করা যায় । আর, কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনে জাতিকুলাদির বস্তুতঃ কোনও অপেক্ষা না থাকিলেও প্রচলিত সামাজিক ব্যবস্থা অনুসারে—ভক্তিমার্গের সাধনের পক্ষে—অন্ততঃ প্রথমাবস্থায়—অবশ্যক শাস্ত্রালোচনা ও সংসঙ্গাদি-বিষয়ে ব্রাহ্মণাদি সজ্জাতিরই সুযোগ বেশী ; তাই প্রত্যক্ষভাবে না হইলেও পরোক্ষভাবে সজ্জাতিও সাধনের আনুকূল্য বিধান করিয়া থাকে ।

সাধক জাতরতি হইলেও—কৃষ্ণরতি তাঁহার চিত্তে বিরাজিত থাকিলেও, তিনি সর্বতোভাবেই ভক্তিসাধন-সম্পত্তির অধিকারী হইলেও—ভক্ত্যুৎপাদৈত্ববশতঃ নিজের হেয়তাজ্ঞানের উপলব্ধিতে বলিতেছেন—“যাহা প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ হইতে পারে, তাহার কিছুই আমার নাই ; সুতরাং হে কৃষ্ণ ! হে গোপীজন-বল্লভ ! তোমার সেবা প্রাপ্তির কোনও যোগ্যতাই আমার নাই ; বস্তুতঃ তোমার সেবা প্রাপ্তির জন্ম আকাঙ্ক্ষাও আমার নাই ; আমার আকাঙ্ক্ষা কেবল নিজের সুখের নিমিত্ত ; তোমার অনুগ্রহ আমি চাই কেবল আমার নিজের সুখ-প্রাপ্তির আশাতেই, আমার এই আশা **অচ্ছেদ্যমূল্য**—ইহার মূল হইতেছে স্বমুখেচ্ছা, সেই মূলকে কিছুতেই ছিন্ন করা যাইতেছে না—আমার স্বমুখ-বাসনা কিছুতেই দূর হইতেছে না ; ঈদৃশী আশাই আমাকে ব্যথায়তে - ব্যথিত করিতেছে, কষ্ট দিতেছে, কিন্তু এই আশাও আমি পোষণ করিতেছি **হীনার্থাধিক-সাধকে ত্রয়ি**—হীন (নিকৃষ্ট, স্বমুখমূলক) যে অর্থ (অভিলাষ), তাহারও অধিকসাধক (অধিকরূপে স্বমুখার্থতা ঘূচাইয়া কৃষ্ণমুখার্থতা প্রতিপাদক, স্বমুখময়ী বাসনা দূর করিয়া প্রেমময়ী বাসনা—কৃষ্ণ-মুখেচ্ছাময়ী বাসনা উৎপাদন করিতে সমর্থ) যে তুমি (শ্রীকৃষ্ণ), সেই তোমাতে ; (ধ্বন্যর্থ এই যে), “আমার চিত্তে স্বমুখবাসনা থাকিলেও এই ভরসা আমার আছে যে, তুমি কৃপা করিয়া আমার এই হীন বাসনা দূর করিয়া কৃষ্ণ-মুখেচ্ছাময়ী বাসনা জন্মাইবে ।”

কৃষ্ণ-কৃপাতে দৃঢ় বিশ্বাসের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৬ । এই পয়ারে সমুৎকণ্ঠার কথা বলিতেছেন ।

এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অন্বয় ।

অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা বা শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাদি পাওয়ার জন্ম জাতরতি-ভক্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও লালসাবিত হইয়া থাকেন । তাঁহাকে পাওয়ার জন্ম কি যে করিবেন, আর কি যে না করিবেন, কিছুই যেন ঠিক করিয়া উঠিতে পারেন না ; অথচ প্রাণেও স্বস্তি পাগতেছেন না ; এইরূপ অবস্থা হয় ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)—
 ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্তমিত্যবেহি
 মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
 তৎ কিং কৰোমি বিরলং মুরলীবিলাসী
 মুঞ্চঃ মুখামুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ১৫ ॥
 নামগানে সদা রুচি—লয়ে কৃষ্ণনাম ॥ ১৭

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ণবিভাগে
 রতিভক্তিলহর্য্যাম্—(১।৩।১৬)
 রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুতিদৃগিন্দীবরাত্ত গোবিন্দ ।
 তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ১৬
 কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সৰ্বদা আসক্তি । ১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুতিদৃগিন্দীবরঃ যথাঃ সা চন্দ্রাবলী ॥
 চক্রবর্তী ॥ ১৬ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

লালসা প্রধান—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত প্রবল বাসনা ।

শ্লো। ১৫। অশ্রয় । অশ্রয়াদি ২।২।৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৬-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭। এই পয়ারাৰ্দ্ধে নামে রুচির কথা বলিতেছেন । জাতরতি-ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ-নাম-কীর্তনে সৰ্বদাই আনন্দ
 পাবেন ; তাঁহার নিকটে নাম অত্যন্ত মধুর বলিয়া মনে হয় ; তাই তিনি সৰ্বদাই কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়া থাকেন ।
 (এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অশ্রয়) ।

শ্লো। ১৬। অশ্রয় গোবিন্দ (হে গোবিন্দ) ! রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুতিদৃগিন্দীবরা (অশ্রুবিন্দুরূপ
 মকরন্দশ্রাবি-নয়নকমলা) মধুরস্বরকণ্ঠী (মধুরস্বরকণ্ঠী) বালা (রমণী—চন্দ্রাবলী) অত্র (আজ) তব নামাবলিঃ
 (তোমার নামসমূহ) গায়তি (কীর্তন করিতেছেন) ।

অনুবাদ । হে গোবিন্দ ! মধুর-স্বরকণ্ঠী চন্দ্রাবলী আজ তোমার নামসমূহ গান করিতেছেন, তাঁহার নয়ন-
 কমল হইতে অশ্রুবিন্দুরূপ মকরন্দ ঝরিতেছে । ১৬

চন্দ্রাবলী মধুর-কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহ কীর্তন করিতেছেন ; আর তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত
 হইতেছে । তাঁহার নয়ন ইন্দীবর বা কমলের তুল্য সুন্দর ; নয়ন হইতে যে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতেছে, তাহাকেই
 কমলের মধুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুতিদৃগিন্দীবরা—রোদনবিন্দু (রোদন—জন্মন—হইতে জাত যে বিন্দু বা অশ্রু)
 তদ্রূপ মকরন্দ (মধু) শ্রুতি (শ্রাবী, যাহা হইতে ঝরিয়া পড়ে, তদ্রূপ) যে দৃক্ (দৃষ্টি বা নয়ন), সেই নয়নরূপ
 (কমল) যাহার ।

সৰ্বদা শ্রীকৃষ্ণনামগানেই যে চন্দ্রাবলীর রুচি, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে । ইহা ১৭ পয়ারের প্রমাণ ।

১৮। এই পয়ারাৰ্দ্ধে কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে আসক্তির কথা বলিতেছেন । জাতরতি-ভক্তের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের
 গুণাবলী এতই মধুর বলিয়া অনুভূত হয় যে, তিনি ঐ-গুণকীর্তনেই আসক্ত হইয়া পড়েন ; সৰ্বদাই কৃষ্ণগুণ কীর্তন
 করিয়া থাকেন ; তিনি কৃষ্ণগুণ কীর্তন না করিয়াই থাকিতে পারেন না । বিষয়াসক্ত-জীব যেমন ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু
 ত্যাগ করিতে পারেনা, জাতরতি-ভক্তও তদ্রূপ কৃষ্ণগুণ-কীর্তন ত্যাগ করিতে পারেন না ।

এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অশ্রয় ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২)—

মধুরং মধুরং বপুঃশ্চ বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধিমুদ্রাস্থিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৭

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ ১৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।৬০)—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ১৮

কৃষ্ণ রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ! ॥ ২০

যার চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য-ক্রিয়ামুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥ ২১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কদাহং যমুনাতীরে ইতি দূরতঃ প্রার্থনা কথ্যচিজ্ঞাতভাবশ্চ যতঃ সংপ্রার্থনা অনুৎপন্নভাবশ্চ লালসা তু জাতভাবশ্চৈতিভেদঃ। লালসাময়ত্বাৎ সংপ্রার্থনাপ্যত্র লালসেত্যেব ভণ্যতে। অতো লালসাময়ীয়ম্। অত্রেদৃশে সংপ্রার্থনালালসে প্রস্তাবাদেব দর্শিতে। কিন্তু রাগানুগায়ামেব জ্ঞেয়ে ॥ শ্রীজীব ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গি টীকা।

শ্লো। ১৭। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২।২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণের অসমোৰ্দ্ধ মাধুর্যের অনুভব-বশতঃ সর্বদাই যে তাঁহার গুণকীর্তনাদিতে ভক্ত আসক্ত থাকেন, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইল। শ্লোকস্থ বিভোঃ—শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বপুঃ (দেহের) তায় তাঁহার মাধুর্য্যও বিভূ। ১৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১৯। কৃষ্ণ-লীলাস্থানে প্রীতির কথা বলিতেছেন। বৃন্দাবনাদি কৃষ্ণলীলাস্থানের প্রতি জাত-রতি ভক্তের এতই প্রীতি যে, তিনি সর্বদাই সে সব স্থানে বাস করিয়া থাকেন বা বাস করার জন্ত লালসান্বিত হইয়া থাকেন।

এই পংক্তির ১১শ পয়ারের সহিত অম্বয়।

শ্লো। ১৮। অম্বয়। পুণ্ডরীকাক্ষ (হে কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ) ! তব (তোমার) নামানি (নামসমূহ) কীর্তয়ন্ (কীর্তন করিতে করিতে) উদ্বাপঃ (গলদগ্ধ হইয়া) অহং (আমি) কদা (কখন) যমুনাতীরে (যমুনাতীরে) তাণ্ডবং (নৃত্য) রচয়িষ্যামি (করিব)।

অনুবাদ। কোনও জাতরতি ভক্ত দূর হইতে প্রার্থনা করিতেছেন—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কবে আমি যমুনাতীরে সজল-নয়নে তোমার নামাবলী কীর্তন করিতে করিতে নৃত্য আরম্ভ করিব ? ১৮ ॥

এই শ্লোকে, বৃন্দাবনবাসের নিমিত্ত কোনও জাতরতি-ভক্তের তীব্র লালসার কথা বলা হইয়াছে। ইহা ১৯-পয়ারের প্রমাণ।

পূর্ববর্তী ৮-২ শ্লোকে জাতরতি ভক্তের যে কয়টি লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, এপর্যন্ত কয় পয়ারে সেই লক্ষণগুলিই বিবৃত হইল।

২০। রতিলক্ষণ এবং জাত-রতি ভক্তের লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে জাত-প্রেম ভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন।

২১। বাক্য-ক্রিয়া-মুদ্রা ইত্যাদি—যাঁহার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম উদ্ভূত হইয়াছে, তাঁহার বাক্যের মর্শ্ব ও উদ্দেশ্য, তাঁহার কার্যকলাপ ও আচরণাদির মর্শ্ব বিজ্ঞ-ব্যক্তিরাত সাধারণতঃ বুঝিতে পারেন না। যাঁহারা প্রেমের রহস্য জানেন, তাঁহারা অবশ্যই বুঝিতে পারেন। পরবর্তী-শ্লোকদ্বয়ে জাতপ্রেম ভক্তের ক্রিয়া মুদ্রার লক্ষণ দিয়াছেন।

ক্রিয়া—কার্যকলাপ ও আচরণ। মুদ্রা—পরিপাটি ; কার্য-কৌশল।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১৪।১২)—
 ধৃত্যায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।
 অন্তর্বাণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তুর্হু স্তুর্গমা ॥ ১৯
 তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪০)—
 এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
 জাতাসুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
 হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-
 ত্যুন্মাদবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥ ২০

প্রেম ক্রমে বাড়ে, হয়—স্নেহ, মান, প্রণয় ।
 রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ ২২
 বীজ ইক্ষু রস গুড় তবে খণ্ড সার ।
 শর্করা সিতা মিশ্রী শুদ্ধমিশ্রী আর ॥ ২৩
 ইহা বৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।
 রতিপ্রেমাদিকে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অন্তর্বাণীভিঃ শাস্ত্রবিদ্বিভিঃ মুদ্রা পরিপাটী ॥ শ্রীজীব ॥ অন্তরন্তঃকরণে বাণী সরস্বতী যেবা তৈঃ পণ্ডিতৈরপীত্যর্থঃ ॥
 চক্রবর্তী ॥ ১৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১৯। অর্থঃ । অয়ং (এই) নবপ্রেমা (নূতন প্রেম) ধৃত্য (সৌভাগ্যশালী) যন্ত (যাঁহার—যে ব্যক্তির) চেতসি (চিন্তে) উন্মীলতি (উদিত হয়), অস্ত (তাঁহার) মুদ্রা (পরিপাটী) অন্তর্বাণীভিঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) অপি (ও) স্তুর্হু (সম্যাক্রূপে) স্তুর্গমা (স্তুর্গম) ।

অনুবাদ । যাঁহার চিন্তে এই নবীনপ্রেমের উদয় হয়, তিনি ধৃত্য । তাঁহার (বাক্যের ও ক্রিয়ার) পরিপাটী শাস্ত্রবেত্তারাও বুঝিতে পারেন না । ১৯

অন্তর্বাণীভিঃ—অন্তর্বাণীগণ (শাস্ত্রবিদগণ)-কর্তৃক । অথবা, অন্তঃ (অন্তঃকরণে বা চিন্তে) বাণী (সরস্বতী) আছেন যাঁহাদের, সেই পণ্ডিতগণ কর্তৃক । মুদ্রা—বাক্যের বা ক্রিয়াদির পরিপাটী ।

২১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ২০। অর্থঃ । অম্বাদি ১।৭।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

জাতপ্রেম ভক্তের আচরণ দেখিলে যে কখনও বা তাঁহাকে পাগল বলিয়া মনে হয়—বস্ত্ততঃ তিনি সাধারণ পাগল নহেন বলিয়া সাধারণ লোক যে—এমন কি শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিত লোকও যে—তাঁহার আচরণাদির মর্ম্ম বুঝিতে পারেন না, তাহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম । এইরূপে এই শ্লোকও ২১ পয়ারের প্রমাণ ।

২২। এই প্রেম যে আবার গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ স্নেহ-মানাদিতে পরিণত হয়, তাহাই বলিতেছেন । ২।১৯।১৫২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৩। ২।১৯।১৫৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । শুদ্ধমিশ্রি—উত্তম মিশ্রি ; ওলা ।

২৪। ইক্ষুবীজ, ইক্ষু প্রভৃতির সহিত প্রেম-স্নেহাদির উপমার একটা তাৎপর্য এই যে, ইক্ষুবীজ যেমন ইক্ষু হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে, ইক্ষু-দণ্ডের কতটুকু অংশই যেমন ইক্ষুবীজ,—সেইরূপ প্রেমও স্নেহ-মান-প্রণয়াদি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে । প্রেম-স্নেহ-মানপ্রণয়াদি সমস্তই শুদ্ধ-সত্ত্ব-বিশেষাত্মা, একই চিহ্নস্তির বিলাস । ইক্ষুবীজাদির সঙ্গে প্রেমাদির সর্কবিষয়ে উপমা খাটে না । ইক্ষু হইতে রস, গুড় প্রভৃতি পাইতে হইলে ইক্ষু-আদির অনেক অংশ বাদ দিতে হয় ; যে অংশ বাদ পড়ে, তাহা রস-গুড়াদি হইতে ভিন্নজাতীয় জিনিস । কিন্তু প্রেম যখন ক্রমশঃ উৎকর্ষ লাভ করিয়া স্নেহমানাদিতে পরিণত হয়, তখন কোনও স্তরেই তাহা হইতে কোনও অংশ বাদ পড়ে না ; ইহার মধ্যে ভিন্নজাতীয় আবর্জনা কিছুই নাই ; ক্রমশঃ ইহা ঘনীভূত হইতে থাকে মাত্র এবং ঘনীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহাতে গুণের

অধিকারিভেদে রতি পঞ্চ পরকার—।

শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রতি আর ॥ ২৫

এই পঞ্চ স্থায়ীভাব হয় পঞ্চরস ।

যে রসে ভক্তসুখী—কৃষ্ণ হয় বশ ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আধিক্য দেখা দেয়, তাহাতে স্বাদের আধিক্য জন্মে । উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য-জনন্যশেই রস-গুণাদির সহিত ইহার উপমা ।

২৫। ২।১৯।৫৭-৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণে স্থায়ী ভাবের অমুকুল নিষ্ঠা এবং স্থায়ী ভাবের অমুকুল সেবাবারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রীত করার ইচ্ছাই রতি । যেমন, শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু, আর আমি তাঁর দাস—এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণে যে নিষ্ঠা, এবং দাসরূপে মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়া সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার যে ইচ্ছা, তাহাই দান্তরতি । শ্রীকৃষ্ণ আমার ছেলে, আমি তাঁহার মাতা বা পিতা, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণে যে নিষ্ঠা এবং শ্রীকৃষ্ণকে লাল্য জ্ঞান করিয়া—কৃপা, স্নেহ, তাড়ন, তৎসনাদি দ্বারা তাঁহার অমঙ্গলের সম্ভাবনা দূর করিবার, মঙ্গলের সম্ভাবনা আনয়ন করিবার এবং বাৎসল্যময়ী সেবা দ্বারা তাঁহাকে সুখী করিবার যে ইচ্ছা, তাহাই বাৎসল্য রতি । ইত্যাদি ।

২৬। এই পঞ্চ স্থায়ীভাব—শান্তরতি, দান্তরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্য রতি ও মধুর-রতি—এই পাঁচটি রতিই যথাক্রমে শান্তরস, দান্তরস, সখ্যরস, বাৎসল্যরস ও মধুর রসের স্থায়ীভাব । শান্তরসটি, শান্তরসে নিত্যই নিরবচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত, এজন্ত ইহাকে শান্তরসের স্থায়ীভাব বলে । অত্যান্ত রসের স্থায়ীভাবত্ব সম্বন্ধেও ঐ কথা । যে রতিটি যে রসে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন ভাবে বর্তমান থাকে, তাহাই সেই রসের স্থায়ীভাব । শ্রীকৃষ্ণে যে রতি, তাহাই স্থায়ী ভাব । “স্থায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ ॥”—ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি । ২।৫।২ ॥ (২।১৯।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

পঞ্চরস—শান্তরস, দান্তরস, সখ্যরস, বাৎসল্যরস ও মধুররস ।

পঞ্চস্থায়ীভাব হয় পঞ্চরস—স্থায়ীভাবগুলি পঞ্চরসে পরিণত হয় । শান্তাদি পাঁচটি রতি বা স্থায়ী ভাব—বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ভাব ও ব্যভিচারী-ভাবের সহিত মিলিত হইলে, পাঁচটি রসে পরিণত হয় । বিভাবাদির সহিত মিলিত হইলে উক্ত স্থায়ী ভাবগুলি অত্যন্ত চমৎকৃতিজনক আশ্বাস্ত হয় বলিয়া তখন তাহাদিগকে রস বলে । (২।১৯।৫৪ পয়ারের টীকা এবং পরবর্ত্তী ৫৪-৫৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । ছানার সঙ্গে চিনি বা মিশ্রি যোগ করিয়া যেমন রসগোল্লা, চম্‌চম্‌ আদি উপাদেয় ও পরমাস্বাদ বস্তু প্রস্তুত করা হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণরতির সহিত বিভাবাদি যুক্ত হইলেও কৃষ্ণ-ভক্তিরস-নামক পরম-মধুর রস উৎপন্ন হয় ।

যে রসে ইত্যাদি—কৃষ্ণরতি যখন বিভাবাদির মিলনে রসে পরিণত হয়, তখন তাহা আশ্বাদন করিয়া ভক্তও অত্যন্ত আনন্দিত হয়েন এবং শ্রীকৃষ্ণও অত্যন্ত আনন্দিত হয়েন ; শ্রীকৃষ্ণ এত আনন্দিত হয়েন যে, তিনি তৎসং-রতির আশ্রয়ভূত ভক্তদের নিকটে একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন । এইরূপ রসের আধার ভক্তদের সম্বন্ধেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—অহং ভক্তপরাধীনঃ । রসের তারতম্যানুসারে তাঁহার বশীভূততারও তারতম্য হইয়া থাকে । মধুররসে অত্যান্ত রস অপেক্ষা স্বাদের আধিক্য ; এজন্ত মধুর-রসের পাত্রদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা অধিক বশীভূত ; তাই শ্রীরাसे তিনি শ্রীমতী ব্রজহন্দরীগণের নিকটে যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদের নিকটে চিরঞ্চী ; এই ঋণের বিন্দুমাত্র পরিশোধ করিবার শক্তিও তাঁহার নাই । “ন পারয়েহহং নিরবন্তসংযুজামিত্যাদি ।” শ্রীভা ১।৩।২।২২ ॥ শ্লোকই তাহার প্রমাণ ।

কৃষ্ণরতির তিনটি বৃত্তি ; কৰ্ম্ম, করণ ও ভাব । রসরূপে পরিণত হইলে ইহা আশ্বাস্ত (কৰ্ম্ম) ; আবার ইহার সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা যায় (করণ) ; এবং এই রস যখন উৎকর্ষের চরমসীমা লাভ করে,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

তখন ইহা স্বয়ং আশ্বাদন-স্বরূপ (ভাব) হইয়া যায় ;—তখন আশ্বাদনের মাধুর্য্যে আশ্বাদক এতই তন্ময় হইয়া যায় যে, আশ্বাচ্ছ ও আশ্বাদকের স্মৃতিই যেন তাহার লোপ পাইয়া যায়, তখন কেবল আশ্বাদন-মাত্রেই সত্তা উপলব্ধ হয় ।

ভক্তিরসটী কৰ্ম্মরূপে ভক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ—উভয়েরই আশ্বাচ্ছ ; এবং আশ্বাদন-মাধুর্য্যের আধিক্যে ইহা আশ্বাদন-স্বরূপতাই (ভাব) প্রাপ্ত হয় । এই রসে বিভোর হইয়া ভক্ততো নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতেছেনই ; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—যিনি আত্মারাম, স্বতন্ত্র পুরুষ, তিনি পর্য্যন্ত এই ভক্তিরসের স্বাদাধিক্যে বিভোর হইয়া ভক্তদের নিকটে বশুতা স্বীকার করিয়া থাকেন । তাই শ্রীকৃষ্ণ সখ্যরসের বশীভূত হইয়া স্তবলাদিকে নিজের কাঁধে পর্য্যন্ত বহন করিয়াছেন । বাৎসল্যরসের বশীভূত হইয়া নন্দ-বাবার বাধা (পাছুকা) মস্তকে বহন করিয়াছেন এবং যশোদামাতার হাতে বন্ধন স্বীকার করিয়াছেন । আর মধুর-রসের বশীভূত হইয়া শ্রীরজনন্দরীদিগের নিকটে অপরিশোধনীয় ঋণে চিরকালের জন্ম আবদ্ধ হইয়া আছেন । প্রাকৃত জগতের বশুতার তায় এই প্রেমবশুতায় হুঃখ নাই, দৈন্ত নাই, গ্লানি নাই, বিষাদ নাই ; আছে কেবল আনন্দ—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, আর আনন্দমত্ততা । ইহা প্রেমেরই স্বরূপগত ধর্ম্ম ।

আবার করণরূপে, এই কৃষ্ণ-রতিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাতি আশ্বাদন করিয়া ভক্ত অপরূপ আনন্দ অনুভব করেন । মধুর-রসে এই আনন্দ-চমৎকারিতা এত অধিক যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত এই আনন্দের জন্ম লালায়িত হইয়া থাকেন ; এবং তাঁহার অসমোক্ত মাধুর্য্য পূর্ণতম-মাত্রায় আশ্বাদনের একমাত্র করণস্বরূপ মাদনাখ্য মহাভাব, শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনীর নিকট ঋণ করিয়া শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার পূর্ব্বক শ্রীশ্রীগৌররূপে স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া থাকেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশুতার ও ঋণিত্বের পূর্ণতম আদর্শ । শ্রীরাসে শ্রীকৃষ্ণ যে ঋণের কথা বলিয়াছেন, তাহা ভাবতঃ ঋণ বা কৃতজ্ঞতার ঋণ মাত্র, আর যে ঋণের ফলে তিনি গৌর হইলেন, ইহা বাস্তব ঋণ—যে জিনিসের তাঁহার একান্ত প্রয়োজন, অথচ যে জিনিস তাঁহার নিজের নাই, যে জিনিস অল্প কোথাও নাই, সুতরাং যাহা অল্প কোথাও পাওয়া যায় না, এবং যে জিনিসের একমাত্র অধিকারিণী শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনী—সেই মাদনাখ্য-মহাভাবটী পরম করুণাময়ী শ্রীমতী বৃন্দাবনেশ্বরীর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিকই অপরিশোধ্য ঋণে ঋণী হইয়া রহিলেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-বশুতার পরাকাষ্ঠা ।

[একথা শুনিয়া কোনও রসিক ভক্ত হয়ত বলিবেন :—ইহা তোমার শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবশুতাই বল আর যাহা ইচ্ছাই বলনা কেন, ইহাতে যে আমার শ্রীরাধারাগীর অসীম বদান্ততা, অপার করুণা এবং অনুগত জন-বাৎসল্যই প্রকাশ পাইতেছে, তাহা সর্ব্বাতিশায়ীরূপেই প্রমাণিত হইতেছে । যে ব্যক্তি পুঙ্কেই ঋণজালে বাঁধা, যে ব্যক্তি পূর্ব্বঋণের বিন্দুমাত্রও পরিশোধ করিবার কোনও উপায় না দেখিয়া মহাজনের পদে দাসত্ব লিখিয়া দিয়া আত্মবিক্রয় করিয়া মহাভক্তের কোটালীগিরি পর্য্যন্ত করিয়াও ঋণশোধ করিতে পারে নাই—এমন ব্যক্তিকে কেহ কি কখনও দ্বিতীয়বার ঋণ দান করিয়া থাকে ? কেহই করে না । করিয়াছেন মাত্র একজন—তিনি আমাদের শ্রীবৃষভানু-রাজনন্দিনী অপার করুণাময়ী শ্রীমতী রাধারাগী । শ্রীরজনন্দন শ্রীমতী রাধারাগীর কোটালীগিরি করিয়াও তাঁহার পূর্ব্বঋণের কণিকামাত্রও শোধ করিতে পারিলেন না—শোধ করিবার সামর্থ্যই তাঁর নাই ; এই ঋণের পরিমাণ এত বেশী । জানিয়া শুনিয়াও শ্রীমতী বৃন্দাবনেশ্বরী তাঁহাকে আবার ঋণ দিলেন ; এবার যে বস্তুটী ঋণস্বরূপে দিলেন, তাহার তুলনা দেওয়ার কোথাও কিছু নাই ; প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ধাম-সমূহের সমগ্র-সম্পদ-সস্তার একত্র করিলেও এই বস্তুটির এক কণিকার মূল্য হইবে না—এমন বস্তুটী তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন ; আবার এই বস্তুটী শ্রীমতী রাধারাগীর যথা-সর্ব্বস্ব ; তথাপি তিনি অগ্নান বদনে শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন । বলতো আমার শ্রীরাধারাগীর মত বদান্ত, পরমকরুণ এবং আশ্রিত-বাৎসল আর কে আছে ?

আর এক রসিক ভক্ত হয়ত বলিবেন—আর দ্বিতীয়বার ঋণ যাক্কা করার সাহসই তো তোমার কৃষ্ণের হয় নাই । পূর্ব্বঋণই শোধ করিতে পারেন নাই, ভবিষ্যতে শোধ করিবারও কোন উপায় নাই ; আবার কোন্ মুখে ঋণ চাহিবেন ! কিন্তু ঐ মাদনাখ্য মহাভাবটী না হইলে তো তাঁহার চলে না ! প্রাণে যে দুর্দ্দমনীয় লালসা, তাহার তাড়না তো আর সহ

প্রেমাদিক স্থায়িভাব সামগ্রীমিলনে ।

|

কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপ পায় পরিণামে ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিতে পারেন না !! এখন কি করেন ? এমতাবস্থায় সকলে যাহা করে, তিনিও তাহাই করিলেন । দেবরাজ ইন্দের মনে যখন গৌতমপত্নীকে উপভোগ করিবার জন্ত বলবতী লালসা জন্মিল, তখন তিনি কি করিলেন ? দেবরাজ জানিতেন, ত্রায়-সম্বত উপায়ে তাঁহার বাসনা-পূর্তির বিন্দুমাত্র সম্ভাবনাও নাই ; অথচ বলবতী লালসার তাড়নাও আর সহ হইতেছে না । তখন তিনি গৌতমের রূপ ধারণ করিয়া স্বীয় অভীষ্ট-সিদ্ধির চেষ্টা করিলেন । লালসার তাড়না সহ করিতে না পারিলে লোকের হিতাহিত জ্ঞান থাকে না ; সম্বত হউক, অসম্বত হউক—যে কোনও উপায়ে লোভনীয় বস্তু লাভ করিবার চেষ্টাই লোক করিয়া থাকে । তোমাদের কৃষ্ণও তাহাই করিলেন । তোমাদের শ্রীহরি শ্রীরাধারাগীর ভাব এবং কান্তি চুরি করিলেন ; ভাবটী হৃদয়গুহায় লুকাইয়া রাখিলেন ; আর কান্তিটী দ্বারা নিজের দেহকে ঢাকিয়া আত্মগোপন করিলেন—যেন কেহ চোরকে চিনিতে না পারে । অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত দেবরাজ যেমন গৌতম সাজিলেন—তোমাদের ব্রজরাজ নন্দনও শ্রীরাধিকার ভাবকান্তি চুরি করিয়া নিজেও রাধিকা সাজিলেন—ভিতরে বাহিরে রাধা সাজিলেন । তাতেই তো শ্রীরূপ গোস্বামিচরণ বলিয়াছেন—অপারং কত্য়পি প্রণয়জনবৃন্দশ্চ কুতুকী, রসস্তোমঃ স্তম্ভা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ । রুচং স্বামাবব্রে দ্ব্যতিমিহ প্রকটয়ন্ স দেবশ্চৈতন্যভক্তিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥]

২৭। শান্তাদি পঞ্চবিধ-রতিরূপ স্থায়িভাব কিরূপে পঞ্চবিধ রসে পরিণত হয়, তাহা বলিতেছেন ।

প্রেমাদিক স্থায়িভাব—প্রেমাদিরূপে অভিব্যক্ত স্থায়ী ভাব । শ্রীকৃষ্ণ-রতিই ক্রমশঃ প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবরূপে অভিব্যক্ত হয় । “শ্রাদ্ধৈর্যং রতিঃ প্রেমা প্রোক্তা স্নেহঃ ক্রমাদয়ন্ ॥” “ইয়মেব রতিঃ প্রোচা মহাভাবদশাং ত্বে ॥—শ্রীউজ্জলনীলমণি ॥ স্থা, ৪৪, ৪২ ॥”

সামগ্রী—কারণ-সমূহ । ইতি শব্দকল্পদ্রুম ॥ যে বস্তুটী না হইলে যে বস্তুটী সিদ্ধ হয়না, তাহাই সেই বস্তুর সামগ্রী । ছানা, চিনি, পাকপাত্র প্রভৃতি না হইলে রসগোল্লা প্রস্তুত হইতে পারে না ; এজন্ত ছানা-চিনি প্রভৃতিকে রসগোল্লার সামগ্রী বলে । এই পয়্যারে সামগ্রী অর্থ এই—যে যে বস্তুর যোগ না হইলে স্থায়ী ভাব, কৃষ্ণভক্তিরসে পরিণত হইতে পারেনা, সেই সেই বস্তুই কৃষ্ণভক্তিরসের সামগ্রী ; অর্থাৎ পর-পয়ারোক্ত বিভাব অমুভাব, সাংঘিকভাব ও ব্যভিচারী-ভাবই কৃষ্ণভক্তি-রসের সামগ্রী ।

এই পয়্যারের অর্থ এই—শান্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তিতে প্রেমাদিরূপে অভিব্যক্ত কৃষ্ণ রতি যখন বিভাব অমুভাবাদির সহিত মিলিত হয়, তখন ইহা কৃষ্ণভক্তিরসে পরিণত হয় এবং আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করে ।

শান্তভক্তের রতি প্রেমপর্য্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; দাস্তভক্তের রতি রাগপর্য্যন্ত ; ইত্যাদি ক্রমে শান্তাদি ভক্তের মধ্যে যাহার রতি যে পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইতে পারে, সে পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইলেই শান্তরতি, দাস্তরতি প্রভৃতি নামে অভিহিত হয় ; এইরূপে, কৃষ্ণরতি যথাযথভাবে অভিব্যক্ত হইয়া যখন শান্তাদি রতিরূপে পরিণত হয়, তখন বিভাব-অমুভাবাদির মিলনে শান্তাদিরসে পরিণত হয় । ভূমিকায় “ভক্তিরস” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

শান্তদাস্তাদি-রতিসমূহের মধ্যে কোন্ রতি প্রেমবিকাশের কোন্ স্তর পর্য্যন্ত অভিব্যক্ত হয়, পরবর্তী ৩৪-৪১ পয়্যারে তাহা বলা হইয়াছে । শান্তরতি প্রেমের পূর্বসীমাপর্য্যন্ত, দাস্তরতি রাগ পর্য্যন্ত, সখ্যরতি সাধারণতঃ অমুরাগ পর্য্যন্ত, বাৎসল্যরতি অমুরাগের শেষ সীমাপর্য্যন্ত এবং মধুরা রতি মহাভাবের শেষ সীমাপর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয় ; ইহা হইতেই বুঝা যায়—শান্ত হইতে দাস্তে, দাস্ত হইতে সখ্যে, সখ্য হইতে বাৎসল্যে এবং বাৎসল্য হইতে মধুরে প্রেমের গাঢ়তা এবং অভিব্যক্তি বেশী ; স্তবরাং যথোপযুক্ত বিভাব-অমুভাবাদিরূপ সামগ্রীর মিলনে শান্তাদি-রতি যখন রসে পরিণত হয়, তখন—শান্তরস হইতে দাস্তরসে, দাস্তরস হইতে সখ্যরসে, সখ্যরস হইতে বাৎসল্য রসে এবং বাৎসল্য রস হইতে

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়িভাব 'রস' হয় এই চারি মিলি ॥ ২৮

দধি ঘেন খণ্ড-মরিচ-কপূর-মিলনে ।

'রসালা'খ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥ ২৯

দ্বিবধ 'বিভাব'—আলম্বন, উদ্বাপন ।

বংশীস্বরাদি—'উদ্বাপন,' কৃষ্ণাদি—'আলম্বন' ॥ ৩০

'অনুভাব'—স্মিত-নৃত্য-গীতাди উদ্ভাস্বর ।

স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক—অনুভাবের ভিতর ॥ ৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী কা ।

মধুর-রসেই যে আশ্বাদন-চমৎকারিতার আধিক্য হইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । এইরূপে দেখা গেল—মধুর-রসেই আশ্বাদন-চমৎকারিতা সর্বাপেক্ষা বেশী ।

আর একটা কথা । স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিত্যবস্ত । শক্তিবিকাশের তারতম্যানুসারে তিনি যে সমস্ত বিভিন্ন-স্বরূপে অভিযুক্ত হইয়া আছেন, তাহারাও নিত্যবস্ত । তদ্রূপ, কৃষ্ণব্রতি নিত্যবস্ত ; এবং প্রেম-বিকাশের তারতম্যানুসারে এই রতি প্রেম-স্নেহ-মানাদি যে সমস্ত বিভিন্ন স্তরে অভিযুক্ত হইয়া আছে, তাহারাও নিত্যবস্ত ; তাই শান্তরতি, দান্তরতি প্রভৃতি স্থায়ী ভাবগুলিও নিত্যবস্ত ; সুতরাং এই সমস্ত স্থায়ীভাবের পরিণামরূপে যে রস, তাহাও নিত্যবস্ত ; নিত্যবস্তর বাস্তবিক কোনও কারণ থাকিতে পারে না । সুতরাং রসেরও বাস্তবিক কোনও কারণ থাকিতে পারে না । তথাপি, বিভাব-অনুভাবাদিকে যে রসের কারণ বলা হইল, তাহার তাৎপর্য্য এই যে—বিভাব-অনুভাবাদি রসের অভিব্যক্তির কারণ মাত্র, বস্তুতঃ রসের কারণ নহে (অলঙ্কারকৌমুদী ৫।১ ॥)

“কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপ” স্থলে “কৃষ্ণভক্তিরসরূপে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

২৮ । কৃষ্ণভক্তি-রসের সামগ্রীর কথা বলা হইতেছে ।

বিভাব—২।১৯।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অনুভাব—২।১৯।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

সাত্ত্বিক—সাত্ত্বিকভাব ; ২।২৬০ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । ব্যভিচারী—ব্যভিচারীভাব বা সঞ্চারীভাব । ২।৮।১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৯ । ২।১৯।১৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩০ । পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারোক্ত বিভাবাদির বিশেষ বিবরণ দিতেছেন । বিভাব দুই রকমের—আলম্বন বিভাব ও উদ্বাপন বিভাব (২।১৯।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণের বংশীস্বরাদি হইল উদ্বাপন বিভাব এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত (কৃষ্ণাদি) হইল আলম্বন বিভাব ।

বংশীস্বরাদি—এই-শব্দে আদি পদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, সাত্ত্বসজ্জা, হান্ত, অঙ্গসৌরভ, শৃঙ্গ, বেণু, নুপুর, পদচিহ্ন, লীলাঙ্গল, তুলসী, ভক্ত প্রভৃতি যাহা যাহা শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহা তাহাই স্মৃতি হইতেছে ।

৩১ । এই পয়ারে কয়েকটি অনুভাবের নাম, ও কয়েকটি সাত্ত্বিক ভাবের নাম বলিতেছেন ; এবং অনুভাব ও সাত্ত্বিকভাবের পার্থক্য জানাইতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধী চিন্তকে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে চিন্তের সম্বন্ধ জন্মিয়াছে, সেই চিন্তাকেই সত্ত্ব বলে । এইরূপ চিন্তে যে সমস্ত ভাব জন্মে, তাহাদিগকে সাত্ত্বিক ভাব বলে ।

আবার চিন্তে যখন কোনও ভাব প্রবল হয়, তখন বাহ্যিক দেহেও ঐ ভাবের জ্ঞাপক কতকগুলি বিকার প্রকাশ পায় ; যেমন, চিন্তে যদি খুব উল্লাস হয়, তাহা হইলে মুখে পফুলতা, মন্দহাস প্রভৃতি দেখা যায় ; চিন্তে যদি খুব দুঃখ জন্মে, তাহা হইলে মুখে বিষমতা, চক্ষুতে তল প্রভৃতি প্রকাশ পায় । চিন্তিত ভাবের এই সমস্ত বাহ্য-বিকারকে অনুভাব বলে । ইহাই অনুভাবের সাধারণ পরিচয় । জীবের চিন্তে মায়িক বস্তুর সম্বন্ধ হইতেও ভাব জন্মিতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ হইতেও ভাব জন্মিতে পারে । মায়িক বস্তুর সম্বন্ধে ভাবেরও বহির্বিকার জন্মিতে পারে (যেমন, আত্মীয়-বিরহে মায়িক জীব উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করে, মাথায় কপালে আঘাত করে) ; এবং শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ-জাত ভাবেরও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বহির্বিকার জন্মে (“এবং ব্রতঃ”-ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ) । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে বহির্বিকারের কথা বলা হইয়াছে, তাহা যে মায়িক-বস্তুর সম্বন্ধজাত নহে, তাহা বলাই বাহুল্য ; এই গ্রন্থে বর্ণিত বিকারাদি কৃষ্ণপ্রেমের বিকার ; সুতরাং এই সমস্ত বিকার সম্বন্ধ—কৃষ্ণসম্বন্ধি-চিন্তা—হইতে জাত বলিয়া সাত্ত্বিক । নৃত্যগীতাদি অনুভাব সকলও সম্বন্ধ হইতে জাত—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধী চিন্তে যে সমস্ত ভাব জন্মে, তাহাদের বাহ্যিক অভিব্যক্তি মাত্র ; এজন্য নৃত্যগীতাদি অনুভাব-সকলও সাত্ত্বিক বিকার । আবার শুভশ্বেদাদি প্রসিদ্ধ অষ্ট-সাত্ত্বিক-বিকার-সমূহও অনুভাব ; কারণ, তাহারাও কৃষ্ণসম্বন্ধী ভাবের বহির্বিকাশমাত্র । এইরূপে বুঝা যায়, কৃষ্ণপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকারমাত্রই অনুভাব, আবার কৃষ্ণপ্রেমের অনুভাব মাত্রই সাত্ত্বিক বিকার । ইহাতে সাত্ত্বিক-বিকার ও অনুভাবে কোনও পার্থক্য থাকে না । কিন্তু গ্রন্থাদিতে সাত্ত্বিক-ভাবের ও অনুভাবে পার্থক্য করা হইয়াছে । যে চারিটি সামগ্রীর মিলনে কৃষ্ণ-রতি রসরূপে পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে একটি অনুভাব, আর একটি সাত্ত্বিকভাব ; অপর দুইটি বিভাব ও ব্যভিচারিভাব । সাত্ত্বিকভাব ও অনুভাব যদি একই সামগ্রী হয়, তাহা হইলে চারিটির স্থানে তিনটি রস-সামগ্রী হইয়া পড়ে । ইহাতেও বুঝা যায়, রসশাস্ত্রে সাত্ত্বিকভাব ও অনুভাবকে পৃথক্ বলিয়া গণনা করা হইয়াছে । কিন্তু এই পৃথক্‌ত্বের হেতু কি, তাহা বিবেচ্য ।

নৃত্য, গীত, শুভ, শ্বেদাদি সাত্ত্বিক-বিকারের মধ্যে কতকগুলি বিকার বুদ্ধিপূর্বক কৃত, আর কতকগুলি স্বাভাবিক, —বুদ্ধি-পূর্বক কৃত নহে । নৃত্য, গীত, বিলুপ্তন, উচ্চরব, হুঙ্কার প্রভৃতি বাহ্যবিকার বুদ্ধিমূলক ; চিন্তে কোনও আনন্দজনক ভাবের উদয় হইলে নৃত্য করিতে ইচ্ছা হয় ; চিন্তে গভীর দুঃখের উদয় হইলে উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিতে ইচ্ছা হয় ; এই ইচ্ছার বশেই নৃত্য করা হয়, ক্রন্দন করা হয় । ভক্ত ইচ্ছা করিলে, বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিলে, নৃত্য না করিয়াও থাকিতে পারেন, ক্রন্দন না করিয়াও থাকিতে পারেন । কাজেই নৃত্যগীতাদি বাহ্য-বিকার বুদ্ধিমূলকই হইল । আর শুভ-শ্বেদ-কম্পাদি বিকার স্বাভাবিক ; চিন্তে যখন এমন কোনও ভাবের উদয় হয়, যে ভাবের স্বাভাবিক ক্রিয়াতেই দেহে শুভ-কম্পাদি বিকাশ পায়, তখন এসব বিকার আপনা-আপনিই দেহে প্রকাশ পাইবে ; তাহারা বুদ্ধিবিচারের কোনও অপেক্ষা রাখিবে না ; বুদ্ধি-বিচারের দ্বারা শুভ-কম্পাদি বিকার গোপন রাখিবার চেষ্টা করিলেও সেই চেষ্টা ফলবতী হইবে না ।

এইরূপে সাত্ত্বিক অনুভাবগুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—কতকগুলির প্রবৃত্তি বুদ্ধিপূর্বিক, যেমন নৃত্যগীত-ক্রন্দনাদি । আর কতকগুলির প্রবৃত্তি স্বাভাবিকী ; যেমন শুভ-শ্বেদাদি । “নৃত্যাদীনাং সত্যপি সন্তোঃপরন্তে বুদ্ধিপূর্বিক প্রবৃত্তিঃ, শুভাদীনাং তু স্বত এব প্রবৃত্তিরিত্যন্ত লক্ষণন্ত নৃত্যাদিষু ন ব্যাপ্তিঃ ।”—ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৩য় লহরী ২য় শ্লোকের টীকা ।

এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য জানাইবার জন্ত—যে সমস্ত বিকারের প্রবৃত্তি বুদ্ধিপূর্বিক, সেগুলিকে অনুভাব (বা উদ্ভাস্বর অনুভাব) বলা হইয়াছে ; আর যে সমস্ত বিকারের প্রবৃত্তি স্বাভাবিকী, সেগুলিকে সাত্ত্বিকভাব বলা হইয়াছে । উদ্ভাস্বর—উৎ (উত্তমরূপে) ভাস্বর (প্রকাশমান) । অশ্রু-কম্পাদি হইতেও নৃত্যগীত ক্রন্দনাদি অধিকরূপে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে ; তাই বোধ হয় নৃত্যগীতাদিকে—অধিকরূপে বা উত্তমরূপে প্রকাশমান—বা উদ্ভাস্বর বলা হয় ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শুভাদিকে সাত্ত্বিক অনুভাব না বলিয়া সাত্ত্বিক ভাব বলা হইল কেন ? ভাব তো চিন্তে থাকে ; বাহিরে তাহার অনুভাবই দেখা যায় । উত্তর এই :—যতের শক্তিতে আয়ুঃ বৃদ্ধি পায় ; যত খাইলেই আয়ুঃ বৃদ্ধি হইবে ; এজন্য ভাবায় যতকেই আয়ুঃ বলা হয় (আয়ুর্ভূতম্) । তদ্রূপ, যে সমস্ত ভাবের উদয়ে দেহে শুভাদি-অনুভাব প্রকাশ পায়, সে সমস্ত ভাবের উদয় হইলেই দেহে শুভাদি প্রকাশ পাইবেই, ইহার আর অন্তথা হইবে না ; ইহা জানাইবার জন্তই ‘আয়ুর্ভূতম্’—এই আয়ুঃসারে ঐ সমস্ত অনুভাবকেই সাত্ত্বিক ভাব বলা হইয়াছে ।

অথবা, চিন্তাস্থিত ভাব হইল কারণ এবং শুভাদি হইল তাহার কার্য, কার্য-কারণের অভেদ-বশতঃ কার্যরূপ শুভাদিকেই সাত্ত্বিক ভাব বলা হইয়াছে ।

নির্বেদ-হর্ষাদি তেত্রিশ 'ব্যভিচারী' ।

সব মেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥ ৩২

পঞ্চবিধ রস—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার রস সভাতে প্রাবল্য ॥ ৩৩

শান্তরসে শান্তরতি প্রেমপর্যন্ত হয় ।

দাস্তরতি রাগপর্যন্ত ক্রমে ত বাঢ়য় ॥ ৩৪

সখ্য-বাৎসল্য (রতি) পায় অমুরাগসীমা ।

সুবল্যভের ভাবপর্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥ ৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অমুতাব—স্মিত-নৃত্য ইত্যাদি—এই পয়ারে দ্বিতীয় পংক্তিতে যে “অমুতাব” শব্দটি আছে, তাহার অর্থ—সাধারণ বহির্বিষয়কার ; নৃত্য-গীত-স্তম্ভ-কম্প প্রভৃতি সকল রকমের বহির্বিষয়কারই তদ্বারা সূচিত হইতেছে । আর, প্রথম পংক্তির অমুতাব-শব্দের অর্থ—কেবল মাত্র বুদ্ধিমূলক বহির্বিষয়কার । এই পয়ারের অর্থ এইরূপ হইবে—(সর্ববিধ—বহির্বিষয়কার) অমুতাবের মধ্যে স্মিত-নৃত্য-গীতাদি (বুদ্ধিপ্রবর্তিত বিকার-সমূহকে বলে) উদ্ভাসর অমুতাব ; আর, স্তম্ভাদি (স্বতঃ প্রবর্তিত স্বাভাবিক বিকার-সমূহকে বলে) সাস্ত্রিক (অমুতাব) ।

স্মিত-নৃত্য-গীতাদি—নৃত্য, বিলুণ্ঠন (মাটিতে গড়াগড়ি) গীত, উচ্চরব, গাঢ়মোটন, ছঙ্কার, জুজুণ (হাইতোলা), স্বাসাধিক্য, লোকাপেক্ষা-ত্যাগ, লালাস্রাব, অট্ট-হাস, ঘূর্ণা, হিক্কা, নীবীভ্রংশ, উত্তরীয়-সংসন, ধর্ম্মিয়া- (খোঁপা) সংসন প্রভৃতি ।

স্তম্ভাদি—অশ্রু, কম্প, পুলক, শ্বেদ (ঘর্ম্ম), বৈবর্ণ্য, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ ও প্রলয় (মূর্ছা), এই আটটি সাস্ত্রিক ভাব । ২২২৬০ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩২ । **নির্বেদ হর্ষাদি** ইত্যাদি—২১৯১৫৫ এবং ২১৮১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তেত্রিশটি ব্যভিচারি-ভাবের মধ্যে উজ্জলরসে ঐশ্র ও আলস্তের স্থান নাই । “নির্বেদাচ্ছাস্ত্রয়স্তিশদভাবা য়ে পরিকীর্ণিতাঃ । ঔগ্রালস্তে বিনা তেহত্র বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ । উঃ, নীঃ ব্যভি । ২১” ব্যভিচারী—বি-অভি-চর+গিন্ । বি-পূর্বক অভি-পূর্বক চর-ধাতুর উত্তর গিন্ প্রত্যয় যোগে ব্যভিচারী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; বি-অর্থ—বিশেষরূপে ; অভি-অর্থ—অভিমুখে ; চর-ধাতুর অর্থ—গতি, সঞ্চরণ । তাহা হইলে ব্যভিচারী-শব্দের যৌগিক অর্থ হইল—(স্থায়ী-ভাবের) অভিমুখে বিশেষরূপে সঞ্চরণ করে যে, তাহাকে ব্যভিচারী বলে । যে ভাব স্থায়ীভাবের দিকে বিশেষরূপে সঞ্চরণ করে, তাহাই ব্যভিচারী ভাব । সঞ্চরণ করে বলিয়া ইহাকে—সঞ্চারী-ভাবও বলে ।

৩৩ । **পঞ্চবিধ রস** ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ২৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **সভাতে প্রাবল্য**—মধুর-রস গুণাধিক্য ও স্বাদাধিক্যে সকল রস হইতে শ্রেষ্ঠ । মধুর-রস কিরূপে সকল রসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই ৩৪-৪১ পয়ারে দেখাইতেছেন (পূর্ববর্তী ২৭ পয়ারের টীকার শেষাংশ এবং ২১৮৬৬-৮৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৩৪-৩৫ । ২১৯১৫৭-৫৮ এবং ২১৮১২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শান্তরতি প্রেমপর্যন্ত—এহলে “প্রেমপর্যন্ত” বলিতে “প্রেমের পূর্বসীমা পর্যন্ত” বুঝিতে হইবে ; শান্ত-রতিতে মমতাবুদ্ধি নাই বলিয়া প্রেমোদয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় না । **দাস্তরতি** ইত্যাদি—“দাস্তভক্তের রতি হয় রাগদশা অন্ত ॥ ২১৮১২৫ ॥” রাগের শেষ সীমা পর্যন্ত দাস্ত-ভক্তের প্রেম বর্দ্ধিত হয় । **সখ্য-বাৎসল্য** ইত্যাদি—সখ্যে অমুরাগ পর্যন্ত (কিন্তু অমুরাগের শেষ সীমা পর্যন্ত নহে), এবং বাৎসল্যে অমুরাগের শেষ সীমা পর্যন্ত রতি বর্দ্ধিত হয় । “সখাগণের রতি অমুরাগ পর্যন্ত । পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অমুরাগ অন্ত ॥ ২১৮১২৬ ॥”

সুবল্যভের—সখ্যরত সাধারণতঃ অমুরাগ পর্যন্তই বৃদ্ধি পায় ; কিন্তু সুবল্যাদি প্রিয়-নন্দ-সখা-দিগের সখ্যরতি ভাব-পর্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ; ইহা সুবল্যাদির প্রেমের মহিমাতেই সম্ভব হয় ।

অশ্রু শ্রীকৃষ্ণের বয়স চারি রকমের—সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়-নন্দসখা । ষাঁহারা সুহৃৎ, তাঁহাদের বয়স শ্রীকৃষ্ণের বয়স অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক ; দুঃখগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করার জন্য তাঁহারা অনাদিও ধারণ

শান্তাদি-রসের 'যোগ' 'বিয়োগ' দুই ভেদ । | সখ্য-বাৎসল্যে—যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৩৬

গৌর-কৃপা-ভরসিই চাঁকা ।

করেন ; তাঁহাদের মধ্যে বাৎসল্যগন্ধ মিশ্রিত আছে । বলভদ্র, সুভদ্র, ধীরভদ্র, বিজয়, গোভট প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের সুহৃৎ । যাহারা সখা, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠতুল্য, এবং তাঁহাদের মধ্যে দাস্ত্যের গন্ধ আছে । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সেবা-বশয়েই ইহাদের অমুরাগ বেশী । বিশাল, বৃষভ, দেবপ্রসূ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ, করকম প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের সখারূপ বরষ । প্রিয়সখাদের বরষ শ্রীকৃষ্ণের বরষের সমান ; তাহাদের ভাব কেবল সখ্যময় । শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কাকর্ণী, স্তোকবৃক্ষ, ভক্তসেন প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা । শ্রীপাদজীবগোস্বামী বলেন—শ্রীদাম, দাম, সুদাম, বসুদাম ও কাকর্ণী এই কয়জন প্রিয়-সম্ম সখা রূপেও পারগণিত ; ইহারা শ্রীকৃষ্ণের অঙঃকরণ রূপ (গোতমীয় ভক্ত) । প্রিয়-বরষদের মধ্যে শ্রীদাম হইলেন প্রধান । আর, প্রিয়নন্দসখাগণ সুহৃৎ, সখা এবং প্রিয়সখা প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালা এবং অতিশয় রহস্য কাব্যে নিযুক্ত থাকেন । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসুন্দরীদলের মিলনের সহায়তাও করিয়া থাকেন । ইহাদের রতিই ভাবপষ্যও বৃদ্ধ পায় । সুবল, অর্জুন, গন্ধক, বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-নন্দ-সখা । ইহাদের মধ্যে সুবল ও উজ্জ্বল সঙ্গপ্রধান । (ভ, র, সি, ৩৩৮-২০) ।

৩৬। যোগ—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলে । “কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্ত স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥”

বিয়োগ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভ করার পরে তাঁহার সহিত বিচ্ছেদ হইলে, সেই বিচ্ছেদকে বিয়োগ বলে । বিয়োগো লঙ্ঘনেন বিচ্ছেদো দমুজদ্বিষা ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৮ ॥”

যোগাদির অনেক বিভেদ । যোগাদির—যোগ ও বিয়োগের । যোগের বিভেদ তিনটি ; সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি । যোগোহ প কাথঃ সিদ্ধিঃ স্থিতিঃ ত্রিষা ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥” উৎকণ্ঠিত অবস্থায় কৃষ্ণ-প্রাপ্তিকে সিদ্ধ বলে । “উৎকণ্ঠিতে হরেঃ প্রাপ্তঃ সাক্ষরিত্যভিধীয়তে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥” বিচ্ছেদের পর শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিকে তুষ্টি বলে । “জাতে বিয়োগে কসারেঃ সংপ্রাপ্ত স্তুষ্টিরুচ্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥” শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র থাকাকে স্থিতি বলে । “সহবাসো যুগুপ্তেন স্থিতির্নিগদিতা বুধৈঃ ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥”

বিয়োগের বিভেদ—দশটি । তাপ, ক্রশতা, জাগর্য্যা, আলস্য-শূন্যতা, অধ্বতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃতি । চেষ্টার অনবস্থিতির নাম আলস্য-শূন্যতা । আর সকল বিষয়েই অমুরাগ-শূন্যতার নাম অধ্বতি । অস্ত্র আটটির অর্থ স্পষ্টই আছে ।

মৃতি—মৃত্যু । মৃত্যু অমঙ্গলের চিহ্ন ; সুতরাং মঙ্গলময় শ্রীভগবানের ভক্তদের মধ্যে কেবল সাধক-ভক্তেরই মৃত্যু সম্ভব ; মৃত্যু তাঁহার পক্ষে অমঙ্গল-সূচক না হইয়া মঙ্গল-জনকই হইয়া থাকে ; কারণ, মৃত্যুর পরেই জাতপ্রেম-ভক্ত মিতালীলায় প্রবেশ করিতে পারেন । পাঞ্চভৌতিক দেহত্যাগ না করিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা মিলেনা ; মৃত্যুই পাঞ্চভৌতিক দেহত্যাগ করাইয়া দেয় । আর, সিদ্ধভক্তের পক্ষে মৃত্যু অসম্ভব ; যাহারা নিত্যসিদ্ধ, তাঁহাদের মৃত্যু-স্বীকার করিলে নিত্যসিদ্ধতাই থাকে না ; আর যাহারা সাধন-সিদ্ধ (সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়া যাহারা লীলায় প্রবেশ করিয়াছেন) তাঁহাদের মৃত্যু স্বীকার করিলেও সিদ্ধত্ব থাকে না ; সিদ্ধ অর্থ ই জন্মমৃত্যুর অতীত । তাঁহাদের মৃত্যুর কোনও হেতুও নাই ; কারণ, গুণময় ভৌতিক দেহত্যাগহেতু মৃত্যু, সিদ্ধভক্তদের গুণময় দেহই নাই, মৃত্যু আর কিরূপে সম্ভব ? তবে যে বিয়োগের একটা ভেদ—‘মৃত’ বলা হইয়াছে, এখানে মৃতি অর্থ মৃত্যু নহে,—কৃষ্ণ-বিয়োগ-জনিত ক্ষোভাধিক্য-বশতঃ ভক্তের যে মৃতপ্রায় অবস্থা, তাহাকেই মৃতি বলা হইয়াছে । “অশিবদ্বারধষ্ঠতে ভক্তেঃ কুন্মাদপ্যসৌ মৃতিঃ । ক্ষোভকরাধিযোগস্ত জাতপ্রায়েতি কথ্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩৭ ॥”

রূঢ়-অধিরূঢ়-ভাব কেবল মধুরে ।

মহিষীগণের 'রূঢ়' 'অধিরূঢ়' গোপিকা-নিকরে ॥ ৩৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী চীকা ।

৩৭। শাস্ত্র, দাস্ত্র, মধ্য ও বাৎসল্যরতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা বলিয়া এক্ষণে মধুরা রতির কথা বলিতেছেন। মধুরা রতি মহাভাব পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়।

মধুরা-রতি তিন রকমের; সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ। কুজাতে সাধারণী রতি, মহিষীগণে সমঞ্জসা রতি এবং ব্রজসুন্দরীগণে সমর্থ-রতি। এই পর্যায়ে উল্লিখিত “কেবল মধুর”-পদের তাৎপর্য্য এবং গোপীগণের ও মহিষীগণের প্রেমের পাথক্য ও বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে এই তিন রকমের রতির তাৎপর্য্যও একটু জানা দরকার; তাই এখানে তৎ-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা দেওয়া যাইতেছে।

সাধারণী—যে রত অতিশয় গাঢ় হয় না, যাহা প্রায় কৃষ্ণ-দর্শনেই উৎপন্ন হয় এবং সন্তোগেচ্ছাই যাহার নিদান, সেই রতিকে সাধারণী রত বলে। “নাতিসাক্ষা হরেঃ প্রায়ঃ সাক্ষাদর্শন-সম্ভবা। সন্তোগেচ্ছানিনদানেহয়ং রাতঃ সাধারণী মতা ॥ উ, না, স্থা, ৩০ ॥” কৃষ্ণসুখের ইচ্ছাকেই রতি বলে। আত্মসুখ-হেতু সন্তোগেচ্ছাই যদি সাধারণী-রতির হেতু হয়, তবে ইহাকে ‘রতি’ বলা হইল কেন? উত্তর—কৃষ্ণ-সুখেচ্ছা কিঞ্চিৎ আছে বলিয়াই ইহাকে রতি বলা হইয়াছে। কুজা যখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন, তখন তাঁহার রূপমাদুর্য্যাদিতে মুগ্ধ হইলেন এবং স্বসুখ-তাৎপর্য্যময়ী সন্তোগেচ্ছা তখনই তাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হইল। তারপর, তাঁর মনে এইরূপ ভাব উদ্ভিত হইল :—“যিনি সম্প্রতি আমার দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হইয়াই আমাকে এত সুখী করিতেছেন, আমিও ক্ষণকাল নিজ-অঙ্গ দান করিয়া সমুচিত সপন্যাদারা তাঁহাকে সুখী করিব।” শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত এই যে একটু বাসনা জন্মিল—যদিও ইহার মূল নিজের সুখই, যদিও নয়নপথে উদ্ভিত হইয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে সুখী করিয়াছেন বলিয়াই কুজার পক্ষে এই কৃষ্ণসুখের বাসনা, তথাপি যে কারণেই হউক, কৃষ্ণসুখের বাসনা তো জন্মিয়াছে। কৃষ্ণসুখের জন্ত এই একটু বাসনাবশতঃই ইহাকে রতি বলা হইয়াছে। স্বসুখ-বাসনামূলক সন্তোগেচ্ছা আছে বলিয়াই এই (কৃষ্ণসুখেচ্ছা বা) রতি গাঢ়তা লাভ করিতে পারে না। কারণের ধর্ম্ম কায়েও কিছু বর্ত্তমান থাকে; এই রতির কারণই হইল আত্মসুখ—কৃষ্ণ, দর্শন দিয়া কুজাকে সুখ দিয়াছেন বলিয়াই কুজার পক্ষে নিজাঙ্গ-দান দ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা। এই ইচ্ছা যখন আবার হৃদয়ে বলবতী হয়, তখনই সন্তোগজনিত আত্মসুখ-বাসনা প্রবল হইয়া উঠে—কারণ, ঐ কৃষ্ণ-সুখেচ্ছার সঙ্গেই আত্মসুখেচ্ছা জড়িত রহিয়াছে, তাহা এখন প্রবলতা লাভ করে মাত্র। এইরূপে স্বসুখ-বাসনা পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণসুখবাসনাকে ভেদ করে বাগিয়া এই রতি গাঢ়তা লাভ করিতে পারে না।

উপরে বলা হইয়াছে, সাধারণী-রতি কৃষ্ণদর্শনে উৎপন্ন হয় (সাক্ষাদর্শনসম্ভবা)। উক্ত আলোচনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, কৃষ্ণদর্শনমাত্রেই কৃষ্ণসুখ-বাসনারূপী রতি উৎপন্ন হয় না; প্রথমতঃ নিজের সুখাসুভব, তার পরে নিজের সুখহেতু কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা; সুতরাং সাক্ষাদর্শনের ফলে পরস্পরাক্রমেই রতির উৎপত্তি।

শ্লোকে যে “প্রায়”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার ধ্বন এই যে, সাধারণতঃ সাক্ষাদর্শনেই এই রতি উৎপন্ন হয়, কখনও কখনও রূপগুণাদির কথা শুনলেও হয়।

স্বসুখ-বাসনা-মূলক-সন্তোগেচ্ছাই যখন সাধারণী রতির হেতু, তখন ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, সন্তোগেচ্ছার বৃদ্ধি হইলেই এই রতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং সন্তোগেচ্ছা ক্ষীণ হইলে এই রতিও ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। “অসাক্ষস্বাদ্রতেরস্তাঃ সন্তোগেচ্ছা বিভিষ্যতে। এতস্তা হ্রাসতো হ্রাসওক্তেতুহাদ্রতেরপি ॥ উ, নী, স্থা, ৩২ ॥” সাধারণী-রতি প্রেমপন্থ্যস্ত বৃদ্ধি পায়। “আত্মা প্রেমাস্তিমান্—ইতি উঃ নীঃ স্থায়িতাবে ১৬৪ শ্লোক।”

সমঞ্জসা—যে রতি গুণাদি-শ্রবণাদি হইতে উৎপন্ন, যাহা হইতে পত্নীত্বের অভিমান-বুদ্ধি জন্মে এবং যাহাতে কখনও কখনও সন্তোগতৃষ্ণা জন্মে, সেই সাক্ষা (গাঢ়) রতিকে সমঞ্জসা বলে। “পত্নীভাবাভমানাত্মা গুণাদিশ্রবণাদিজা। কচিস্তৌদিতসন্তোগতৃষ্ণা সাক্ষা সমঞ্জসা ॥ উঃ নী, স্থা, ৩৩ ॥” এই শ্লোকের “গুণাদিশ্রবণাদিজ”-শব্দ হইতে মনে হয়,

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চিত্রা ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শুনিয়াই যেন সমজসা রতি উৎপন্ন হয় ; রূপ-গুণাদি-শ্রবণের পূর্বে যেন কল্পিণী-আদিতে শ্রীকৃষ্ণে রতি ছিল না । বাস্তবিক তাহা নহে । কল্পিণী-আদি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-স্বকান্তা, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণরতি স্বভাবতঃই আছে ; কিন্তু তাহা যেন প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল । নারদাদির মুখে কৃষ্ণের গুণাদির কথা শুনিয়া ঐ রতি উদ্ভূত হয় মাত্র । “গুণাদি-শ্রবণাদিজেতি সাধনসিদ্ধাপেক্ষয়া কল্পিণ্যাদিবু নিত্যসিদ্ধাসু তু নিসর্গাদেব প্রাদুর্ভূতা তদ্বোধস্ত হেতুঃ শ্রাদ্গুণরূপশ্রুতির্মনাগিতি । আনন্দচন্দ্রিকা ॥” সাধনসিদ্ধিদিগেরই রূপ-গুণাদি-শ্রবণে রতি জন্মে ।

এই রতি উদ্ভূত হওয়া মাত্রেই কাণ্ডাভাবের উদয় হয় এবং পত্নীরূপে সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিবার ইচ্ছা বলবতী হয় । তাই বলা হইয়াছে, “পত্নীত্বাভিমানাত্মা ।” কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা হইতেই তাঁহাদের পত্নীত্বের অভিলাষ এবং তাহা হইতেই কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের সন্তোগের ইচ্ছা—সাধারণী-রতিমতী কুজাদির দ্বায় তাঁহাদের সন্তোগেচ্ছা আত্মসুখ-বাসনা হইতে জাত নহে । মহিষীদিগের সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ; কিন্তু কুজাদির সন্তোগতৃষ্ণা তদ্রূপ নহে ।

মহিষীদিগের রতির বিকাশাবস্থায় সন্তোগতৃষ্ণা থাকে না ; কেবল কৃষ্ণ-সুখের তৃষ্ণাই থাকে ; পরে বয়সের ধর্মবশতঃ সময় সময় সন্তোগতৃষ্ণা উদিত হয় ; কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের কৃষ্ণসুখের তৃষ্ণা তিরোহিত হয় না ; উভয় তৃষ্ণাই তখনও যুগপৎ বর্তমান থাকে । কিন্তু তখনও কৃষ্ণসুখের তৃষ্ণাই অধিকতর বলবতী, সন্তোগতৃষ্ণা সামান্য । “কল্পিণ্যাदीनां वयःसद्भावैव नारदादिमुखवर्णित श्रीकृष्ण-गुण-श्रवणादिनोद्भूतान्निसर्गादेव श्रीकृष्णे रतिं सुधा कामोदगम-समयवयःसंक्षिप्ताभाव्यां सन्तोगतृष्णा-ज्ज्ञा च रतिर्गुणपदेवाभूत् । तत्र प्रथमा बहतर-प्रमाणा द्वितीया अल्पप्रमाणेति । आनन्दचन्द्रिका ॥” ইহার পরে তাঁহাদের সন্তোগতৃষ্ণা দুই জাতীয় হইল । প্রথমতঃ, কেবল মাত্র কৃষ্ণ সুখের জ্ঞ, দ্বিতীয়তঃ স্ব-সুখের জ্ঞ । কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতির সহিতই তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত, কিন্তু আত্মসুখ-তাৎপর্যময়ী সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতি হইতে স্বতন্ত্র । শ্লোকোক্ত “কচিং” শব্দের তাৎপর্য এই যে, মহিষীদের পক্ষে স্ব-সুখার্থ-সন্তোগতৃষ্ণা সর্বদা উদিত হয় না, কচিং অর্থাৎ কোনও কোনও সময়ে উদিত হয় মাত্র । “কচিदितिपदेन इयं सन्तोगतृष्णाया रतिर्न सर्वदा समुदेतीत्यर्थः । आनन्दचन्द्रिका ।”

সমজসা রতি হইতে সন্তোগেচ্ছা যখন পৃথকরূপে প্রতীয়মান হয় (অর্থাৎ যখন মহিষীদের মনে স্বসুখার্থ সন্তোগেচ্ছার উদয় হয়), তখন সেই সন্তোগেচ্ছা হইতে উৎখিত হাব-ভাবাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বিচলিত বা বশীভূত হয়েন না । ইহাধারাই কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ী সমর্থারতির উৎকর্ষ সূচিত হইতেছে । “সমজসাতঃ সন্তোগস্পৃহায়া ভিন্নতা যদা । তদা তদুৎখিতৈর্ভাবৈ বশতা দৃক্ষরা হরেঃ ॥ উঃ নীঃ স্থা, ৩৫ ॥”

সমজসা-রতি অনুরাগের শেষ সীমা পর্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । “তত্রানুরাগাস্তাং সমজসা । উঃ নীঃ স্থা, ১৬৪ ॥”

সমর্থারতি—কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ী যে রতি, স্ব-সুখ-বাসনার গন্ধমাত্রও যাহাতে নাই, সেই রতিকে সমর্থারতি বলে । সাধারণী ও সমজসা হইতে সমর্থারতির একটি অনির্কচনীয় বিশিষ্টতা আছে । প্রথমতঃ, উৎপত্তি-বিষয়ে বিশিষ্টতা—সাধারণী রতি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাদর্শন হইতে জাত ; ইহা আত্মসুখ-বাসনা হইতে জাত, অথবা কৃষ্ণকর্তৃক নিজের সুখ হইলে, তারপর তৎপ্রতিদানে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা হইতে জাত ; সুতরাং ইহা নির্হেতুক নহে । সমজসা-রতি স্বাভাবিকী হইলেও ইহার উন্মেষের জ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ-গুণাদি শ্রবণের অপেক্ষা আছে । কিন্তু সমর্থারতিতে উন্মেষের জ্ঞ (কুজার রতির দ্বায়) শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের, বা (মহিষী-আদির রতির দ্বায়) শ্রীকৃষ্ণ-গুণাদি-শ্রবণের কোনও অপেক্ষা নাই । স্বরূপ-ধর্ম-বশতঃ ইহা আপনা-আপনিই উন্মেষিত হয়—শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্যাদি-দর্শন, বা গুণাদিশ্রবণ-ব্যতিরেকেও শ্রীকৃষ্ণে এই রতি উন্মেষিত হয় এবং দ্রুতগতিতে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় । “স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মধুত্বতাং ব্রজেৎ । অদৃষ্টেহ্যশ্রতেহপ্যুচ্চেঃ কৃষ্ণে কুর্ধ্যাক্রুতং রতিম্ ॥ উঃ নীঃ স্থা, ২৬ ॥” দ্বিতীয়তঃ—সাধারণী রতিতে স্বসুখবাসনাময়ী সন্তোগেচ্ছাই বলবতী ; সমজসা-রতিমতী মহিষীদেরও সময় সময় স্বসুখবাসনাময়ী

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

সন্তো'গেচ্ছা জন্মে ; কিন্তু সমর্থা-রতিমতী ব্রজসুন্দরীদিগের কোনও সময়েই স্বস্থ-বাসনাময়ী সন্তো'গেচ্ছা জন্মে না। একমাত্র কৃষ্ণকে স্থখী করার বাসনাই তাঁহাদের বলবতী, তাঁহাদের সন্তো'গেচ্ছা সেই বাসনার পরিপূর্তির একটা উপায় মাত্র ; সমর্থা রতিতে সন্তো'গেচ্ছার প্রাধান্য নাই ; ইহাতে সন্তো'গেচ্ছা গোণী, তাহাও একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্থখের জন্ত—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অনঙ্গের জন্ত লালসায়িত, তাই তাঁহারা নিজাঙ্গদ্বারা তাঁহার সেবা করেন। শ্রীকৃষ্ণের অনঙ্গের জন্ত লালসায়িত হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সন্তো'গের ইচ্ছা করেন না। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের কুশুমকোমল চরণে তাঁহাদের কঠিন স্তনযুগলে স্পর্শ করাইতে তাঁহার চরণের পীড়া আশঙ্কা করিয়া তাঁহারা ভীত হইতেন না (যন্তে স্তজাতচরণাধুরুহমিত্যাदि ॥ শ্রীভা, ১০।১১।১২ ॥)। তৃতীয়তঃ—সমঙ্গসা-রতিমতী রুক্মিণী-আদি শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত লালসায়িত হইলেও ধর্মকে জলাঞ্জলি দিয়া কৃষ্ণ-সেবার জন্ত প্রস্তুত ছিলেন না ; তাঁহাদের কৃষ্ণ-সেবার বাসনা—ধর্মের অপেক্ষা দূর করিতে পারে নাই ; তাই তাঁহারা (যজ্ঞাদি সম্পাদনপূর্বক বিধিमत বিবাহ-বন্ধনে) পত্নীত্ব লাভ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সমর্থা-রতিমতী ব্রজসুন্দরীগণের কৃষ্ণ-স্থখের জন্ত লালসা এতই বলবতী হইয়াছিল যে, লোকধর্ম-বেদধর্ম-বিধিধর্ম-স্বজন-অধ্যাপনাদির কথা তাঁহারা একেবারেই ভুলিয়া গিয়া-ছিলেন ; সর্ববিধ ধর্মকে অকুণ্ঠিতচিত্তে জলাঞ্জলি দিয়াও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন। “যা হৃত্যঙ্গং স্বজননাধ্য-পথঞ্চহিত্বা ভেজুরিত্যাदि। শ্রীভা, ১০।৪৭।৬১।” কৃষ্ণস্থখ ব্যতীত অপর কিছুই তাঁহারা জানিতেন না, অপর কিছুই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না—তাই শ্রীকৃষ্ণ-স্থখের নিমিত্ত যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহাই তাঁহারা করিয়াছেন। এই রতি গোপীদিগকে স্বজন-আর্য্যপন্থাদি-সমস্ত ত্যাগ করিবার সামর্থ্য দান করে বলিয়াই এবং স্বতন্ত্র স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যস্ত সম্যকরূপে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় বলিয়াই, ইহাকে সমর্থা-রতি বলে। চতুর্থতঃ—সাধারণী-রতি সর্বদাই স্ব-স্থবাসনাময়ী সন্তো'গেচ্ছা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় ; সমঙ্গসারতিও সময় সময় তদ্রূপ বাসনা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় ; কিন্তু সমর্থারতি কোনও সময়েই স্বস্থ-বাসনাময়ী সন্তো'গেচ্ছা দ্বারা বা অল্প কোনও রূপ ইচ্ছা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় না। কঠিন প্রস্তরে যেমন সূচ্যঙ্গ-ভাগও প্রবেশ করিতে পারে না, সমর্থা রতিতেও কৃষ্ণস্থখ-বাসনা ব্যতীত অল্প কোনও বাসনা প্রবেশ করিতে পারে না। এজন্ত সমর্থারতিকেই গাঢ়তমা বলে।

সমর্থারতি মহাভাবের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। “রতি ভাবাস্তিমাং সীমাং সমর্থৈব প্রপত্ততে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ, ১৬৪ ॥” এই ত্রিবিধ মধুরা-রতির মধ্যে সমর্থারতিই প্রধানা বা মূখ্যা মধুরারতি ; ইহাই কেবলা মধুরারতি, কারণ, ইহাতে অল্প কোনও বাসনার সংস্পর্শ নাই।

মূল পর্যায়ে বলা হইয়াছে যে, মধুরা-রতি ভাব পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। এখন ভাব কাহাকে বলে, তাহা বিবেচনা করা যাউক। প্রেম-বিকাশে অনুরাগের পরবর্ত্তী স্তরের নাম ভাব। “অনুরাগঃ স্বসম্বোধদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ। যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদং ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ, ১০২ ॥” অনুরাগ স্বসম্বোধদশা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে এবং যাবদাশ্রয়বৃত্তি লভ করিলে, ভাব নামে অভিহিত হয়। তাহা হইলে বুঝা গেল, অনুরাগের একটা বিশেষ অবস্থার নামই ভাব ; এই বিশেষ অবস্থায় অনুরাগ (১) স্বসম্বোধদশা প্রাপ্ত হয় এবং (২) প্রকাশিত হয় এবং (৩) যাবদাশ্রয়-বৃত্তি হয়। এক্ষণে, স্বসম্বোধদশা, প্রকাশিত ও যাবদাশ্রয়বৃত্তি—এই তিনটি শব্দের তাৎপর্য্য কি, তাহা বিবেচনা করা যাইক।

স্ব-সম্বোধদশা—সম্বোধন-শব্দের অর্থ সম্যকরূপে জানা (বিদ্যাতুর অর্থ জানা), বা সম্যকরূপে অনুভব করা। সম্বোধনশব্দের অর্থ—অনুভবযোগ্য। স্ব—অর্থ নিজ। স্ব-সম্বোধ—নিজের দ্বারা নিজের যে অনুভব, সেই অনুভব যোগ্য। স্ব-সম্বোধদশা—অনুরাগের স্ব-সম্বোধদশা ; অনুরাগের যে অবস্থাটি (দশাটি) অনুরাগের নিজের অনুভবযোগ্য, তাহাই তাহার স্ব-সম্বোধদশা।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অমুরাগ-দশার তিনটি স্বরূপ ; ভাব, করণ ও কৰ্ম । ভাব-স্বরূপে—এই অমুরাগোৎকর্ষ আনন্দাংশে শ্রীকৃষ্ণ-ভবরূপ ; অমুরাগের উৎকর্ষ-অবস্থায় যখন বলবতী উৎকর্ষার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি অনুভূত হয়, তখন মাধুর্য্যাদির আশ্বাদনাধিক্যে আশ্বাদক এতই তন্ময় হইয়া পড়েন যে, তাহার নিজের স্মৃতিও থাকে না, আশ্বাদ-মাধুর্য্যাদির স্মৃতিও থাকে না ; থাকে কেবল আশ্বাদনের বা অনুভবের জ্ঞান ; এই অবস্থায় অমুরাগোৎকর্ষই যেন একমাত্র অনুভবে বা একমাত্র অনুভবের আনন্দে পণ্যবসিত হয় । যেমন, রসগোল্লাতে অত্যন্ত লোভী ব্যক্তি সর্বোৎকর্ষ রসগোল্লা পাইলে তাহা আশ্বাদন করিয়া তাহার স্বাদুতায় এতই তন্ময় হইয়া পড়ে যে, তাহার আর নিজের কথাও মনে থাকেনা, রসগোল্লার কথাও মনে থাকেনা, মনে থাকে কেবল রসগোল্লা-আশ্বাদনের কথা, রসগোল্লার স্বাদুতার কথা । ইহাই অমুরাগোৎকর্ষের ভাবস্বরূপ । তারপর করণ-স্বরূপ ; করণ অর্থ—উপায়, যদ্বারা বা যাহার সহায়তায় কোনও কাজ করা যায়, তাহাই তাহার করণ ; যেমন লাঠিবারা কাহাকেও আঘাত করা ; এই স্থলে লাঠিই হইল আঘাতের করণ । সংবিদংশে অমুরাগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা হয় ; “প্রোঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম । শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের কারণ ॥ ১৪৪৪ ॥” স্মরণ্য অমুরাগ হইল শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের কারণ । এই অমুরাগ যখন সর্বোৎকর্ষ-অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদিও সর্বোৎকর্ষে আশ্বাদিত হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি সর্বোৎকর্ষে আশ্বাদনের হেতুরূপে অমুরাগোৎকর্ষ হয় করণ । সর্বশেষে কৰ্মস্বরূপ—যাহা করা যায়, তাহা কৰ্ম । যাহাকে আশ্বাদন করা যায়, তাহা আশ্বাদনের কৰ্ম । অমুরাগোৎকর্ষ দ্বারা যেমন শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা যায়, তেমনি আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের দ্বারাও অমুরাগোৎকর্ষ অনুভব করা যায় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—“গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণদরশন । সুখবান্ধা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥ গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় । তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥ ১৪৪৫-৪৬ ॥” গোপীদিগের এই যে আনন্দ, ইহাই কৃষ্ণমাধুর্য্য-আশ্বাদনের প্রভাবে, স্বীয় অমুরাগোৎকর্ষের অনুভবরূপ আনন্দ । অমুরাগের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদির প্রভাবে অমুরাগোৎকর্ষও অসমোর্দ্ধরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; ইহাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণের কথায় বলিয়াছেন—“মাধুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি । অতোন্তে বাঢ়য়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥ ১৪৪২৪ ॥” যে অবস্থায়, ভাব, করণ, ও কৰ্ম স্বরূপে অমুরাগের পূর্ণতম অভিব্যক্তি এবং তাহাদের অনুভবে পূর্ণতম আনন্দ জন্মে, অমুরাগের সেই অবস্থাকেই স্ব-সম্বন্ধ-দশা বলে । “স্বসম্বন্ধ-দশাং প্রাপ্য ইত্যুক্তে অমুরাগদশায়াঃ ভাব-করণ-কৰ্ম্মকল্পানাং প্রাপ্তৌ সত্যামুরাগোৎকর্ষোহয়ং শ্রীকৃষ্ণানুভবরূপ ইতি প্রথমং সূত্রম্ । ততশ্চ প্রেমাদিভিরনুভূতচরোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ সম্প্রত্যমুরাগোৎকর্ষণানুভূত ইতি দ্বিতীয়ং সূত্রম্ । ততশ্চ শ্রীকৃষ্ণানুভবতোহয়মমুরাগোৎকর্ষোহনুভূত ইতি তৃতীয়ং সূত্রম্ । ইতি-সূত্রত্রয়ং প্রাপ্যোত্যাখ্যায়াম্ । ইতি আনন্দচন্দ্রিকা ॥”

প্রকাশিত—প্রকাশ প্রাপ্ত ; উদ্দীপ্তাদি সাত্ত্বিক ভাবধারা বাহিরে অভিব্যক্ত । অমুরাগের চরমোৎকর্ষাবস্থায়, যদি স্বৈরাশ্রয়পুলকাদি সাত্ত্বিকভাব সকলের পাঁচ, ছয়, অথবা সকলভাবই যুগপৎ উদ্ভূত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেই তখন অমুরাগকে প্রকাশমান বা প্রকাশিত বলা যায় । “প্রকাশিতঃ যথাবসরমুদ্দীপ্তাদিসাত্ত্বিকৈঃ প্রকাশমানঃ । ইতি লোচনরোচনীটীকা ।”

যাবদাশ্রয়বৃত্তি—যাবৎ অর্থ যে পর্যন্ত ; বা যে পরিমাণ ; যত যত । আশ্রয়—অমুরাগের আশ্রয় ; সাধক-ভক্ত ও সিদ্ধ-ভক্ত, ইহারা সকলেই অমুরাগের আশ্রয় । আর, বৃত্তি অর্থ ব্যাপার বা ক্রিয়া । স্মরণ্য যাবদাশ্রয়বৃত্তি-শব্দের অর্থ হইল এই—যে পর্যন্ত আশ্রয় আছে, বা যে পরিমাণ আশ্রয় আছে, অর্থাৎ যত যত সাধকভক্ত ও সিদ্ধভক্ত আছেন, তাহাদের সকলের উপরেই ক্রিয়া (বৃত্তি) যাহার, তাহাই যাবদাশ্রয়-বৃত্তি । অমুরাগ পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া যখন এরূপ হয় যে, ঐ অমুরাগ-বিকাশের সময়ে সাধকভক্ত কি সিদ্ধভক্ত যে কেহ নিকটে উপস্থিত থাকেন, তাহাদের সকলের চিত্তেই যথায়থরূপে ঐ অমুরাগোৎকর্ষ তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, তখনই বলা যায় যে, ঐ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অমুরাগ যাবদাশ্রয়-বৃত্তি লাভ করিয়াছে। “যাবদিতি যাবন্ত এবাশ্রয়াঃ সাধকভক্তাঃ সিক্তভক্তাশ্চ তাবৎসু বৃত্তিৰ্ভূত্বতি । বৃত্তিৰ্যাপারঃ ক্রিয়েতি যাবৎ । ইতি আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ।” কুরুক্ষেত্র-মিলনে ব্রজসুন্দরীদিগের অমুরাগোৎকর্ষ দর্শন করিয়া নিকটবর্তী সকলের চিত্তই বিক্ষুব্ধ হইয়াছিল । এই যে অমুরাগোৎকর্ষের প্রভাবের কথা বলা হইল, তাহা অবশ্যই সকলের চিত্তে সমভাবে ক্রিয়া করে না ; যাহার চিত্ত যতটুকু অমুরাগোৎকর্ষ গ্রহণ করার যোগ্য, তাহার চিত্তে ততটুকু ক্রিয়াই প্রকাশ পায় । প্রাকৃত জগতে যত শীতল বস্তু আছে, চন্দ্র তাহাদের মধ্যে শৈত্যগুণে শ্রেষ্ঠ । আবার যত উষ্ণ বস্তু আছে, সূর্য্য তাহাদের মধ্যে উষ্ণতায় শ্রেষ্ঠ । পৃথিবীস্থ সকল বস্তুর উপরেই চন্দ্র সমভাবে শীতলতা বিতরণ করিতেছে, কিন্তু তথাপি সকল বস্তু সমান ভাবে শীতল হয় না । সূর্য্যও সমান ভাবে সকল বস্তুর উপর তাপ বিকীরণ করিতেছে, কিন্তু তথাপি সকল বস্তু সমান ভাবে উষ্ণ হয় না । বস্তুর গ্রহণ-যোগ্যতার তারতম্যানুসারে শীতলত্বের ও তাপের তারতম্য হইয়া থাকে । অমুরাগোৎকর্ষের ক্রিয়া-সম্বন্ধেও ঐরূপ ।

যাবদাশ্রয়-বৃত্তি-শব্দের আরও একটি অর্থ আছে ; তাহা এইঃ— আশ্রয়—অর্থ অমুরাগের আশ্রয়, অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া অমুরাগ উৎকর্ষ লাভ করে । এখন, রাগই হইল অমুরাগের ভিত্তি বা আশ্রয় ; প্রেম-বিকাশে, রাগের পরবর্তী স্তরই অমুরাগ । “আশ্রয়শ্চাত্র রাগ এব তমাশ্রিত্যৈব অমুরাগস্তাদৃশতাং প্রাপ্নোতি । ইতি লোচনরোচনী-টীকা ।” যাবৎ-শব্দে ইয়ত্তা বা সীমা বুঝায় । “যাবৎ পাত্র থাকে, তাবৎ ব্রাহ্মণগণকে আমন্ত্রণ কর”—এই বাক্যে যাবৎ-শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, যাবদাশ্রয়েও সেই অর্থই হইবে । “যাবদাশ্রয়মিত ইয়ত্তায়ামব্যয়ীভাবঃ । যাবৎপাত্রং ব্রাহ্মণানামন্ত্রয়স্ব ইতিবৎ । ইতি লোচনরোচনীটীকা ॥” আর, বৃত্তি-শব্দের অর্থ সত্তা । অমুরাগ বদ্ধিত হইয়া যখন রাগ-বিকাশের চরমসীমা পৃথ্যন্ত পৌঁছায়, তখনই অমুরাগ যাবদাশ্রয়বৃত্তি প্রাপ্ত হয় । কিন্তু “রাগ” বলিতে ক বুঝায় ? প্রেম ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যখন এমন অবস্থায় আসে যে, সেই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাতি-লাভের নিমিত্ত অত্যন্ত দুঃখকেও সুখ বলিয়া চিত্তে অনুভূত হয়, তখন প্রেমের সেই উৎকর্ষাবস্থাকে রাগ বলে । তাহা হইলে, দুঃখের পরম-কাষ্ঠাকেও যে অবস্থায় সুখের পরম-কাষ্ঠা বলিয়া চিত্তে অনুভূত হয়, সেই অবস্থাটিই রাগের চরম-ইয়ত্তা । অমুরাগ যখন এই অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাকে যাবদাশ্রয়বৃত্তি বলা যায় । এখন, ব্রজসুন্দরীদিগের এই অবস্থা কোন্টী ? কুলবতীদিগের পক্ষে আৰ্য্যপথ-ত্যাগের তুল্য দুঃখজনক আর কিছু নাই । আৰ্য্যপথ রক্ষা করার জন্ত তাহারা অগ্নিকুণ্ডাদিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগের দুঃখকে অগ্নান-বদনে অঙ্গীকার করিতে পারেন । কিন্তু ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত স্বজন-আখ্যপথাদিও অগ্নানবদনে ত্যাগ করিয়াছেন, আৰ্য্যপথ-ত্যাগের পরম-দুঃখকেও পরম সুখ বলিয়া চিত্তে অনুভব করিয়াছেন । সুতরাং কুলবতী ব্রজসুন্দরীদিগের এই অবস্থাটিই তাহাদের অমুরাগের যাবদাশ্রয়বৃত্তি স্থচিত করিতেছে । “দুঃখস্ত পরমকাষ্ঠা কুলবধূনাং স্বয়মপি পরমমর্যাদানাং স্বজনার্ধ্যপথাভ্যাং ভ্রংশ এব নাগ্ন্যাদিন্দিচ মরণম্ । ততশ্চ তংকারিতয়াপ্রতীতোহপি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধঃ সুখায় কল্পতে চেৎ তর্হি এব রাগস্ত পরমেয়স্তা ইতি—লোচনরোচনী টীকা ॥”

এস্থলে যাবদাশ্রয়বৃত্তি-শব্দের উভয় অর্থই গ্রহণীয় ।

ভাব—তাহা হইলে এক্ষণে বুঝা গেল, “ভাব” বলিতে অমুরাগোৎকর্ষের সেই অবস্থাটিকে বুঝায়—যেই অবস্থায় অমুরাগোৎকর্ষদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ মাধুর্য্য পূর্ণতম রূপে আশ্বাদনের আনন্দ পূর্ণতম রূপে অনুভব করা যায়। যেই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যানুভব দ্বারা অমুরাগের পরমোৎকর্ষভনিত সুখও পূর্ণতমরূপে অনুভব করা যায়, এবং যে অবস্থায় এই আশ্বাদনদ্বয়ের মিলনে, আশ্বাদনের চমৎকারিতায় মুগ্ধ হইয়া আশ্বাদক নিজের ও আশ্বাদ্যবস্তুর কথা ভুলিয়া কেবল আশ্বাদন-মাধুর্য্যমাত্রই অনুভব করিতে পারেন ; আর অমুরাগোৎকর্ষের যে অবস্থায় অশ্রুকম্পাদি সাংস্কৃতিক-ভাবনিচয়ের পাঁচ ছয় বা সমুদয়ই একই কালে দেহে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়—এবং অমুরাগোৎকর্ষের যে অবস্থায় কৃষ্ণসেবার নিমিত্ত স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া কুলবতীগণ অগ্নানবদনে ও অকুষ্ঠিতচিত্তে স্বজনার্ধ্যপথাদি পর্যন্ত ত্যাগ করিতে পারেন ; এবং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অমুরাগোৎকর্ষের যে অবস্থায় নিকটবর্তী সাধকভক্ত ও সিদ্ধভক্তাদি সকলের চিত্তেই যথার্থভাবে অমুরাগোৎকর্ষ আপন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে ।

রতি বা প্রেমাস্তুরকেও ভাব বলে ; আবার অমুরাগোৎকর্ষের চরম পরিণতিকেও ভাব বলা হইল । কিন্তু ভগবান্-শব্দের চরম-পরিণতি যেমন শ্রীকৃষ্ণ, সেইরূপ কৃষ্ণরতির পরম-পরিণতিও অমুরাগোৎকর্ষরূপ ভাবে । শ্রীকৃষ্ণকে যেমন সময় সময় ভগবান্ না বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ বলা হয়, অমুরাগোৎকর্ষরূপ ভাবকেও সেইরূপ কোনও কোনও সময়ে মহাভাব বলা হয় । “ভাবশব্দস্ত তত্রৈব বৃত্তিঃ পরাকাষ্ঠা । ভগবচ্ছব্দস্ত শ্রীকৃষ্ণ এবৈতি ভাবঃ । মহাভাবশব্দস্ততু কচিৎ প্রয়োগঃ স্বয়ংভগবচ্ছব্দেবজ্ঞেয়ঃ ॥ লোচন-রোচনীটীকা ॥” সুতরাং উজ্জলনীলমণির মতে ভাব ও মহাভাব একার্থবাচক । উজ্জলনীলমণির স্থায়ীভাব প্রকরণে ১১.শ শ্লোকে স্পষ্টতঃই ইহা বলা হইয়াছে । “মহাভাবাধ্যায়োচ্যতে ।” কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার যেন মহাভাবের পূর্ববর্তী অবস্থাবিশেষকে ভাব-নামে অভিহিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় । “প্রেম ক্রমে বাঢ়ে, হয়—স্নেহ, মান, প্রণয় । রাগ, অমুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥” এস্থলে রতি হইতে আরম্ভ করিয়া মহাভাব পর্য্যন্ত প্রেমবিকাশের নয়টি স্তর দৃষ্ট হয় । ইক্ষুবীজাদির দৃষ্টান্ত দ্বারা যে প্রেমের ক্রম-বিকাশ বুঝাইয়াছেন, সেস্থানেও ইক্ষুবীজের অভ্যন্তরিত্রির নয়টি অবস্থা দেখাইয়াছেন :—বীজ, ইক্ষু, রস, শুড়, খণ্ডসার, শর্করা, দিতা, মিশ্রী, শুদ্ধমিশ্রী । ইহাতে স্পষ্টতঃই মনে হয়, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার ভাব ও মহাভাবকে দুইটি স্বতন্ত্র স্তররূপে বিবেচনা করিয়াছেন । তবে কি কবিরাজ গোষাামী রূঢ়ভাবে “ভাব” এবং অধিরূঢ় ভাবকে “মহাভাব” বলিয়াছেন? পরবর্তী পদ্যারে তিনি বলিয়াছেন—“অধিরূঢ় মহাভাব দুইত প্রকার ।” এস্থলে অধিরূঢ় ভাবকে স্পষ্টতঃই মহাভাব বলিলেন ।

এই মহাভাব-বস্তুটি অত্যন্ত রমণীয় । লৌকিক বস্তুসমূহের মধ্যে যেমন অমৃত অপেক্ষা আশ্বাচ্ছ বস্তু আর নাই, সেইরূপ প্রেমের বিভিন্ন স্তরের মধ্যেও মহাভাব অপেক্ষা আশ্বাচ্ছ আর নাই । এজ্ঞ উজ্জলনীলমণি এই মহাভাবকে “ব্রহ্মমূর্ত্ত্বরূপশ্রী :—বর (শ্রেষ্ঠ, বরণীয় ; স্বর্গের অমৃতের পক্ষেও বরণীয়) অমৃতই (মাধুর্য্যই) স্বরূপগত শ্রী (সম্পত্তি) বাহার, তাদৃশ অতুলনীয়, অনির্কলচরিত মাধুর্য্যময়” বলিয়াছেন ।

এই মহাভাবের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহা মনকে নিঃশেষ স্বরূপত্ব প্রাপ্ত করায় । “স্বং স্বরূপং মনোনয়েৎ । উঃ নীঃ, স্থা, ১১২ ॥” মহাভাব হইতে মহাভাববতীদিগের মনের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না । “মহাভাবাং পার্থক্যেন মনসো ন স্থিতিঃ ॥ উঃ, নীঃ, স্থাঃ, ১১২ শ্লোকের আনন্দ-চন্দ্রিকা ।” মন মহাভাবাত্মক হইয়া যায় । অত্যাশ্রয় ইন্দ্রিয়াদিও মনের বৃত্তি-স্বরূপ বলিয়া এবং মনের দ্বারাই পরিচালিত হয় বলিয়া, মনের আশ্রয় অত্যাশ্রয় সমস্ত ইন্দ্রিয়ও মহাভাবরূপত্ব প্রাপ্ত হয় । এক্ষণেই মহাভাববতীদিগের সমস্ত ইন্দ্রিয়-ব্যাপারই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত সুখদায়ক হয় এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই—এমন কি, তাঁহাদের কৃত তিরস্কারাদিতেও—শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা অনুভব করিয়া তাঁহাদের বশীভূত হইয়া পড়েন । “ইন্দ্রিয়াণাং মনোবৃত্তিরূপত্বাৎ ব্রহ্মসুন্দরীণাং মন আদি-সর্কেন্দ্রিয়াণাং মহাভাবরূপত্বাৎ তত্তদ্যাপারৈঃ সর্কেরেব শ্রীকৃষ্ণাতিবিশুদ্ধা যুক্তিসিদ্ধমেব । আনন্দ-চন্দ্রিকা ।”

মহাভাবের এতাদৃশ বিকাশ কেবলমাত্র সমর্থ-রতিমতী ব্রহ্মসুন্দরীদিগের মধ্যেই সম্ভব ; কারণ, তাঁহাদের কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী সন্তোগেচ্ছা তাঁহাদের রতির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয় ; ইহার পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । কিন্তু সমজসা-রতিমতী পটুমহিষীদিগের সন্তোগেচ্ছা, রতি হইতে পৃথক্রূপে অবস্থান করে, তাঁহাদের মন সম্যকরূপে প্রেমাত্মকও হইতে পারে না, মহাভাবাত্মকত্ব তো দূরের কথা । এজ্ঞই, ব্রহ্মসুন্দরীদিগের যে কোনও ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই আনন্দ-চমৎকারিতা অনুভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন ; কিন্তু সমজসা-রতিমতী মহিষীবৃন্দে—একলে একসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে অনঙ্গ-বাণে বিদ্ধ করার চেষ্টা করিয়াও তাঁহার চিত্তকে সামান্যমাত্র বিচলিত করিতেও সমর্থ হইবেন নাই । “পদ্মাস্ত বোড়শসহস্রমনঙ্গবাণৈর্ঘণ্ডৈঃ বিমথিতুঃ কুহকৈর্ন শেকুরিতি ॥ শ্রীম, ১০৬১৪ ॥” ব্রজের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময় প্রেমস্নেহাদিহি পটুমহিষীদিগের পক্ষে দুর্লভ ; এতদুহি উজ্জলনীলমণি বলেন, এই মহাভাব মহিষীদিগের পক্ষে অতি দুর্লভ । “মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপ্যসাবিত্ত্বদুর্লভঃ । স্বা, ১১১ ॥” ইহা এক মাত্র ব্রজদেবীদিগের মধ্যেই লক্ষিত হয়, অন্যত্র নহে । “ব্রজদেব্যেকসম্বোধঃ । উ, নী, স্থা, ১১১ ॥” তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলিয়াছেন— “রূঢ় অধিকৃত্যাব কেবল মধুরে ।” কেবল মধুরে—অর্থ সমধা-রতিতে ।

মহাভাবের বিশেষ লক্ষণ যে যাবদাশ্রয়বৃত্তি, তাহা পটুমহিষীদের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব ; কৃষ্ণসেবার জন্ত কুলধর্মাদিকে উপেক্ষা করা মহিষীদিগের পক্ষে অসম্ভব ; প্রথমতঃ ক্লিষ্টাতির মনে পত্নীভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অভিলাষই জন্মিয়াছিল ; পত্নীত্বাভিমানই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করেন ।

সমজসা-রতিমতী মহিষীদিগের রতি অমুরাগের শেষ সীমাপর্যন্ত বর্দ্ধিত হয় (তত্রামুরাগস্তাং সমজসা) । অমুরাগোথ প্রেমবৈচিত্র্য অবশ্য তাঁহাদের আছে ।

এই মহাভাব দুই রকমের—রূঢ় ও অধিকৃত । মহাভাবের প্রথমাবস্থাকে রূঢ়ভাব বলে ; ইহাতে অশ্রু-কম্পাদি সাত্বিক-ভাব সকল উদ্ভূত হয় । উদীপ্তাঃ সাত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে ॥ উ, নী, স্থা, ১১৪ ॥ রূঢ়ভাবে আরও কতকগুলি অনুভাব লক্ষিত হয় ; যথা—(১) নিমিষের অসহিষ্ণুতা ; অর্থাৎ চক্ষুর পলক পড়ার সময়ে যে কৃষ্ণদর্শনের ব্যাঘাত হয়, তাহাও সহ্য হয় না ; তাই পলক-নির্মাতা বিধাতাকে নিন্দা করেন । (২) আসন্নজনতা-হৃদবিলোড়ন অর্থাৎ এই রূঢ়-মহাভাব-বিকাশের সময়ে নিকটে যাহারা থাকেন, তাঁহাদের সকলের চিত্তেই যথাযথভাবে এই ভাব নিজ প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে । (৩) কল্পক্ষণত্ব ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের সময় মিলনানন্দে এতই বিভোর হইয়া থাকেন যে, এক কল্পকাল পর্যন্ত মিলিত হইয়া থাকিলেও তাহাকে অতি অল্পক্ষণ বলিয়া মনে হয় । (৪) শ্রীকৃষ্ণের সুখেও আর্তি-শঙ্কায় খিন্নতা ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরমসুখে থাকিলেও তাঁহাতে প্রীতি ও মমতা-বুদ্ধির আধিক্য বশতঃ, “তিনি না জানি কতই কষ্ট পাইতেছেন” ইত্যাদি আশঙ্কা করিয়া খেদপ্রাপ্ত হওয়া । (৫) মোহাদির অভাবেও আত্মাদি-সর্ব-বিস্মরণ ; সাধারণতঃ মুর্ছা, আবেগ, বিষাদ-বশতঃই লোকের—“ইহা আমার, উহা আমার, এই আমাদের দেহ—” ইত্যাদি বিষয়ের স্মৃতি লোপ পাইয়া থাকে ; কিন্তু যাহাদের চিত্তে রূঢ়-মহাভাবের উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের একান্ত মমতাস্পদ-শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদির অত্যধিক স্মৃতিবশতঃ—মুর্ছাদি ব্যতীতও “আমি ও আমার”—জ্ঞান তাঁহাদের চিত্তে স্থান পায় না । (৬) ক্ষণকল্পতা ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের সময়, অতি অল্পক্ষণ সময়কেও এক কল্প বলিয়া মনে হয় । (৭) কৃষ্ণাবির্ভাবকারিতা ; অর্থাৎ এই রূঢ়-প্রেমের প্রভাব, কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলা ব্রজসুন্দরীগণের সাক্ষাতে, দূরস্থিত শ্রীকৃষ্ণকেও অকস্মাৎ আবির্ভাব প্রাপ্ত করায় ; রূঢ়-মহাভাবের প্রবল বিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণ যখন একান্ত কাতর হইয়া পড়েন, তখন ঐ প্রেমের শক্তিতেই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সাক্ষাতে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইলেন ; অতঃস্থান হইতে যে হাঁটিয়া আসিয়া তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তাহা নহে ; আগমন ব্যতীতই হঠাৎ যেন উদ্ভূত হইলেন ।

অধিকৃত—অধিকৃত মহাভাবের অনুভাব (সাত্বিক ভাব) সকল, রূঢ়ভাবোক্ত অনুভাব সকল হইতেও কোনও এক অনির্দিষ্টাণী বিশিষ্টতা লাভ করে । “রূঢ়োক্তেভোহনুভাবেভ্যঃ কামাপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাম্ । যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিকরূঢ়ো নিগততে ॥ উঃ নীঃ স্থা, ১২০ ॥” এই বিশিষ্টতা, কেবল সাত্বিকভাব সকলের সূদীপ্ততামাত্র নহে ; কারণ, অধিকৃত-ভাবান্তর্গত মোহনের বিশিষ্টতাই ভাবের সূদীপ্ততা । অধিকৃতির বিশিষ্টতা এইরূপ :—বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময়ধামে অতীতে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যত মোক্ষানন্দ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে এবং অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে অতীতে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যত সুখ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা যদি একই স্থানে একই সঙ্গে স্পৃষ্টকৃত করা যায়, তাহা হইলেও শ্রীরাধার প্রেমোন্মত্ত স্বপ্ন-সিদ্ধুর এক বিন্দুর আভাস-তুল্যও হইবে না । আবার বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময়ধামে অতীতকালে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে, ভক্তগণের প্রেমোৎকর্ষাজনিত যত দুঃখ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে এবং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে নরক-যন্ত্রণাদি যত দুঃখ ঐ তিনকালে হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তৎসমস্ত যদি একই স্থানে একই সঙ্গে স্তুপীকৃত করা যায়, তাহা হইলেও শ্রীরাধিকার প্রেমোদ্ভব দুঃখ-সমুদ্রের এক কণিকার আভাসতুল্যও হইবে না । এইরূপ অত্যধিকই অধিকৃতভাবেও সুখ দুঃখের অনির্কটনীয়তা ।

অধিকৃত-ভাবেব বিশেষ বিবরণ পরবর্তী পয়ার-সমূহের টিকায় বর্ণিত হইয়াছে ।

এক্ষণে আলোচ্য পয়ারের অর্থ বিচার করা হইতেছে ।

রূঢ়-অধিরূঢ়-ভাব কেবল মধুরে—এস্থলে “কেবল”-শব্দের দুইটি অর্থ ; একটি অর্থ—একমাত্র ; একমাত্র মধুরা রতিতেই রূঢ় ও অধিরূঢ় মহাভাব বিद्यমান আছে ; দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য রতিতে নাই । দ্বিতীয় অর্থ—বিশুদ্ধ, অশ্র-ভাব-বাজিত । বিশুদ্ধা-মধুরা-রতিতেই (অর্থাৎ সমর্থ্য রতিতেই) রূঢ় ও অধিরূঢ় ভাব অভিব্যক্ত । দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য-রতিতে মহাভাব নাই ; একমাত্র মধুরা-রতিতেই আছে । মধুরা-রতির মধ্যেও আবার সাধারণী ও সমঞ্জসাতে মহাভাব নাই ; একমাত্র সমর্থ্য-রতিতেই মহাভাব (রূঢ় ও অধিরূঢ় উভয় অঙ্গই) অভিব্যক্ত । সুতরাং একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেমসী ব্রজহৃন্দরীগণের মহাভাব বিद्यমান, অপর কেহ ইহার অধিকারিণী নহেন—মহিবীষ্মদও নহেন । “মুকুন্দমহিবীষ্মদৈরপ্যাসাবতিহুস্তঃ । ব্রজদেব্যেকসংবেত্তো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥ উঃ নীঃ মঃ স্থা, ১১১ ॥”

মহিবী-গণের রূঢ় ইত্যাদি—এই পয়ারাঙ্কের যথাক্রম অর্থে মনে হয় যেন :—“মহিবী-গণের মধ্যে রূঢ় ভাব এবং গোপিকা-নিকরের মধ্যে অধিরূঢ় ভাব বিद्यমান আছে ।” কিন্তু বাস্তবিক অর্থ তাহা নহে ; কারণ, মহিবীগণ যে মহাভাবের অধিকা রণী হইতে পারেন না, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে (মুকুন্দ-মহিবীষ্মদৈরপ্যাসাবতিহুস্তঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১১১ ॥) এই পয়ারের পূর্বাঙ্কের মর্ম্মও এইরূপই ; রূঢ় ও অধিরূঢ় ভাব কেবল-মধুরা (সমর্থ্য) রতিতেই আছে ; মহিবীদিগের রতি সমঞ্জসা, সুতরাং কেবল মধুরা নহে ; এজ্ঞ তাঁহারা মহাভাবের অধিকারিণী নহেন । উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব-প্রকরণে “অমুরাগঃ স্বসংবেত্তদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাশ্রয়বৃত্তিচেষ্টাব ইত্যভিধীয়তে ॥ ১০০ ॥”—শ্লোকের টিকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “স চ আরম্ভত এব ব্রজদেবীষু এব দৃশ্যতে পটুমহিবীষু তু সম্ভাবয়িতুমপি ন শক্যতে—মহাভাব আরম্ভ হইতেই ব্রজদেবীদিগের মধ্যেই দৃষ্ট হয়, পটুমহিবীদিগের মধ্যে ইহার সম্ভাবনাই সম্ভব নয় ।” চক্রবর্তিপাদও তাহাই লিখিয়াছেন । আবার “মুকুন্দমহিবীষ্মদৈরপ্যাসাবতিহুস্তঃ ॥ উঃ নীঃ মঃ স্থা, ১১১ ॥”—শ্লোকের টিকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“মহিবীগণস্তু চ সমঞ্জসরতি-মত্বাং সম্ভোগেচ্ছায়াঃ সম্যক্ প্রেমরূপত্বাভাবাং আরম্ভতো জাতৈত্ব প্রেমানন্দসর্ক্যাংশাপরিপূর্ণঃ তৎপরিণামভূতোহমুরাগঃ ন উৎকর্ষসীমাং প্রাপ্নোতী ত ন তাসাং মহাভাবঃ সম্ভবেৎ—মহিবীগণ সমঞ্জসা রতিমতী বলিয়া তাঁহাদের কৃষ্ণরতি সম্ভোগেচ্ছাবারা ভেদ প্রাপ্ত হয় ; এই সম্ভোগেচ্ছা সম্যক্ প্রেমরূপ নহে বলিয়া আরম্ভ হইতেই তাঁহাদের রতি জাতিতেই প্রেমানন্দের সর্ক্যাংশে অপরিপূর্ণ । তাই তাহার পরিণামভূত অমুরাগও উৎকর্ষ সীমা প্রাপ্ত হয় না ; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে মহাভাব অসম্ভব ।” উজ্জলনীলমণির “বরামৃতস্বরূপত্রীঃ স্বং স্বরূপং মনোনয়েৎ ॥ স্থাঃ ১১২ ॥”—শ্লোকের টিকাতেও চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“পটুমহিবীণাস্তু সম্ভোগেচ্ছায়াঃ পার্থক্যেনাপি হিতত্বাং সম্যক্ প্রেমাত্মকমপি মনো ন স্তাং কুতোহস্ত মহাভাবাত্মকত্বশঙ্কেতি—পটুমহিবীদিগের সম্ভোগেচ্ছার পৃথকত্ববশতঃ তাঁহাদের মন সম্যক্ৰূপে প্রেমাত্মকই হইতে পারে না, মহাভাবাত্মক আবার কিরূপে হইবে ?” এ-সমস্ত প্রশ্নাবলে জানা গেল—মহিবীষ্মদের পক্ষে মহাভাব অতি দুর্লভ ।

মহাভাব দুই রকমের, অর্থাৎ মহাভাবের দুইটি স্তর—রূঢ় এবং অধিরূঢ় । “স রূঢ়শ্চাধিরূঢ়শ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধো বৃধৈঃ ॥ উঃ নীঃ, স্থাঃ ১১০ ॥” মহিবীদিগের পক্ষে মহাভাবই যখন দুর্লভ, তখন মহাভাবের কোনও স্তরই তাঁহাদের মধ্যে থাকিতে পারে না ; সুতরাং প্রথম স্তর যে রূঢ় নামক মহাভাব, তাহাও থাকিতে পারে না । তাহার স্পষ্ট উল্লেখই শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব-প্রকরণে “গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমূলভ্য চীরাদতীষ্টঃ যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু

অধিকৃত মহাভাব—দুই ত প্রকার—।

সন্তোগে ‘মাদন’, বিরহে ‘মোহন’ নাম তার ॥ ৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পশ্চকুতং শপস্তু। দৃগ্ভিহ্নদীকৃতমলং পরিরভ্য সৰ্কা স্তদুতাবমাপুরপি নিত্যযুজাং হুরাপম ॥ ১১৭ ॥”—রুঢ়-ভাবের উদাহরণরূপে উদ্ধৃত এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“নিত্যযুজাং এতা বিয়োগিতো বয়স্ত নিত্যযুজ ইত্যভিমানিতো যাঃ পটুমহিষ্য স্তাসামপি হুরাপম—ইহার। (ব্রজগোপীগণ সময় সময় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে) বিরহিণী হয়েন ; আমরা কিন্তু নিত্য (সৰ্বদাই) শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত থাকি—এইরূপ অভিমানবতী পটুমহিষীদিগের পক্ষেও রুঢ়ভাব দুর্লভ।” চক্রবর্তিপাদও তাহাই বলিয়াছেন। সুতরাং মহিষীদিগের মধ্যে রুঢ়-মহাভাব থাকিতে পারেনা।

এই পরারাক্ষের বাস্তবার্থ এই :—তিন পংক্তি আগে যেমন বলা হইয়াছে—“সুবল্যাত্তের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা।” তদনুরূপ এখানেও বুঝিতে হইবে—‘মহিষীগণের প্রেমের মহিমা রুঢ় পর্য্যন্ত, আর গোপিকা-নিকরের অধিকৃত পর্য্যন্ত।’ রুঢ় পর্য্যন্ত-অর্থ—রুঢ়ের পূৰ্বসীমা পর্য্যন্ত ; অর্থাৎ মহাভাবের পূৰ্বসীমা পর্য্যন্ত ও অমুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্তই মহিষীদিগের প্রেম বৃদ্ধি পায় (যেমন শাস্ত্রসঙ্গে শাস্ত্ররতি প্রেমের পূৰ্বসীমা পর্য্যন্তই বদ্ধিত হয় ; পূৰ্ববর্তী ৩৬-৩৭ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য)। আর গোপিকাদিগের মধ্যে রুঢ় ও অধিকৃত—দুইই দৃষ্ট হয়। নিম্নে ৩৮ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য।

উজ্জলনীলমণিও বলেন—‘আত্মা প্রেমাস্তিমাং তত্রাহুরাগাস্তাং সমজসা। রতিৰ্ভাবাস্তিমাং সীমাং সমর্থৈব প্রপদ্যতে ॥ স্থাঃ ১৬৪ ॥’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“আত্মা সাধারণী প্রেমৈবাস্তিমো যত্র তথাভূতাং সীমাং প্রপদ্যতে। তেন কুজাদীনাং রতিপ্রেমাণো দ্বাবেব স্থায়িনো। সমজসা অহুরাগাস্তিমামেতি তেন পটুমহিষীণাং রতি প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়-রাগাহুরাগাঃ সপ্তঃ স্থায়িনঃ ॥” অর্থাৎ সাধারণী-রতিমতী বুজাদির কৃষ্ণরতি প্রেমের শেষসীমা পর্য্যন্ত, সমজসা-রতিমতী পটুমহিষীদিগের কৃষ্ণরতি অমুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত এবং সমথারতিমতী ব্রজদেবীদের কৃষ্ণরতি ভাবের (মহাভাবের) শেষ সীমাপর্য্যন্ত বদ্ধিত হয়। এইরূপে, রতি বা প্রেমাহুর এবং প্রেম এই দুইটা হইল কুজাদির স্থায়ী ভাব ; রতি বা প্রেমাহুর, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অমুরাগ এই সাতটা হইল মহিষীদের স্থায়ী ভাব এবং রতি হইতে ভাবপর্য্যন্ত সমস্তই হইল ব্রজদেবীদের স্থায়ীভাব। এই প্রমাণ হইতে জানা গেল—মহিষীদিগের সমজসা রতি অমুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্তই বদ্ধিত হয় ; মহাভাবের প্রথম স্তর রুঢ়-ভাব তাঁহাদের মধ্যে নাই।

“মহিষীগণে রুঢ়” না বলিয়া “মহিষীগণের রুঢ়” বলাতেই বুঝা যাইতেছে—মহিষীগণের মধ্যে রুঢ়ভাব নাই ; পূৰ্ব ৩৬-পরারে যেমন বলা হইয়াছে “সুবল্যাত্তের ভাবপর্য্যন্ত”, তদ্রূপ এস্থলেও “মহিষীগণের রুঢ় পর্য্যন্ত—রুঢ়ের পূৰ্বসীমা পর্য্যন্ত” বলাই উদ্দেশ্য।

এস্থলে মহিষীদিগের যে অমুরাগের কথা বলা হইল, তাহাও ব্রজসুন্দরীদিগের অমুরাগের তুল্য নহে। পূৰ্বোদ্ধৃত “মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপ্যাসাবতীহ্নভঃ ॥”—ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—যদিও ব্রজের প্রেম-স্নেহাদিও (প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অমুরাগ) মহিষীদিগের পক্ষে দুর্লভই, তথাপি জাতিতে এবং পরিমাণে কিঞ্চিৎ নূন এবং সমজসা রতির উপযোগী প্রেম-স্নেহাদি তাঁহাদের পক্ষে অতি দুর্লভ নয় ; কিন্তু এই মহাভাব তাঁহাদের পক্ষে সৰ্ব্বথাই অতিদুর্লভ। “যতপি ব্রজবন্তিনঃ প্রেমস্নেহাচ্চা অপি তৈঃ দুর্লভা এব, তথাপি জাতিপ্রমাণাভ্যাং কিঞ্চিন্মূনত্বেন সমজসরত্যাচিতা স্তে নাতিদুর্লভাঃ। অয়ং মহাভাবস্ত সৰ্ব্বথৈব অতিদুর্লভ এব যত ব্রজদেব্যেকসংবেদ্য ইতি।” সমর্থ রতি হইতে সমজসা রতির জাতিগত ভেদ আছে বলিয়াই ব্রজদেবীগণের রতি হইতে মহিষীগণের রতিরও জাতিগত ভেদ। সমর্থ রতি হইতেছে স্বস্বথবাসনা-গন্ধলেশশূন্য, কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী ; আর সমজসা হইতেছে সময় সময় স্বস্বার্থ-সন্তোগেচ্ছাময়ী।

৩৯। অধিকৃত মহাভাব দুই রকমের ; মোদন ও মাদন। “মোদনোমাদনশ্চাসাবধিক্রটো বিধোচ্যতে ॥ উ,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নী, ম, স্থা, ১২৫ ॥” মোদন ও মাদন—এই উভয়েই সম্ভোগ বুঝায়। মোদনো মাদনশ্চেতি দ্বয়ং নিকৃতিবলাৎ সম্ভোগ এব। ইতি উ, নী, স্থা, ১২৫ শ্লোকের লোচন-রোচনী টীকা ।

মোদন—যে অধিকৃত মহাভাবে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, এই উভয়ের দেহেই সাত্বিকভাবাদি সূক্ষ্মরূপে প্রকাশিত হয়, তাহাকে মোদন বলে। “মোদনঃ স দ্বয়োর্থত সাত্বিকোদীপ্তসৌষ্ঠবম্ ॥ উ, নী, স্থা, ১২৫ ॥”

মোদনের দুইটা ক্রিয়া লক্ষিত হয় ; (১) শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে শ্রীরাধাদি ব্রজসুন্দরীদিগের চিত্তে যখন মোদনাখ্য মহাভাবের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে তো ক্ষোভ জন্মেই, অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণ-মহিবী-আদি কান্তাগণের (যাঁহারা মিলন-স্থলে উপস্থিত নহেন, অথচ একটু দূরে কোনও আবৃত স্থান হইতে তাঁহাদের মিলন দর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের) চিত্তেও ক্ষোভ উপস্থিত হয়। (২) চন্দ্রাবলী-আদি যে সমস্ত কৃষ্ণকান্তাগণ তাঁহাদের প্রচুর প্রেম-সম্পত্তির জ্ঞা বিখ্যাত, তাঁহাদের প্রেম হইতেও অত্যধিক প্রেম—মোদনাখ্য-মহাভাবে ব্যক্ত হয়। তাই সত্যভামা-চন্দ্রাবলী-আদিকে ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকটে থাকিতে উৎসুক।

মোদন একমাত্র শ্রীরাধিকার যুগ্মেতেই সম্ভব, সর্বত্র (চন্দ্রাবলী-আদিতে) ইহা হয় না। “রাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো ন তু সর্বতঃ ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১২৮ ॥ সর্বতঃ সর্বত্র চন্দ্রাবল্যাদাবপীত্যর্থঃ ॥ আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ।”

মোহন—বিরহ-অবস্থাতে এই মোদনকে মোহন বলে ; তখন বিরহ-জন্মিত বিবশতাহেতু সাত্বিক ভাব সকল হৃদীপ্ত হইয়া উঠে—(সু + উদীপ্ত — হৃদীপ্ত ; সম্যকরূপে দীপ্তিপ্রাপ্ত)। “মোদনোহমং প্রবিল্লষদশায়াং মোহনোভবেৎ যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাং হৃদীপ্তা এব সাত্বিকাঃ ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১৩০ ॥” ইহাতে কম্পোদয়ে দত্ত সকল খট খট করিয়া যেন বাণের মত হয় ; স্বরভঙ্গে বাক্যসমূহ কণ্ঠের মধ্যেই লীন হইয়া যায় ; বৈবর্ণ্যে শ্বেতত্ব প্রাপ্তি হয় ; পুলকে দেহ যেন কাঁঠাল ফলের মত হইয়া যায় ; ইত্যাদি। (পরবর্তী ৬২ পরায়ের টীকায় বিপ্রলম্ব শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য)।

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাতেই প্রায় (বাছল্যে) এই মোহন-ভাব প্রকাশ পায়। “প্রায়ো বৃন্দাবনেশ্বর্যাং মোহনো-হয়মুদয়তি ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১৩২ ॥”

মোহনের অনুভাব এই কয়টা :—

(অ) কাণ্ডাকর্ষক আলিঙ্গিত থাকা-কালেও শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তা ; দ্বারকায় কৃষ্ণগীতকর্তৃক আলিঙ্গিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে পুলকোদগম হইতেছিল ; এমন সময় যমুনাতীরে শ্রীরাধার সহিত কুঞ্জকোড়ার কথা স্মরণ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

(আ) অসহ্য দুঃখ স্বীকার করিয়াও মোহন-ভাববতীদিগের পক্ষে কৃষ্ণরুখ-কাশনা। শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান-কালে শ্রীরাধা উদ্ধবকে বলিয়া ছিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিলে আমাদের সুখ হয় বটে, কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার কিঞ্চিৎ আশ্রয় ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন না আসেন। আর তিনি না আসিলে যদিও আমাদের আশ্রয় কষ্ট হইবে, তথাপি মথুরায় থাকিলেই যদি তিনি সুখী হয়েন, তবে যেন সেখানেই চিরকাল থাকেন।”

(ই) ব্রজাণ্ড-ক্ষোভ-কারিতা—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় অবস্থান-কালে শ্রীরাধার মোহন-ভাবের উদয় হইলে তাঁহার বিরহোত্তপ্ত প্রেমনিখাদেয় ধূমে যেন সমস্ত প্রাকৃত ব্রজাণ্ড এবং বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্তও ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিল—নরসমূহ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল, সর্পসমূহ ব্যাকুল হইল, দেবগণের দেহে স্বেদোদগম হইল, বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মী পর্য্যন্ত অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

(ঈ) তির্য্যক জাতির রোদন—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিতেছেন শুনিয়া, তাঁহার পীতবসনদ্বারা দেহকে আবৃত করিয়া শ্রীরাধা যমুনাতীরস্থ কুঞ্জের লতাকে অবলম্বন করিয়া অশ্রুমোচন পূর্ব্বক এমনভাবে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া ছিলেন যে, তাহা শুনিয়া জলমধ্যস্থ মৎস্য-মকরাদিও ক্রন্দন করিয়াছিল।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

(উ) মৃত্যুস্বীকারপূর্বক নিজদেহের ক্ষিত্যপতেজাদি ভূতসমূহদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতৃষ্ণা । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর হইয়া শ্রীমতী রাধিকা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“যেন আমার মৃত্যু হয়, তারপর যেন আমার এই দেহের জল শ্রীকৃষ্ণের জলকেলির সরোবরে গিয়া মিশে, তাঁহার গতাগতির পথে যেন এই দেহের ক্ষিতি গিয়া মিশে, তাঁহার দর্পণে যেন ইহার তেজ গিয়া মিশে” ইত্যাদি ।

(উ) দিব্যোন্মাদ—মোহনাখ্য ভাব কোনও অনির্কচনীয় বৃত্তিবিশেষ প্রাপ্ত হইলে, ভ্রমসদৃশ বিচিত্রদশা লাভ করে ; ইহাকেই দিব্যোন্মাদ বলে । “এতশ্চ মোহনাখ্যশ্চ গতিং কামপ্যাপ্নেয়ঃ । ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্থ্যতে ॥ উ, নী, স্থা, ১৩১ ॥”

এই দিব্যোন্মাদের আবার উদঘূর্ণা ও চিত্রজল প্রভৃতি বহু বহু ভেদ আছে ।

উদঘূর্ণা—নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্চ্যেষ্ঠাকে উদঘূর্ণা বলে । শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান কালেও তাঁহার অনুপস্থিতি বিষ্মত হইয়া ব্রজসুন্দরীগণকর্তৃক নিবিড় অন্ধকারে কুঞ্জাভিসার, বাসক-সজ্জার দ্বায় কুঞ্জগৃহে শয্যা-রচনা, খণ্ডিতাভাব অবলম্বনে অতিশয় কোপন-স্বভাব প্রদর্শন প্রভৃতি উদঘূর্ণাবস্থার কার্য্য ।

চিত্রজল—প্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের কোনও সুহৃদের সঙ্গে দেখা হইলে গূঢ় রোষ-বশতঃ যে ভূরিভাবময় জল (বাক্য-কথন), তাহার নাম চিত্রজল ; ইহাতে অসংখ্য ভাববৈচিত্রী ও অনির্কচনীয় চমৎকারিতা থাকে । ইহার অস্তে তীর উৎকণ্ঠা দৃষ্ট হয় । প্রেষ্ঠশ্চ সুহৃদালোকে গূঢ়রোষাভিজৃম্বিতঃ । ভূরিভাবময়োজলোযন্তীত্রোৎকণ্ঠিতাঙ্গিমঃ ॥ অসংখ্য-ভাববৈচিত্রী চমৎকৃতিঃ সুহৃন্তরঃ ॥ উ, নী, স্থা, ১৪১ ॥” মথুরা হইতে আগত উদ্ধবের দর্শনে শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর যে অনির্কচনীয় ভাবময় চিত্রজলের উদ্ভব হইয়াছিল, শ্রীমদভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ভ্রমরগীতায় তাহার উল্লেখ আছে ।

ব্রজসুন্দরীগণ উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের দূত-বোধে নির্জনে লইয়া গিয়া যথোপযুক্ত সংকারাদি দ্বারা সম্মানিত করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীভানুন্দিনীর (শ্রীরাধার) অশ্রু-গর্ভাদিময় দিব্যোন্মাদের উদয় হইল ; এমন সময় একটা ভ্রমর আসিয়া তাঁহার চরণকমলে পতিত হইল । দিব্যোন্মাদ-বশতঃ এই ভ্রমরকেই তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিত দূত মনে করিয়া, ভ্রমরের গতিবিধিকে লক্ষ্য করিয়া, নানাবিধ ভ্রমর চেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন । ভ্রমরগীতায় শ্রীমতীর বাক্য চেষ্টাদিই বর্ণিত হইয়াছে ।

চিত্রজলের দশটি অঙ্গ :—প্রজল, পরিজল, বিজল, উজ্জল, সংজল, অবজল, অভিজল, আজল প্রতিজল ও সূজল । ভ্রমরগীতার দশটি শ্লোকে এই দশটি অঙ্গের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

(ক) প্রজল—অশ্রু, দীর্ঘা এবং মদযুক্ত বাক্যাদি দ্বারা অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক প্রিয় ব্যক্তির অকৌশল (পটুতার অভাব) উদগীরণ করাকে প্রজল বলে । “অশ্রুযৈর্য্যামদযুক্তা যোহবধীরগমুদ্রয়া । প্রিয়শ্চাকৌশলোদ্ধারঃ প্রজলঃ স তু কীর্ত্যতে ॥ উ: নী: স্থা: ১৪১ ॥”

(খ) পরিজল—প্রেরিত দূতাদির যিনি প্রেরক প্রভু, তাঁহার নির্দয়তা, শঠতা ও চাপল্যাदि দোষের উল্লেখ করিয়া ভঙ্গীতে মোহন-ভাববতীর নিজের বিচক্ষণতা-প্রকাশক জল্পকে পরিজল বলে । “প্রতোনির্দয়তাশাঠ্যচাপল্যা-দ্বাপাদনাং । স্ববিচক্ষণতা-ব্যক্তির্ভগ্না শ্চাং পরিজলিতম্ ॥ উ: নী: স্থা: ১৪২ ॥”

(গ) ভিতরে গূঢ় মান, অথচ বাহিরে সুস্পষ্ট-অশ্রু প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে উপহাসাত্মক কটাক্ষোক্তি, তাহাকে বিজল বলে । “ব্যক্তয়াশ্রুয়া গূঢ়মানমুদ্রাস্তরালয়া । অর্ঘ্যাবি কটাক্ষোক্তিবিজলো বিদুষাং মতঃ ॥ উ: নী: স্থা: ১৪৩ ॥”

(ঘ) বাহ্য ভিতরে গূঢ় গর্ভ আছে, এইরূপ দীর্ঘা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কুহকতা-কীর্তন ও অশ্রুযুক্ত আক্ষেপকে উজ্জল বলে । “হরে: কুহকতাখ্যানং গর্ভগর্ভিতযৈর্য্যয়া । সাস্রয়শ্চ তদাক্ষেপো ধীরৈরুজ্জল দীর্ঘ্যতে ॥ উ: নী: স্থা: ১৪৪ ॥”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

(ঙ) সংজ্ঞা—দুর্গম সোল্লুঠ (উপহাসাত্মক) আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতা-প্রকাশক বাক্যকে সংজ্ঞা বলে । “সোল্লুঠয়া গহনয়া কয়াপ্যাক্ষেপমুদ্রয়া । তত্ত্বাকৃতজ্ঞতাহ্যাক্তিঃ সংজ্ঞঃ কথিতঃ বুধৈঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৫ ॥”

(চ) অবজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত কঠিন (নির্ভর), কামুক এবং ধূর্ত, এজন্ত তাহাতে আসক্ত হইলে ভয়ের কারণ আছে—এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া ঈর্ষ্যার সহিত যে উক্তি, তাহাকে অবজ্ঞা বলে । “হরৌ কাঠিত্বকানিত্বধোক্ত্যা-দাসক্তাযোগ্যতা । যত্র সের্ষ্যং ভিয়েবোক্তা সোহবজ্ঞঃ সতাংমতঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৬ ॥”

(ছ) অভিজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকে পর্য্যস্ত খেদাশ্রিত করেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করাই উচিত,—ভঙ্গীদ্বারা এইরূপ অমুতাপমূলক বচনকে অভিজ্ঞা বলে । “ভঙ্গ্যা ত্যাগোচরী তস্ত খগানামপি খেদনাং । যত্র সানুশয়ং প্রোক্তা তদ্বেদভিজ্ঞিতম্ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৭ ॥”

(জ) আজ্ঞা—অমুতাপ-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুঃখ-প্রদত্ত যাহাতে বর্ণিত থাকে, তথা ভঙ্গীপূর্ব্বক অশ্রুকর্তৃক সুখ-দান যাহাতে কীৰ্ত্তিত হয়, তাদৃশ বচনকে আজ্ঞা বলে । “ভৈক্ষ্যং তস্তাভিদম্বন্ধ নির্কেদাদয়ত্র কীৰ্ত্তিতম্ । ভঙ্গ্যাশ্রুতদম্বন্ধ স আজ্ঞ উদীরিতঃ ॥ উঃ স্থাঃ ১৪৮ ॥”

(ঝ) প্রতিজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অশ্রু স্ত্রী সর্বদাই থাকে, অশ্রু-সঙ্গ তিনি ত্যাগ করিতে অসমর্থ (দুস্ত্যজ-বন্দ্যভাব), সুতরাং তাঁহার নিকটে গমন করা অমুচিত—এইরূপ বাক্য এবং কৃষ্ণ-প্রেরিত দূতের সম্মান যাহাতে উক্ত হয়, তাহাকে প্রতিজ্ঞা বলে । “দুস্ত্যজবন্দ্যভাবেহস্মিন্ প্রাপ্ত নারহেত্যমুদ্বৃতম্ । দূতসম্মাননেনোক্তং যত্র স প্রতিজ্ঞকঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৯ ॥”

(ঞ) স্নেহ—যাহাতে সরলতা-নিবন্ধন গাভীর্ষ্য, দৈহ্য, চপলতা এবং অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক সংবাদাদি জিজ্ঞাসিত হয়, তাহাকে স্নেহ বলে । “যত্রার্জবাৎ সগাভীর্ষ্যং সদৈহ্যং সহচাপলম্ । সোৎকণ্ঠঞ্চ হরিঃ পৃষ্ঠঃ স স্নেহঃ নিগততে ॥” উঃ নীঃ স্থাঃ ১৫০ ॥”

মাদন—মাদনে বিরহের অভাব ; মিলন-অবস্থাতেই মাদনের বিকাশ হয় । ইহাতে রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত সমস্ত ভাবই সর্বোৎকর্ষে উল্লাসশীল হইয়া থাকে । মোহনাদি হইতেও মাদনের অপূর্ণ বিশিষ্টতা আছে । ইহাই ফ্লাদিনীর চরম-পরিণতি । এই মাদন শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কাহারও মধ্যেই থাকিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণও ইহা নাই, শ্রীরাধার যুথের অপর সখীগণের মধ্যেও ইহা নাই ; ইহা মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীরই নিজস্ব সম্পত্তি । “সর্বভাবোদগমোল্লাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে ফ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৫১ ॥” অনাদিকাল হইতেই ইহা শ্রীরাধাতেই নিত্য বর্তমান ; কখনও তাঁহার অন্তরে কখনও বা বাহিরেও প্রকাশ পায় । মাদনে অত্যন্ত আনন্দ-মত্ততা জন্মায় । এই আনন্দ-মত্ততা সমস্ত জগতেরই হর্ষ উৎপাদন করে (মাদয়িত হর্ষয়তি সর্বং জগদপি) ।

মাদনের আর একটি বিশিষ্টতা এই যে, ঈর্ষ্যার অযোগ্য বস্তুতেও ইহা প্রবল ঈর্ষ্যা জন্মাইয়া থাকে । বনমালা অচেতন বস্তু—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণি শ্রীরাধার ঈর্ষ্যার যোগ্য নহে । কিন্তু তথাপি শ্রীকৃষ্ণের গলায় আঙা-লব্ধিত বনমালা দর্শন করিয়া, বনমালার প্রতি শ্রীরাধার ঈর্ষ্যার উদ্রেক হয় । এইরূপে বংশীর প্রতিও তাঁহার ঈর্ষ্যা হয় । “কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধ মন্ত্রজপ, এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥ হেন কৃষ্ণাধর-সুখা, যে কৈল অমৃত মুখা, যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ । এ বেণু অযোগ্য অতি, একে স্থাবর পুরুষ-জাতি, সেই সুখা সদা করে পান ॥ ৩, ১৬।১৩৩-৩৪ ॥”

আরও বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্বদা সম্ভুক্ত হওয়া সত্ত্বেও, অশ্রুত কোথাও শ্রীকৃষ্ণ-কৃত সন্তোষের গন্ধ মাত্র লক্ষ্য করিলেই ঐ গন্ধের আধারকে শ্রীরাধিকা স্তুতি করিতে থাকেন—যেন ঐ আধারের সৌভাগ্য তাঁহার সৌভাগ্য অপেক্ষা অনেক বেশী । তাই, শ্রীকৃষ্ণের চরণ-লিপ্ত কুঙ্কুম স্ব-স্ব-স্তনে ও বদনে সংলগ্ন করিয়া যাহারা স্বীয় কন্দর্পব্যথা দূরীভূত করিয়াছে, সেই পুলিন্দকাদিগকেও শ্রীরাধিকা স্তুতি করিয়া থাকেন ।

মাদনের চুখনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।

উদ্ঘূর্ণা, চিত্রজল্ল—মোহনের দুই ভেদ ॥ ৩৯

চিত্রজল্ল দশ-অঙ্গ—প্রজল্লাদি নাম ।

ভ্রমরগীতা-দশশ্লোক তাহার প্রমাণ ॥ ৪০

‘উদ্ঘূর্ণা’—বিবশচেষ্ঠা—‘দিব্যোন্মাদ’ নাম ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্টি—আপনাকে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান ॥ ৪১

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

মাদনের আরও একটি অপূর্ণ বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-স্পর্শাদি কোনও একরূপ সন্তোষেই আলিঙ্গন-চুখন-সম্প্রয়োগাদি অসংখ্য সন্তোষ-লীলার আনন্দ যুগপৎ (একই সময়ে) প্রকটিত হয় । “যোগ এব ভবেদেষ বিচিত্রঃ কোহপি মাদনঃ । যদ্বিলাসা বিরাজন্তে নিত্যলীলা-সহস্রধাঃ । উঃ নাঃ স্বাঃ, ১৬০ ॥” এইরূপ অসংখ্য-সন্তোষাত্মক-লীলা যুগপৎ প্রত্যক্ষ ভাবেই প্রকটিত হয়—ক্ষুণ্টিরূপে নহে ; “প্রত্যক্ষতয়া প্রকটী ভবতীতি ক্ষুণ্টিতো বৈলক্ষণ্যং দর্শিতম্ ।” শ্রীরাধিকা যে সময়ে পুলিন্দকজ্ঞার সৌভাগ্যের স্তুতি করেন, কিম্বা যে সময়ে বংশীর তপস্তার অনুসন্ধান করেন, ঠিক সেই সময়েই, শ্রীকৃষ্ণ-কৃত আলিঙ্গন-চুখনাদি শত সহস্র প্রকার সন্তোষাত্মক-লীলা যুগপৎ অল্পভব করেন । আবার এইরূপ অসংখ্য সন্তোষাত্মক-লীলার যুগপৎ অল্পভব একই দেহে করিয়া থাকেন—কায়বাহুরূপ ভিন্ন ভিন্ন দেহে নহে ।

অপর একটি বিশিষ্টতা এই যে, যেই সময়ে অসংখ্য চুখনালিঙ্গন-সম্প্রয়োগাদির আনন্দ যুগপৎ অল্পভূত হয়, ঠিক সেই সময়েই তাঁর বিরহের ক্ষুণ্টিতে অনির্বচনীয় ও অদম্য মিলনোৎকর্ষার উদয় হয় । তাহাতে ঐ চুখনাদির আনন্দও অপূর্ণ আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করিয়া থাকে । ক্রমশঃ বৃদ্ধি-যুক্ত ক্ষুধা এবং প্রচুর পরিমাণে অভ্যুপায়ে ভোজ্য বস্তু যদি যুগপৎ উপস্থিত থাকে, তাহা হইলেই ভোজন রসাস্বাদনের আনন্দ সম্যক্ উপলব্ধি হইতে পারে ; এই অবস্থায় ক্ষুধাও সুখকরী—ভোজনও সুখকর । বিরহের ক্ষুণ্টি এবং অসংখ্য চুখনালিঙ্গনাদির যুগপৎ আশ্বাদনবশতঃ মাদনও তজ্জন অপূর্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা লাভ করিয়া থাকে । মাদনে বিরহের ক্ষুণ্টিও আনন্দ-চমৎকারিতার হেতু বলিয়া সুখময়ী হইয়া থাকে ।

উপরি উক্ত বিশিষ্টতা-সমূহই মোহন হইতে মাদনের পার্থক্য সূচনা করে । বিরহে মোহন, আর মিলনে মাদন । মোহনে কেবল বিরহ-কাতরতা, আর মাদনে কেবল মিলনানন্দ-মত্ততা ।

৩৯ । পূর্ববর্তী (২২৩৩৮) পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ৩৮-৩৯ পয়ারের “মোহন”-স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “মোদন”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৪০ । চিত্রজল্লের দশটি অঙ্গ পূর্ববর্তী ৩৮ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

ভ্রমরগীতা ইত্যাদি—শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধে ১৭শ অধ্যায়ের ১২—২১ শ্লোকগুলিকে (এই দশটি শ্লোককে) ভ্রমরগীতা বলে । এই দশটি শ্লোকে চিত্রজল্লের দশটি অঙ্গ অববৃত্ত হইয়াছে (২২৩৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৪১ । উদ্ঘূর্ণা ও দিব্যোন্মাদাদির বিবরণ পূর্ববর্তী ৩৮ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্টি ইত্যাদি—কৃষ্ণবিরহে যখন দিব্যোন্মাদ জন্মে, তখন শ্রীকৃষ্ণ-চক্ষা করিতে করিতে কখনও বা শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুণ্টি হয় আবার চিত্তার গাঢ়তায় কখনও বা নিজেকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে হয় ।

আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহার্তিবশতঃ কোনও কোনও কৃষ্ণে প্রসঙ্গী ব্রজসুন্দরী নিজেকে কৃষ্ণ মনে করেন, এবং তদবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-লালার অনুকরণাদিও করেন । ব্রজসুন্দর গণ তাঁহাদের প্রাণ-প্লব্ধ শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত আসক্ত-চত্ৰা । শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের নিকট হইতে দূরে সারয়া যান, তখন তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-জন্মিত আতিবশতঃ তাঁহার গুণ-লীলা দর কথাহ চক্ষা করতে থাকেন ; এইরূপ চিত্তার ফলে তাঁহার গুণ-লীলাদিতে তাঁহাদের তন্ময়ত জন্মে । শ্রীকৃষ্ণের যে লীলাতে তাঁহাদের তন্ময়তা জন্ম, সময় সময় তাঁহারা সেই লীলার অনুকরণও করিয়া থাকেন ; তন্ময়তা যখন নিবৃত্ত হয়, তখন লালার অনুকরণ যেন আনা-আপনিই স্মৃতি হয় ; ইহা বিচার-বুদ্ধিপূর্বক অনুকরণ নয় ; ইহাকে অবুদ্ধিপূর্বক অনুকরণ বলে । আর ঐ তন্ময়তা যখন তত বিড়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা।

হয় না, একটু তরল থাকে, তখন অমুকরণ হয় বুদ্ধিপূৰ্ণক ; শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার লীলাবিশেষে অত্যাশঙ্কিতবশতঃই বুদ্ধিপূৰ্ণক অমুকরণও অদৃষ্ট হইত। অমুকরণ বুদ্ধিপূৰ্ণকই হউক, কি অবুদ্ধিপূৰ্ণকই হউক, সৰ্ব্বত্রই কিন্তু ব্রজসুন্দরীদের স্বভাব—শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিময় ভাব—জাগরুক থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাৰ্তিবশতঃ গাঢ় আসক্তিমূল্য শ্রীকৃষ্ণলীলাদির চিন্তা হইতে সজ্ঞাত তন্ময়তাবশতঃ এইভাবে যে লীলার অমুকরণ, তাহা কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজসুন্দরীদের হৃদয়স্থিত গাঢ় প্রেমেরই এক রকম বহির্বিষ্কাশ মাত্র ; এজন্ত ইহাকে স্বভাবজ অমুভাব বলে। রমণীয় বেশভূষা ও ক্রিয়াদির দ্বারা এই ভাবে প্রিয়ব্যক্তির অমুকরণকে রসশাঙ্গের ভাষায় লীলা বলে। “প্রিয়ামুকরণং লীলা রম্যৈর্বৈশক্রিয়াদিভিঃ ॥ উঃ নীঃ মঃ অমুভাব প্রকরণ ॥ ৬৬ ॥” এই শ্লোকের টিকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“কাপি যত্নশ্চ বুদ্ধিপূৰ্ণকত্বং কাপি সঞ্চাৰি-ভাবোৎপাদনং অবুদ্ধিপূৰ্ণকত্বং কিন্তু সৰ্ব্বত্র স্বভাবো জাগরুক ইতি ।” “প্রিয়শ্চ অমুকরণং বুদ্ধিপূৰ্ণকমবুদ্ধিপূৰ্ণকং বা প্রেমবতীনাং স্বাভাবিকমেব (শ্লোকের ও টিকার মর্ম্ম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে) ।” এই লীলা-নামক অমুভাবের দৃষ্টান্তরূপে উজ্জললীলমণিতে বিষ্ণুপুরাণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহা এই :—“দৃষ্ট কালীয় তিষ্ঠাত্ত কৃষ্ণোহহমিতি চাপরা । বাহুফোটা কৃষ্ণশ্চ লীলা-সৰ্ব্বস্বমাদদে ॥ বি পুঃ ; ৫।১৩।২৬ ॥—(শারদীয় রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তহিত হইয়া গেলে কৃষ্ণ-বিরহে উন্মত্তা) কোনও গোপী—অরে দৃষ্ট কালীয়, স্থির হ, এই আমি কৃষ্ণ—এই কথা বলিয়া বাহু আফোটন পূৰ্ণক শ্রীকৃষ্ণের লীলামুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন (এই শ্লোকের “লীলাসৰ্ব্বস্বমাদদে” অংশের টিকায় শ্রীজীব-গোস্বামী লিখিয়াছেন—লীলাসৰ্ব্বস্বং তস্মা লীলায়া যাবান্ পরিকরস্তাবস্ত্বমাদদে গৃহীতবতী । অত্কৃতবতীত্যর্থঃ ।” এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের কালীয়-দমন-লালার অমুকরণের কথা বলা হইয়াছে। এই অমুকরণটা হইতেছে অবুদ্ধিপূৰ্ণক। উক্ত শ্লোকের টিকায় চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“লীলেয়ং বিপ্রলভ্যত্বেরণোন্মাদোৎপাদবুদ্ধিপূৰ্ণকযত্নবতী ।” বুদ্ধিপূৰ্ণক অমুকরণের দৃষ্টান্তরূপে ছন্দোমঞ্জরীর একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। “মৃগমদকৃতচর্চা পীতকৌষেয়বাসা কুচিরশিখাশখণ্ডা বদ্ধশাশ্লিপাশা । অন্ত্রু নিহিতমংসে বংশমুৎকানয়ন্তী কৃতমধুরপুবেশা মালিনী পাতু রাধা ॥ উ, নী, ম, অমুভাব-প্রকরণ । ৬৭—(রাতমঞ্জরী স্বীয় সখীকে বাললেন—সুন্দরি, ঐ দেখ) শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে উন্মত্তা হইয়া শ্রীরাধা গাড়ে মৃগমদ লেপন, পীতবর্ণ পট্টাঙ্কুর পরিধান, কেশপাশে কুচির ময়ূরপুচ্ছ বন্ধন এবং গলদেশে বনমালা ধারণপূৰ্ণক কুটিল স্বকৃদদেশে সরল বংশী শুল্ক ক রমা মধুর বাত্ম করিতেছেন। এতাদৃশী শ্রীরাধা আমাদগকে রক্ষা করুন ।” এই অমুকরণ হইতেছে বুদ্ধিপূৰ্ণক। “বুদ্ধিপূৰ্ণক-যত্নঃসীমাপ তামুদাহৰ্ত্তুমাহ—তাকায় চক্রবর্তী ।” শ্রীরাধা যে নিজেকে কৃষ্ণ মনে করিতেছেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ ছন্দোমঞ্জরীর উদাহরণ-শ্লোকে দৃষ্ট না হইলেও তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণের বেশ-ভূষায় নিজেকে সজ্জিত করিয়াছেন, তখন ইহা বুঝা যায় যে, তিনি নিজেকে অন্ততঃ কৃষ্ণ বলিয়া প্রমাণ করার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বোক্ত বিষ্ণুপুরাণের উদাহরণ-শ্লোকে কাল্যদমন-লালার অমুকরণকারী গোপী যে নিজেকে কৃষ্ণ মনে করিতেছিলেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ দৃষ্ট হয়—“কৃষ্ণোহহমিতি”—বাক্যে। শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কনের পরে বিরহক্লিষ্টা গোপীদের অনেকেই যে নিজোদগকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, অথবা কৃষ্ণরূপে পরিচিত করার চেষ্টা করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতেও তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। কিন্তু বিরহে ব্রজসুন্দরীদের নিজে দগকে এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-মনন—সামুদ্রিকামীর নিজেকে ব্রহ্ম-মননের ছায় নহে, কিম্বা অহংগ্রহোপাসকের নিজেকে উপাশু-স্বরূপরূপে মননও নহে ; তাহাদের কৃষ্ণমনন হইতেছে প্রেমলীলাভর-স্বভাব হইতে, কিম্বা রসাস্বাদ-চৌটিময়ী অবস্থা হইতে জাত। শ্রীমদ্ভাগবতের “গাতান্ত-প্রেক্ষণ-ভাষণাদিষু । প্রয়াঃ প্রিয়শ্চ প্রতিরচমুর্ভয়ঃ । অসাবহস্থিতাবলাস্তদাত্মকা হুবেদিয়ুঃ কৃষ্ণবিরহাবিলম্বাঃ ॥ ১০।৩০।৩ ॥”—শ্লোকের টিকায় বৈষ্ণবতোষণকার লিখিয়াছেন—“তন্ময়ত্বঞ্চ প্রেমলীলাভর-স্বভাবেনৈব ন তু অহংগ্রহোপাসনাবেশেন ।” আর চক্রবর্তীপাদও লিখিয়াছেন—“অসাবহং কৃষ্ণোহহমিতি রসাস্বাদপ্রৌঢ় ময়ীমবস্থাং প্রাপ্য তদাত্মিকাঃ প্রাপ্তকৃষ্ণতাদাত্মাঃ । ন তু অহংগ্রহোপাসনাবশাদেব ইতি জ্ঞেয়ম্ ।” ইহা যে লীলা-নামক অমুভাব, বৈষ্ণব-তোষণী তাহাও বলিয়াছেন। “লীলাশ্চ অমুভাবোহয়ম্ ।” শ্রীমদ্ভাগবতের পরবর্তী “ইত্যান্তবচো গোপাঃ

সন্তোগ, বিপ্রলম্ব,—দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।

| “সন্তোগ”—অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ । লীলা ভগবতস্তাস্তা হনুচক্রুদা'ত্মকাঃ ১০।৩০।১৪ ॥”—শ্লোকের টীকায় বৈষ্ণবতোষণীকার লিখিয়াছেন—“বহুহোম্যতা গোপীগণ কৃষ্ণা'ত্মকা হইলেও কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের আত্যন্তিক অভেদ স্ফুর্তি হয় নাই ; যেহেতু, তাঁহারা তাঁহাদের প্রেমময় স্বভাব পরিত্যাগ করেন নাই । “তত্র চ স্বভাবাপরিত্যাগেন নাতিতদভেদস্ফুর্তিঃ ।” যদি আত্যন্তিক অভেদ-স্ফুর্তি হইত, তাহা হইলে গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার অমুকর-সময়ে (উদ্ধে' উত্থাপত হন্তে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণ দেখাইবার উদ্দেশ্যে) তাঁহারা হস্ত উত্তোলন-পূর্বক বস্ত্র ধারণের চেষ্টা করিতেন না, কিম্বা “আমি কৃষ্ণ, আমার মনোহর গতি অবলোকন কর”—ইত্যাদি বাক্যে নিজেদিগকে ক্লেশরূপে পরিচিত করার চেষ্টাও করিতেন না । “যতদ্যুদ্ভিদধেহম্বরমিতাত্র যত্নকথনাং, কৃষ্ণাহং পশ্যত গতিমিত স্বস্মিন্ কৃষ্ণত্বসাধনার্থং তচ্ছন্দ-প্রয়োগাচ্চ ।” চক্রবর্তিপাদ ইহাও বলিয়াছেন যে—কৃষ্ণবিরহ-কাতরা গোপী'দগের মধ্যে কেহ কেহ মনে করিলেন, কৃষ্ণের চেষ্টাদির অমুকরণ করিয়া, নিজের কৃষ্ণাকারত্ব দেখাইয়া, কৃষ্ণবিরহ-কাতরা অমৃগোপীদের এবং নিজেরও মুহূর্ত্তকালব্যাপী আনন্দও যদি নিষ্পাদন করিতে পারি, তাহাও ভাল ; এইরূপ মনে করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের লীলাসমূহ স্মরণ করিয়া সে সমস্ত লীলার অমুকরণ করিয়াছিলেন । “ততশ্চ তত্ত্ব অশ্বেষণেহপি কাতরাস্তমধ্যে কাশ্চিদেবং প্রত্যেকং পরামমুণ্ডঃ সম্প্রতাহমেব স্বরূপচেষ্টাঅমুকরণেন আত্মানং কৃষ্ণাকারং দর্শয়িত্বা অপি কাতরাণামাসাং স্বস্ত্র চ মোহুর্জ্জীমপি নিবৃতিং নিষ্পাদয়ামেতি মনসি কৃষ্টা তত্ত্ব সৰ্ব্বা লীলাঃ ক্রমেণ স্মৃত্যরূঢ়ীকৃত্য পূতনাবধলীলামহুচক্রুঃ তস্মিন্বেব আত্মানো যাসাং তাঃ ।” পূর্বোক্ত “গতিস্মিত”—ইত্যাদি শ্রী, ভা, ১০।৩০।৩ শ্লোকের টীকায় বৈষ্ণবতোষণী-কারও ঐরূপ কথা লিখিয়াছেন—“যত্র যুগ্মাকনুৎকণ্ঠা অহমেবাসৌ তত্ত্বদ্বিহারনাগর ইতি প্রত্যেকং সৰ্ব্বা মিথো হ্রবেদয়ন্ত ।” এসমস্ত উক্তি হইতে বুঝা যায়, “বিরহে আপনাকে কৃষ্ণ জ্ঞান”—সময়েও ব্রজসুন্দরীদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত আত্যন্তিক অভেদ-মনন ছিল না ।

ব্রজসুন্দরীদিগের মহাভাবাত্ম্য প্রেমের স্বভাববশতঃই “বিরহে আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান” হইতে পারে ; কোনও ভক্ত-সাধকের যথাবস্থিত দেহে একরূপ হইতে পারে না ; যেহেতু, সাধক জীবের যথাবস্থিত দেহে মহাভাব তো দূরে, প্রেমের পরবর্তী স্নেহ-মান-প্রণয়াদি অপর কোনও স্তরও দুর্লভ ।

৪২ । মধুর-রসের সর্করস-শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে তাহার ভেদ বর্ণন করিতেছেন (পূর্ববস্তী ২৭-পর্যায়ের টীকার শেষাংশ এবং ৩৩ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শৃঙ্গাররস—মধুরা-রতি তদুচিত বিভাব-অমুভাবাদির সংযোগে যখন অপূর্ব-স্বাশ্রুতা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে শৃঙ্গাররস বলে ;

শৃঙ্গাররস দুইরকমের—সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব ।

সন্তোগ—আনুকূল্যময় দর্শন এবং আলিঙ্গন-চুষ্মন-আদির নিষেবণদ্বারা নায়ক-নায়িকার উল্লাস-বর্দ্ধনকারী ভাবে সন্তোগ বলে । “দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যানিষেবয়া । যুনোরুল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ দীর্ঘতে ॥ উঃ নীঃ সন্তোগ । ৪ ।” এইরূপ চুষ্মনালিঙ্গনাদির নিষেবণে পশুবৎ আচরণাদির স্থান নাই । “পশুবচ্ছৃঙ্গারো ব্যাবৃত্তঃ”—ইতি আনন্দচন্দ্রিকা টীকা । শ্লোকোক্ত “আনুকূল্য” শব্দের তাৎপর্য্য এই যে—এই সন্তোগে নায়কের পক্ষে নায়িকার সুখতাৎপর্য্য-মূলক আচরণ এবং নায়িকার পক্ষে নায়কের সুখতাৎপর্য্যমূলক আচরণ ; স্ব-সুখতাৎপর্য্যাত্মক আচরণ কাহারও নাই । “আনুকূল্যাং পরস্পর-সুখতাৎপর্য্যকত্বেন পারস্পরিকাদিত্যর্থঃ ।—স্বানুকূল্যে ব্যাখ্যেয়ে ব্যাবৃত্ত্যভাবাৎ । তেন চ নিঃশেষচ্যুত-চন্দনেত্যাদৌ প্রাকৃতঃ কামময়োহপি সন্তোগঃ ব্যাবৃত্তঃ ।”—ইতি আনন্দচন্দ্রিকা । নায়ক-নায়িকার মধ্যে স্বসুখ-তাৎপর্য্যাত্মক কোনও বাসনাদি নাই বলিয়া ইহা যে প্রাকৃত কামময় সন্তোগ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথগ্বস্ত, তাহাও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা ।

স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে । বাস্তবিক এই প্রকরণে যে সন্তোগাদির কথা বলা হইতেছে, তাহা প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে নহে—আত্মারাম শ্রীভগবান্ এবং তাহারই স্বরূপ-শক্তির সারভূতা মহাভাব-স্বরূপিণী ব্রজসুন্দরীদিগের সম্বন্ধেই ।

সন্তোগ দুই রকমের—গৌণ সন্তোগ ও মুখ্য সন্তোগ ।

মুখ্য সন্তোগ—আগ্রদবস্থাভেদেই হয় ; ইহা চারি রকমের—সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমুদ্ভিমান্ । পূর্বরাগের পরে যে সন্তোগ, তাহা সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ; মানের পূর্বের সন্তোগ—সঙ্কীর্ণ ; ‘কঙ্কিদূর-প্রবাসের পরের সন্তোগ—সম্পন্ন এবং সুদূর-প্রবাসের পরের সন্তোগ—সমুদ্ভিমান্ সন্তোগ । কেহ কেহ বলেন, প্রেমবৈচিত্র্যের পরেও কঙ্কিদূর ও সুদূর প্রবাসের পরের সন্তোগের মত সম্পন্ন ও সমুদ্ভিমান্ সন্তোগ হইয়া থাকে ।

যে সন্তোগে (পূর্বরাগের পরে প্রথম মিলনে) লজ্জা, ভয়, অসহিষ্ণুতা-বশতঃ ভোগাদি সকল অঙ্গ মাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম **সংক্ষিপ্ত সন্তোগ** ।

মানের পরে মিলন হইলে, নায়ক যে পূর্বে বিগমের গুণ কীর্তন করিয়াছে, কিম্বা তাহাকে (নায়িকাকে) বঞ্চনাদি করিয়াছে (যে জঘমান হইয়াছিল), তাহা নায়িকার স্বরণপথে উদত হওয়ায় আলিঙ্গন-চুষনাদি ভোগাদি সকল সঙ্কীর্ণ (মিশ্রিত) হয় ; ঐরূপ ভোগে অবমিশ্র আনন্দ থাকে না, আনন্দের সঙ্গে নায়কের পূর্বাচরণ-জনিত দুঃখও মিশ্রিত থাকে । অথচ এই আনন্দও ত্যাগ করা যায় না—ইহা তপ্ত ইক্ষু চর্ষণের মত । এইরূপ সন্তোগকে **সঙ্কীর্ণ-সন্তোগ** বলে ।

প্রবাস হইতে কান্ত আসিয়া মিলিত হইলে যে সন্তোগ হয়, তাহার নাম **সম্পন্ন-সন্তোগ** । প্রবাস হইতে আগমন দুই রকমে হইতে পারে ; প্রথমতঃ, আগতি অর্থাৎ সাধারণ লোকের দ্বারা পদব্রজে বা যানারোহণে চলিয়া আসা । দ্বিতীয়তঃ, প্রাদুর্ভাব, অর্থাৎ রুঢ়-ভাবে পরাক্রমে, বিরহ-বিহ্বলা প্রিয়তমাদিগের সাক্ষাতে অকস্মাৎ আবিভূত হওয়া—লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন নহে ।

পরাদীনত্ব-বশতঃ নায়ক নায়িকার পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে অথবা তাহাদের পরস্পরের দর্শন দুর্লভ হইলে এমনতাবস্থায় মিলনে যে অতিরিক্ত সন্তোগ, তাহাকে **সমুদ্ভিমান্ সন্তোগ** বলে । ইহাতে পূর্কোক্ত তিন প্রকারের সন্তোগ অপেক্ষা অনেক বেশী উৎকর্ষ ও আগ্রহের সহিত সন্তোগ হইয়া থাকে । বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

গৌণ-সন্তোগ—স্বপ্নে হইয়া থাকে । স্বপ্নে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে গৌণ সন্তোগ । এই স্বপ্ন প্রাকৃত জীবের দ্বারা রজো-গুণ-বুদ্ধিজনিত স্বপ্ন নহে, ইহা প্রেমোৎকর্ষজনিত একটি অবস্থাবিশেষ ।

উক্ত সংক্ষিপ্তাদি সন্তোগের বিশেষ ক্রিয়া এই :—দর্শন, জল্প, স্পর্শন, বস্ত্রারোহণ, রাস, বন্দাবনক्रीড়া, যমুন-জলকেলি, নৌখেলা, লীলাদ্বারা চৌর্য্য, ঘট্ট, কুঞ্জে লুক্কায়ন, মধুপান, জীবন-ধারণ, কপটিন্দ্রা, দ্যুতক्रीড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চুষন, আলিঙ্গন, নথার্ণ, বিম্বাধর-সুখাপান এবং সম্প্রয়োগাদি ।

বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

বিপ্রলম্ব—প্রথম মিলনের পূর্বে অশ্রু-অবস্থায়, কিম্বা মিলনের পরে নায়ক-নায়িকার যুক্ত বা অযুক্ত অবস্থায়, পরস্পরের অভীষ্ট আলিঙ্গন-চুষনাদির অপ্রাপ্তিতে প্রবল উৎকর্ষাবশতঃ যে ভাব পকটিত হয়, তাহাকে **বিপ্রলম্ব** বলে ; এই বিপ্রলম্ব সন্তোগের পুষ্টিকারক হয় । “যুনোরযুক্তয়োর্ভাণে যুক্তয়োর্বীষ যো মথঃ । অনীষ্টলিঙ্গনাদীনাযনব্যাপ্তৌ প্রকৃণ্ডতে ॥ স-বিপ্রলম্বঃ বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতকারকঃ ॥ উঃ নীঃ শৃঙ্গারঃ ৬ ॥”

ব্রজসুন্দরীদিগের এই বিপ্রলম্ব-ভাব যখন তদুচিত বিভাবাদির সহিত মিলিত হয়, তখন ইহা বিপ্রলম্বরূপে পরিণত হয় ।

বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ—পূর্বরাগ, মান।

প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য-আখ্যান ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

৩য় হইতে পারে—বিপ্রলম্ব বিয়োগাত্মক : বিয়োগ কেবল দুঃখময় হওয়ারই সম্ভাবনা। সুতরাং ইহা কিরূপে আশ্বাচ্ছন্ন-রসরূপে পরিণত হইতে পারে? ইহার উত্তর এই—সুখময়-সন্তোগের পুষ্টিসাধক বলিয়াই ইহাকে রস বলা হইয়াছে। বিপ্রলম্ব অবস্থায়, মিলনের জগৎ প্রবল-উৎকর্ষ জন্মে; বিপ্রলম্ব দীর্ঘায় মিলনোৎকর্ষ আরও তীব্রতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; তাঁর উৎকর্ষের পরে যদি মিলন হয়, তাহা হইলে ঐ মিলন অত্যন্ত সুখদায়ক হইয়া থাকে। বাস্তবিক প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন, বিপ্রলম্ব বাতীত সন্তোগের পুষ্টিই হয় না। “ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ॥ উঃ নীঃ শৃংখলঃ ॥ ৪ ॥” এজন্যই বিপ্রলম্বকে “সন্তোগোন্নতিকারকঃ” বলা হইয়াছে; এবং এজন্যই ইহাকে রসও বলা হইয়াছে। কিন্তু সন্তোগের পুষ্টিকারক বলিয়া বিপ্রলম্ব রসের হেতু-মাত্র হইতে পারে, স্বয়ং কিরূপে রস হইবে? ইহার উত্তরে বলা যায়—ইহা কেবল রসের পুষ্টিকারক-মাত্র নহে; ইহা নিজেও আশ্বাচ্ছন্ন—সুতরাং রস। প্রেম-স্নেহাদি স্থায়িতাব্যুক্ত নায়ক-নায়িকার বিপ্রলম্ব-কালে প্রবলোৎকর্ষের সহিত পরস্পরের স্মরণাদির প্রভাবে ক্ষুধা ও আবির্ভাবাদির ফলে, কায়িক, মানসিক এবং চাক্ষুষ আলিঙ্গন-চুষন-সম্প্রয়োগাদি সংঘটিত হইয়া থাকে; ইহার ফলে এই বিপ্রলম্বও বিবিধ আনন্দ-চমৎকারিতাময় হইয়া থাকে বলিয়া ইহা আশ্বাদনীয়—সুতরাং রসরূপে পরিণত হইয়া থাকে। “রতি প্রেম-স্নেহাদি-স্থায়িতাব্যবতোর্নার্যকয়োর্মিথঃ স্মরণ-ক্ষুধা-আবির্ভাবৈ মানস-চাক্ষুষ-কায়িকালিঙ্গন-চুষন-সম্প্রয়োগাদীনাং প্রত্যুত নিরবধি-চমৎকারসমর্পকত্বেন সন্তোগপুঞ্জময় এব।”—আনন্দচন্দ্রিকা। এজন্যই কোনও কোনও অল্পবয়সী রসিক-ভক্ত বলিয়া থাকেন—সপ্নময় ও বিরহের মধ্যে বিরহই বরং কাম্য; কারণ, সপ্নমে কেবল এক মূর্তিতেই প্রণয়নীকে (বা প্রণয়ীকে) পাওয়া যায়, কিন্তু বিরহে যে দিকে চাওয়া যায়, সেই দিকেই—ঐভূবনের সর্বত্রই—প্রেমময়ীকে (বা প্রেমময়কে) অনুভব করা যায়। “সপ্নমবিরহ-বিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সপ্নমশ্রুতঃ। সপ্নে সৈব তথৈকা ঐভূবনমপি তন্ময়ং বিরহে। আনন্দচন্দ্রিকাস্মৃতবচন।”

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—বিপ্রলম্ব ক্ষুধা-আবির্ভাবাদি সুখময় বটে, কিন্তু ক্ষুধা-আবির্ভাবাদি তিরোহিত হইয়া গেলে, তখনতো দুঃসহ বিরহ-পীড়া জন্মিতে পারে? উত্তর—এই বিপ্রলম্ব প্রাকৃত-নায়ক-নায়িকার বিরহ নহে, ইহা হলাদিনী-শক্তির বৃত্তিবিশেষ; সুতরাং, ইহার পীড়াতেও একটা আনন্দ আছে। “হলাদিনী-সম্বৃত্তিবিশেষত্বেনা-প্রাকৃতত্বাং পীড়াপীড়মানন্দরূপৈবেতি। আনন্দচন্দ্রিকা।”

সন্তোগ অনন্ত অঙ্গ ইত্যাদি—সন্তোগের আলিঙ্গন, চুষনাদি অসংখ্য অঙ্গ আছে; তাহাদের সংখ্যানির্দেশ করা অসম্ভব।

৪৩। বিপ্রলম্ব চারি রকমের—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস।

পূর্বরাগ—নায়ক-নায়িকার মিলনের পূর্বে, পরস্পরের সাক্ষাৎদর্শন, চিত্রপটাদিতে দর্শন, বিশ্বা স্বপ্নাদিতে দর্শনের ফলে, কিংবা কাহারও মুখে পরস্পরের রূপগুণাদির কথা শ্রবণের ফলে, পরস্পরের প্রতি যে রতি জন্মে, সেই রতি বিভাবাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া আশ্বাদনীয় হইলে, তাহাকে পূর্বরাগ বলে। “রতির্থা সঙ্গমাং পূর্বং দর্শন-শ্রবণাদিজা। তয়োক্রমীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥ উঃ নীঃ পূর্ব। ৫ ॥”

ব্যাদি, শঙ্কা, অস্থিরতা, শ্রম, ক্রম, নির্বেদ, উৎসুক্য, দৈহ্য, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, বিবাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু প্রভৃতি—পূর্বরাগের সঞ্চারীভাব।

প্রৌঢ়, সামঞ্জস্য ও সাধারণ ভেদে পূর্বরাগ আবার তিন রকমের।

সমর্থ-রত্নরূপকে প্রৌঢ়-পূর্বরাগ বলে। লালসা, উবেগ, জাগর্য্যা, তানব, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—এই সমস্ত প্রৌঢ়ের অহুভাব।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সমঞ্জস-রতির স্বরূপকে সামঞ্জস-পূর্ব্বরাগ বলে । এই সামঞ্জসে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, সবিলাপ উন্মাদ, ব্যাধি এবং জড়তা প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয় ।

সাধারণ-প্রায়া রতিকে সাধারণ-পূর্ব্বরাগ বলে । ইহাতে অভিলাষ হইতে সবিলাপ উন্মাদ পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয় । বিশেষ বিবরণ উজ্জলনীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

মান—পরস্পর অমুরক্ত নায়ক ও নায়িকা একস্থানে অবস্থিত থাকিলেও তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গনের বা দর্শনাদির বিরোধী যে ভাব, তাহাকে মান বলে । “দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সতোরপ্যমুরক্তয়োঃ । স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥ উঃ নীঃ মান । ৩১ ॥”

এই মানে নির্বেদ, শঙ্কা, অমর্ষ (ক্রোধ), চপলতা, গর্হ অস্বা, অবহিতা (ভাবগোপন), ঘানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারি-ভাব হয় ।

এস্থলে একটি কথা লক্ষ্য করিতে হইবে । উজ্জলনীলমণিতে দুই স্থলে মানের উল্লেখ পাওয়া যায় । এক, স্থায়িতাব-প্রকরণে ; আর বিপ্রলস্ত-প্রকরণে ।

স্থায়িতাব-প্রকরণে যে মানের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা হইতেছে বিকাশের পথে প্রেমের একটি স্তর । কৃষ্ণরতি গাত্ত্ব লাভ করিতে করিতে প্রেমাস্কুর হইতে প্রথমে প্রেম, তার পরে স্নেহ, তার পরে মান, তার পরে প্রণয় ইত্যাদি ক্রমে পরিপুষ্টি লাভ করে । যে স্নহ উৎকৃষ্টতা-প্রাপ্ত-হেতু নূতন মাধুর্য্যকে অমুভব করায় এবং স্বয়ং অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ধারণ করে, তাহাকে মান বলে । “স্নেহস্তুঃষ্ঠতা বাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবম্ । যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্তাতে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৭১ ॥” এই মান যদি বিস্রস্ত (সঙ্কোচহীনতাবশতঃ প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদ-মনন) ধারণ করে, তবে তাহাকে প্রণয় বলে । “মানো দধানো বিস্রস্তঃ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৭৮ ॥” এস্থলে দেখা গেল—মানের পরেই প্রণয়, মানেরই ঘনীভূত অবস্থা হইল প্রণয় । আবার স্থল-বিশেষে প্রণয়ের পরে মানের কথাও দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ প্রণয়ের ঘনীভূত অবস্থাই মান, এরূপও কথিত হয় । “জনিত্বা প্রণয়ঃ স্নেহাৎ কুত্রচিন্নানতাং ব্রজেৎ । স্নেহান্মানঃ কচিদভূত্বা প্রণয়স্বমথাস্মুতে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৮৩ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব বলিয়াছেন—কোটিল্যই হইতেছে মানের বিশেষ লক্ষণ ; প্রণয়ের আবির্ভাবেই কুটিলতা সম্ভব হইতে পারে ; সুতরাং সাধারণতঃ প্রণয়ের পরেই মানের আবির্ভাব সমীচীন । কিন্তু সর্পের গতি যেমন স্বভাবতঃই কুটিল, তদ্রূপ নায়িকাবিশেষের প্রেমও স্বভাবতঃই কুটিলতাময়—কোটিল্য যেন নায়িকাবিশেষের সহজাত ; তাই, হেতু থাকিলেও মান জন্মে, হেতু না থাকিলেও জন্মে । “পূরুঃ মানাং প্রণয়স্ত জন্মোক্তম্ । সম্প্রতি তু বিবেকবিশেষমুপলভ্য বৈপরীত্যোন আহ । তত্র যত্বেপি প্রণয়ে জাতে এব কোটিল্যং সঙ্গচ্ছতে তথাপি নায়িকাবিশেষস্ত প্রেমৈব খস্বীদৃশঃ । যদসৌ কোটিল্যেন সহোৎপদ্যতে । যথোক্তম্ । অহেরিব গতিঃ প্রেয়ঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ । অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোৰ্মান উদঞ্চতীত্য ভিপ্রায়ঃ ।” টীকার উপসংহারে শ্রীজীব লিখিয়াছেন—মান বিস্রস্ত ধারণ করিয়া প্রণয় হয়, অর্থাৎ মান-নামক ভাব হইতেই প্রণয়-নামক ভাবের উদ্ভব—একথা যে পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর নিজস্ব অভিমত । “কিন্তু মানো দধানো বিস্রস্তমিতি যৎ প্রথমমুক্তং তদেব মতং নিজমিতি লক্ষ্যতে ।” বুঝা যাইতেছে, প্রেমের স্বাভাবিক কোটিল্যের প্রতিই শ্রীপাদ কৃষ্ণগোস্বামী প্রাধাণ্য দিয়াছেন ।

আর, বিপ্রলস্ত-প্রকরণে যে মানের কথা বলা হইয়াছে, তাহার লক্ষণ পূর্বেই বলা হইয়াছে—“দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র”-ইত্যাদি প্রমাণে । এই মান বিকাশের পথে প্রেমের একটি স্তর নহে ; ইহা হইতেছে—বিপ্রলস্ত রসের একটি বৈচিত্র্য, সুতরাং রসের একটি বৈচিত্র্য । এই মানের প্রসঙ্গে উজ্জলনীলমণি বলেন—“অশ্রু প্রণয় এব স্ত্রাঘ্নানশ্রু পদ-মুত্তমম্ ॥ উঃ নীঃ মান । ৩২ ॥—প্রণয়ই হইতেছে এই মানের উত্তম আশ্রয় ।” অর্থাৎ যাহার চিত্তে প্রণয়-নামক প্রেমস্তর বিকশিত হইয়াছে, বিপ্রলস্তে তাহার মানই সুশোভন হয় । টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“প্রণয় এব পদমাশ্রয়ঃ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অত্যা সঙ্কোচঃ স্তাৎ । যত্র মানাখ্যা ভাবঃ পূৰ্ণং পাশ্চাত্ত্ব প্রণয়ো ভাব প্রকরণোক্ত্যামুসারেণ লভ্যতে । অত্র চ মানাখ্যোহয়ং রসঃ প্রণয়াৎ পূৰ্ণং ন ভবতি প্রণয়ং বিনা তদ্ব্যক্তৌ শোভনানুপপত্তেঃ ।” প্রণয় না জন্মিলে, সঙ্কোচ থাকিলে, বিপ্রলস্তের মান শোভন হয় না । এই সঙ্কোচের অভাব প্রণয়ের পূৰ্ণ হয় না ; তাই প্রণয়ই হইতেছে এই বিপ্রলস্ত-মানের উত্তম আশ্রয় । বিপ্রলস্তের মান হইতেছে—রস । অত্র চ মানাখ্যোহয়ং রসঃ ।

বিপ্রলস্তের বৈচিত্রীবিশেষ মানকে শ্রীজীব রস বলিয়াছেন ; কিন্তু স্থায়ী ভাবই বিভাব-অনুভাবাদির যোগে রসে পরিণত হয় । যে স্থায়ী ভাব মান বিপ্রলস্তে মান-রসে পরিণত হয়, উজ্জলনীলমণি বলেন—তাহার উত্তম আশ্রয় হইতেছে প্রণয় অর্থাৎ প্রণয়ের পরেই যে মানের উদ্ভব, তাহাই এস্থলে স্বীকার করা হইল । এবং টীকায় ইহার হেতুৰূপে শ্রীজীব বলিয়াছেন—প্রণয় না জন্মিলে সঙ্কোচের অভাব হয় না ; সঙ্কোচ থাকিলে মান শোভন হয় না । স্নেহের পরবর্তী এবং প্রণয়ের পূৰ্ববর্তী মানে প্রেমের স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ নায়িকা-বিশেষের কৌটিল্য জন্মিতে পারে—সুতরাং তিনি মানবতীও হইতে পারেন ; কিন্তু প্রণয়ের অভাবে তাহার সঙ্কোচ দূরীভূত না হইতেও পারে ; সুতরাং তাহার মান সুশোভন (শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবর্দ্ধক) না হইতেও পারে । বস্তুতঃ এই দুই পর্যায়স্থিত মানের স্বরূপও বিভিন্ন ; স্নেহের পরেই যে মান, তাহাতে সঙ্কোচাভাব থাকিতে পারে না ; কারণ, সঙ্কোচের অভাব প্রণয়ের লক্ষণ । শ্রীবৃহদ-ভাগবতামৃত হইতে জানা যায়—দ্বারকায় সমুদ্রতীরবর্তী নবযুন্দাবনে ব্রজগোপীদের প্রতিমূর্ত্তিকেই সাক্ষাৎ ব্রজাঙ্গনা মনে করিয়া ব্রজভাবে আবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের সহিত প্রণয়-গর্ভ আলাপে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন সত্যভামাদি দূর হইতে তাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন । লক্ষ্য করিয়া সত্যভামা মানবতী হইয়া স্বগৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ আসাদে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে সত্যভামার মানের কথা জানিয়া অত্যন্ত কষ্ট হইলেন ; তাঁহার আদেশে সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্ত্তিনী হইলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার সঙ্গুখে যাইতে সাহসিনী না হইয়া স্তম্ভের অন্তরালে দণ্ডায়মানা হইয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ রোষভরে গোপীদের প্রেমের উৎকর্ষ এবং মহিষীদিগের প্রেমের অপকর্ষ বর্ণন করিয়া মানবতী হইয়াছেন বলিয়া সত্যভামাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন । অবশেষে উদ্ধবের ইঙ্গিতে সত্যভামাদি মহিষীবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া তাঁহাকে শাস্ত করিলেন । (বৃহদভাগবতামৃত ১।১ সপ্তম অধ্যায়) । সত্যভামার এই মানে বিশ্রান্ত্যক প্রণয়ের বিকাশ দেখা যায় না ; প্রণয়ের বিকাশ থাকিলে, এই মান যদি প্রণয়ের উপরেই প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা হইলে মানিনী সত্যভামার এইরূপ সঙ্কোচ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এইরূপ গৌরব-বুদ্ধি এবং তজ্জনিত ভীতি দেখা যাইত না—শ্রীকৃষ্ণের রোষমূলক আদেশ মাত্রই মানিনী সত্যভামা স্বীয় গৃহ হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিতেন না, শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত করার নিমিত্ত তাঁহার চরণে পতিত হইতেন না, শ্রীকৃষ্ণও বোধ হয় তাঁহাকে তিরস্কার করিতে পারিতেন না । সত্যভামার এই মানের ভিত্তি স্নেহমাত্র—প্রণয় বলিয়া মনে হয় না । কিন্তু ব্রজের কৃষ্ণকাস্তাগণের মানে, ফোনরূপ সঙ্কোচ দেখা যায় না ; আর মানের জগৎ শ্রীকৃষ্ণও কোনও গোপীকে তিরস্কার করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায় না । তিরস্কার করা তো দূরের কথা, কখনও একটু কষ্ট হইয়াছেন বলিয়াও শুনা যায় না । ইহাতেই বুঝা যায়—ব্রজমুন্দরী-দিগের মান প্রণয়ের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, তাই তাহাতে বিশ্রান্ত—সঙ্কোচ ও গৌরব-বুদ্ধি এবং তজ্জনিত ভীতিভাবের অভাব । তাই উজ্জলনীলমণিতে “দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র”—ইত্যাদি পূর্বেল্লিখিত মানের লক্ষণ ব্যক্ত করার পরেই বলা হইয়াছে—“অস্ত প্রণয় এব স্তান্মানস্ত পদমুৎসম্ । মান । ৩২।—প্রণয়ই এই মানের উত্তমপদ বা আশ্রয় ।” যেখানে প্রণয়, সেখানেই এই মান সম্ভব—প্রণয়ই এই মানের ভিত্তি । ব্রজমুন্দরীদিগের প্রণয় যেমন চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া মহাভাবে পরিণত হইয়াছে, তাঁহাদের প্রণয়োক্ত মানও তদনুরূপ এক অপূৰ্ণ বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে—উৎকর্ষ-প্রাপ্ত প্রণয় বলিয়া মানকে যখন প্রণয়েরই একটা বৈচিত্রী বা বিলাস বলিয়া মনে করা যায়, তখন—প্রণয় যখন মহাভাবে পরিণত হয়, তখন—সেই চরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত (অর্থাৎ মহাভাবোক্ত) মানকে মহাভাবেই একটা বৈচিত্রী বা বিলাস বলিয়া মনে করা যায় ; এবং মহাভাব নিজে “বরামৃতস্বরূপশ্রী—পরমতম আশ্বাচ্ছ” বলিয়া এবং মহাভাবতী-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দিগের মন এবং সমস্ত মনোবৃত্তিকেই স্ব-স্বরূপত্ব প্রাপ্ত করায় বলিয়া—ব্রজসুন্দরীদের মহাভাবের বিলাসবিশেষ যে মান, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অত্যন্ত আনন্দদায়ক, আশ্বাদন-চমৎকৃতি-জনক হইয়া থাকে এবং এতটাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আলোচ্য পয়ারে এই মানকে শৃঙ্গার-রসেরই বৈচিত্রী-বিশেষ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । এই গেল ব্রজসুন্দরীদিগের মানের বৈশিষ্ট্যের কথা । ব্রজসুন্দরীদিগের মধ্যে আবার শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর প্রণয় চরমতম উৎকর্ষ লাভ করিয়া মাদনাখ্য মহাভাব নামে খ্যাত হইয়াছে ; সুতরাং শ্রীরাধার প্রণয়োথ মান হইবে—মাদনাখ্য-মহাভাবোথ মান, মাদনাখ্য-মহাভাবেরই বিলাস-বিশেষ ; তাই ইহাতে সঙ্কোচ বা গৌরববুদ্ধির আভাসমাত্রও নাই এবং তাহা নাই বলিয়াই “দেহি পদপল্লবমুদারম্”—বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মানবতী শ্রীরাধার রাতুল চরণযুগলে কাতর-নয়নে হস্তার্পণ করিয়াছিলেন, তখনও মানিনী ভানুন্দিনী বিন্দুমাত্রও বিচলিত হয়েন নাই ।

যাহাহউক, মান দুই রকমের—সহেতু ও নিহেতু ।

ঈর্ষ্যাই মানের হেতু । কান্ত কর্তৃক বিপক্ষ-নায়িকার উৎকর্ষ কীর্তিত হইলে, বিধা কান্তের কোনও কর্ম, কথা বা চিন্তাদি দ্বারা বিপক্ষ-নায়িকার প্রতি তাহার কোনও রূপ অনুরাগ লক্ষিত হইলে, নায়িকার ঈর্ষ্যারূপ ভাবের উদয় হয় ; এই ঈর্ষ্যা প্রণয়-প্রধান হইয়া মান উৎপাদন করে । ইহাই সহেতু মান । ইহাকে ঈর্ষ্যা-মানও বলে ।

প্রণয়ের পূর্বকথিতরূপ পরিপাক বশতঃ, বিনাকারণেই, অথবা সামান্য-কারণভাসেই যে মানের উদয় হয়, তাহাকে নিহেতু মান বলে । ইহাকে প্রণয়-মান বলে । বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

প্রেম-বৈচিত্র্য—প্রেমের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রিয়-ব্যক্তির নিকটে থাকিয়াও তাহার সহিত বিচ্ছেদের ভয়ে যে পীড়ার অনুভব, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য । “প্রিয়ন্ত সন্নকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ । যা বিশ্লেষধিযান্তিস্তৎ প্রেম-বৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ উ, নী, বিপ্রলস্ত । ৫৭ ॥”

উদাহরণ—শ্রীমতীর সাক্ষাতেই শ্রীকৃষ্ণ আছেন । নিকটে মধুমঙ্গলও আছেন । শ্রীমতীর মুখের সৌরভে লুপ্ত হইয়া মুখের উপর ভ্রমর উড়িয়া পড়িতেছে । শ্রীরাধা ব্যস্ততার সহিত ভ্রমর তাড়াইতেছেন । এমন সময়ে ভ্রমরের গমন স্থচনা করিয়া মধুমঙ্গল বলিয়া উঠলেন—“মধুসূদন চলিয়া গিয়াছে ।” মধুসূদন-শব্দে ভ্রমরকে বুঝায়, শ্রীকৃষ্ণকেও বুঝায় । কিন্তু শ্রীমতীর মন বুদ্ধ সগুণই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণগীলাদির চিন্তায় নিয়োজিত, (কেবল যজ্ঞের মতই হাতের দ্বারা ভ্রমর তাড়াইতেছিলেন) । তাই মধুমঙ্গলের কথায় তিনি মনে করিলেন—বুঝি মধুসূদন-শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গিয়াছেন—তাই তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া ক্রুদ্ধবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অথচ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু পূর্ববৎ তাহার সাক্ষাতেই আছেন, তিনি দেখিতে পাইতেছেন না । ইহাই প্রেমবৈচিত্র্য ।

প্রশ্ন হইতে পারে—ইহা কিরূপে সম্ভব ? শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতেই আছেন, অথচ শ্রীমতী তাহাকে দেখিতেছেন না ? ইহা অসম্ভব নহে । অনুরাগের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদির চিন্তায় মন এতই নিব্বল হইয়া যে, মন তখন আর ঐ রূপ-গুণগাতীত অত কোনও বস্তুতেই নিয়োজিত হইতে পারে না । ইহা একাগ্রতার চরম-পারগতি ফল । তাই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ সন্মুখভাগে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও, তাহার শরীরের উপরে নয়নপাত হওয়া সত্ত্বেও, মন নয়নের অনুগামী না হওয়ায়, শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন না ।

বৈচিত্র্য—বৈচিত্র্যতা, অসমন্বিততা ; প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেমপনিত বিচিত্রতা ; প্রেমের গাঢ়তা বশতঃ প্রিয়ের সম্বন্ধীয় কোনও একটা বিষয়ে চেষ্টার কেন্দ্রভূতাবশতঃ অত্যন্ত বিষয়ে অমন্বিততা ।

বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

প্রবাস—যে দেশে যাহাদের মিলন হইয়াছে, এইরূপ নায়ক-নায়িকার যে দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধান, তাহারই নাম প্রবাস । “পূর্বসঙ্গতয়োযূনোভেদেদেহান্তরাধিঃ । ব্যবধানস্ত যং প্রাকৈঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥ উঃ নীঃ বিপ্রলস্ত । ৬০ ॥” এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলস্তে, হর্ষ, গর্ব, মত্ততা এবং লজ্জা ব্যতীত শৃঙ্গার-যোগ্য সমস্ত ব্যভিচারী

রাধিকাণ্ডে ‘পূর্বরাগ’ প্রসিদ্ধ ‘প্রবাস’ ‘মানে’ ।

‘প্রেমবৈচিত্র্য’ শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥ ৪৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

ভাবই দৃষ্ট হয় । চিন্তা, জাগরুণা, উদ্বেগ, ক্লেশতা, মলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ এবং মৃত্যু এই দশটি দশা ঘটয়া থাকে ।

বুদ্ধিপূর্বক এবং অবুদ্ধিপূর্বক-ভেদে প্রবাস দুই রকমের । স্ব-দর্শনের দ্বারা, নিজের পালনীয় গো-সমূহের কি বৃন্দাবনস্থ পশু-পক্ষি-বৃক্ষাদির—কিছা প্রেমদান, পালন ও মনোবাসনাদি পূর্ণ করিয়া অপর কোনও ভক্তের—আনন্দ-বর্দ্ধনের নিমিত্ত দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বলে । কিঞ্চিদূর ও সূদূর ভেদে আবার বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস দুই রকমের । ভাবী (ভবিষ্যৎ), ভবন (বর্তমান) এবং ভূত (অতীত) ভেদে বুদ্ধিপূর্বক সূদূর প্রবাস (মথুরা-গমনাদি) আবার তিন রকমের ।

যে ঘটনার উপর নায়ক-নায়িকার নিঃস্বাদের কোনও আধিপত্য নাই, যাহা নিঃস্বাদের অপ্রত্যাশিত ভাবেই পরের দ্বারা সংঘটিত হয়, এইরূপ প্রবাসকে অবুদ্ধিপূর্বক-প্রবাস বলে । যেমন শঅচূড়কর্তৃক শ্রীমতীর অপসারণজাত বিপ্রলভ ।

বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

মথুরা-গমনজাত বিপ্রলভ কেবল প্রকট-লীলাতেই সম্ভব । অপ্রকট-ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-লীলা নাই । অপ্রকট-প্রকাশে দ্বারকা, মথুরা এবং ব্রজ—এই তিন ধামেই তিন স্বরূপে তিনি যুগপৎ লীলা করিয়া থাকেন । বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণির সংযোগ-বিয়োগ-স্থিতি-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

৪৪ । রাধিকাণ্ডে—শ্রীরাধিকাদি গোপসুন্দরীদিগে ।

প্রসিদ্ধ—বিখ্যাত ; স্পষ্টরূপে বর্ণিত ।

শ্রীদশমে—শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধে ।

রাধিকাণ্ডে পূর্বরাগ ইত্যাদি—শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধে, শ্রীরাধিকাদি-ব্রজসুন্দরীদিগের পূর্বরাগ, প্রবাস এবং মান স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে ; এবং ঐ দশমস্কন্ধেই মহিষীবর্গের প্রেমবৈচিত্র্যও স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে ।

মহিষীদিগের প্রেমবৈচিত্র্যের উদাহরণ-স্বরূপে দশমস্কন্ধে হইতে “কুরুরি বিলপসি” ইত্যাদি শ্লোকটি নিয়ে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । কিন্তু শ্রীরাধিকাদির পূর্বরাগ, প্রবাস ও মান সম্বন্ধে কোনও উদাহরণ উদ্ধৃত হয় নাই । নিয়ে দু’ একটি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে :—

দশমস্কন্ধের ২২শ অধ্যায়ের প্রারম্ভে বৈষ্ণবতোষণী-টীকায় লিখিত আছে যে, ২১শ অধ্যায়ে বিবাহিত ব্রজসুন্দরীদিগের পূর্বারুগ বর্ণন করিয়া ২২শ অধ্যায়ে কুমারীদিগের পূর্বারুগ বর্ণনা করিতেছেন । “এবং প্রায়ো ব্রজাস্তরাদা-গতানাং ব্যাঢ়ানাং পূর্বারুগাং শরংপ্রসঙ্গে বর্ণয়িত্বা হেমন্ত-প্রসঙ্গে কুমারীগাং পূর্বারুগাং-প্রক্রিয়ামাহ হেমন্ত ইত্যাদিনা ।” নিম্নোদ্ধৃত শ্লোক দুইটিতেও পূর্বরাগ সূচিত হইতেছে :—“তদব্রজস্ত্রিয় আশ্রত্য বেণুগীতং অরোদয়ম্ । কান্দিং পরোক্ষং কৃষ্ণস্ত স্বসখীভ্যোহস্ববর্ণয়ন্ ॥ শ্রীভা, ১০।২১।৩ ॥—কৃষ্ণের সেই বেণুগীত শ্রবণ করিয়া ব্রজসুন্দরীগণের মনে মনোভবের উদয় হইল ; তাহাতে কেহ কেহ পরোক্ষে আপন সখাদিগের নিকটে তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন ।” “কাত্যায়নি মহামায়ে মহাবোগিগুধীশ্বরি । নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥ ১০।২২।৪—হে কাত্যায়নি, হে মহামায়ে, হে মহাবোগিনি, হে অধীশ্বরি, হে দেবি, নন্দ-গোপের পুত্রকে আমাদের পতি করিয়া দিউন—আপনাকে নমস্কার করি ।” শ্রীশ্রীগোপালচম্পু শ্রীমদভাগবত-দশমস্কন্ধের টীকা-স্বরূপ ; তাহার পঞ্চদশ পুরণে, শ্রীরাধিকার পূর্বারুগ স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনাদি-জনিত প্রবাস, দশমস্কন্ধের ৩২শ অধ্যায়াদিতে বর্ণিত আছে । ৩১শ অধ্যায়েও শ্রীকৃষ্ণের বনগমন-জনিত প্রবাসের উল্লেখ আছে ;—“গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং যাতে

তথাহি (ভাঃ ১০।১০।১৫)—
কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে
অপিতি জগতি রাত্ৰ্যামীষরো গুপ্তবোধঃ ।

বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিদ্ধচেতা
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ২১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ অপিতি ত্বং তু নিদ্রাভঙ্গং কুরুতী বিলপসি ন শেষে ন অপিষি তদমুচিতমিত্যর্থঃ । অথবা নাপরাধ
স্তবাপীত্যাশয়েনাহঃ নলিন-নয়নশ্চ হাসেন সহিতং উদারং যলীলেক্ষিতং তেন কচ্চিদগাঢ়ং নির্বিদ্ধচেতাঙ্গমিতি ॥
স্বামী ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তদমুজতচেতসঃ । কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো নিতুর্দুঃখেন বাসরান্ ॥ ১০।৬৫।১—ব্রজাঙ্গনাদিগের নিশাভাগ, কৃষ্ণসহ
বিহারে পরম সুখে অতিবাহিত হইত ; কিন্তু দিবাভাগে তিনি বনে গমন করিলে গোপীদিগের চিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ
ধাবিত হইত । তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা কীৰ্ত্তন করিয়া করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতেন ।”
নিম্নোক্ত শ্লোকে ব্রজসুন্দরীদিগের মানের উল্লেখ পাওয়া যায়—“এবং উগবতঃ কৃষ্ণালঙ্কমানা মহাম্মনঃ । আত্মনাং
মেনিরে স্ত্রীণাং মানিষ্ঠোহভ্যধিকং ভুবি । ১০।২২।৪৭ ॥ তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ । প্রশমায়
প্রসাদায় তত্ৰৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১০।২২।৪৮ ॥”

শ্লো। ২১। অময় । কুররি (হে কুররি) ! ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর—আমাদের পতি দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ) জগতি (জগতে—
কোনও স্থানে) গুপ্তবোধঃ (গুপ্তভাবে) রাত্ৰ্যাং (রাত্ৰিকালে) অপিতি (ঘুমাইতেছেন) ; ত্বং (তুমি) বীতনিদ্রা
(বিগতনিদ্রা হইয়া) বিলপসি (বিলাপ করিতেছ) ন শেষে (শয়ন করিতেছ না, ঘুমাইতেছ না) ; সখি ! (হে
সখি) । বয়ম্ ইব (আমাদেরই ছায়) কচ্চিৎ (কখনও কি) নলিন-নয়ন-হাসোদার-লীলেক্ষিতেন (কমল-নয়ন
শ্রীকৃষ্ণের হাস্যযুক্ত উদার লীলাকটাক্ষদ্বারা) গাঢ়নির্বিদ্ধচেতাঃ (গাঢ়ভাবে বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ) ?

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলি করিতে করিতে মহিবীগণ তদুগতচিত্ত হইয়া প্রেমবৈবৰ্ণ্য হেতু বিরহ-
ক্ষুণ্ণবিশতঃ তাঁহারই চিন্তা করিতে করিতে প্রেমবিহ্বলতার সহিত কুররীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—হে কুররি !
আমাদিগের পতি দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ জগতের কোনও নিভৃতস্থলে গুপ্তভাবে নিদ্রা যাইতেছেন ; আর তুমি নিদ্রাশূন্য
হইয়া বিলাপ করিতেছ—শয়ন করিতেছ না । (ইহা তোমার অমুচিত, তোমার বিলাপে শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইতে
পারে ; অথবা তোমার বিলাপের বোধ হয় কারণ আছে ; আচ্ছা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) হে সখি ! আমাদেরই
ছায় তুমিও কি কখনও কমল-নয়ন-শ্রীকৃষ্ণের হাস্যযুক্ত উদার লীলাকটাক্ষদ্বারা গাঢ়ভাবে বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ ? ২১

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-মহিবীদিগের প্রেম-বৈচিত্র্যের একটি উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত
জলকেলি করিতেছেন ; রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কটাক্ষ-হাস্য-পরিহাসাদি দ্বারা মহিবীদিগের চিত্ত সমাক্রমণে হরণ
করিলেন ; তাঁহাদের চিত্তও সমাক্রমণে শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট হইয়া গেল, নির্বিষ্ট-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে
তাঁহারা যেন উন্মত্তের ছায় হইয়া গেলেন । যদিও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটেই আছেন, তথাপি ধ্যানমগ্নচিত্তে কণকাল
নিঃশব্দে অবস্থানের পরে তাঁহাদের মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাদের নিকটে নাই, যেন তিনি তাঁহাদিগকে ত্যাগ
করিয়া কোনও নিভৃত স্থানে যাইয়া নিদ্রাভিভূত হইয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাঁহাদের চিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল ;
আবার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহবশতঃ তাঁহার নিদ্রাস্থখের কথা ভাবিয়া একটু যেন তৃপ্তিও পাইতেছিলেন । এমন সময়
একটি কুররী ডাকিয়া উঠিল, কুররীর ডাক শুনিয়া তাঁহাদের আশঙ্কা হইল—কুররীর ডাকে পাছে বা প্রাণকান্ত শ্রীকৃষ্ণের
নিদ্রাভঙ্গ হয়, পাছে তিনি তাঁহার নিদ্রাস্থখ হইতে বঞ্চিত হইবেন ! তাই তাঁহারা কুররীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—
কুররি ! শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রামস্থ অল্পভবের নিমিত্ত নিদ্রিত হইয়াছেন—পাছে কেহ তাঁহার নিকটে যাইয়া তাঁহার নিদ্রার

ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি ।

নায়িকার শিরোমণি—রাধা ঠাকুরাণী ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা ।

ব্যাঘাত জন্মায়, তাই বোধ হয় তিনি **গুপ্তবোধঃ**—অপরের অজ্ঞাত স্থানে অবস্থান করিয়া গুপ্তভাবে শয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু তুমি যে নিদ্রাশূন্য হইয়া বিলাপ করিতেছ, ইহাতে তো তাঁহার নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মিতে পারে ; তুমি ন শেষে—শুইতেও যাইতেছ না, তুমি কি সারারাত্রি ভরিয়াই বিলাপ করিবে ? সারারাত্রির মধ্যেই কি তাঁহাকে বিশ্রামস্থ অমুভব করিতে দিবে না ? তবে কি বীতনিদ্র হইয়া সারারাত্রি বিলাপ করার কোনও হেতু তোমার আছে ? তাই বোধ হয় আছে—বোধ হয়, তোনারও আমাদের মতনই অবস্থা হইয়াছে । ভুবন-মোহম কটাক্ষদ্বারা আমাদের চিত্তকে হরণ করিয়া এক্ষণে আমাদের ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন চলিয়া গিয়াছেন, তোমার সম্বন্ধেও কি তিনি তাহাই করিয়াছেন ? তাই কি তুমি তাঁহারই বিরহ-ব্যথায় ব্যথিত হইয়া বীতনিদ্র হইয়া বিলাপ করিতেছ ? (বস্তুতঃ, কুররী তাহার অভ্যাসমত যথাসময়েই রাত্ৰিতে ডাকিতেছিল ; কিন্তু প্রেমিক ভক্ত ভগবৎসম্বন্ধে সকলকেই নিজেদেরই ভাবাপন্ন মনে করেন ; তাই মহিষীগণ কুররীর সহজ অভ্যাসের কথা ভুলিয়া গিয়া মনে করিলেন, তাঁহাদেরই মতন শ্রীকৃষ্ণবিরহ-দুঃখে ব্যথিত হইয়া কুররী বিলাপ করিতেছে । কুররীও তাঁহাদেরই শ্রায় একই কারণে মনঃপীড়া পাইতেছে মনে করিয়া কুররীর প্রতি তাঁহাদের চিত্তে সখিষ্মের ভাবই জাগ্রত হইল ; তাই তাহার প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন) আচ্ছা সখি ! বল দেখি, কমল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণের মুহূর্মুহুর হস্তযুক্ত সলীল-কটাক্ষ দ্বারা কখনও কি তোমার চিত্ত নিবিড়ভাবে বিদ্ধ হইয়াছিল ? নতুবা, তুমি তাঁহার জ্ঞা এত করুণ ভাবে বিলাপ করিতেছ কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ নিকটে থাকা সত্ত্বেও মহিষীদের চিত্তে তাঁহার বিরহের স্ফুর্তি—ইহাই তাঁহাদের প্রেমবৈচিত্র্যের লক্ষণ ।

৪৫-পয়ারের শেষার্ধ্বের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৫ । শাস্তাদি পাঁচটা রসের মধ্যে মধুর-রসের সর্বশ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া, মধুর-রসের অন্তর্গত নানাবিধ ভেদ দেখাইয়াছেন । এই সকল ভেদ দেখাইতে গিয়া ব্রজসুন্দরীদিগের সঙ্গে মহিষী-আদির উল্লেখও প্রসঙ্গক্রমে করা হইয়াছে ; মহিষী-সম্বন্ধীয় উদাহরণও উদ্ধৃত হইয়াছে (কুররী বিলপসি স্বং ইত্যামি) । তাহাতে হয়ত কাহারও মনে সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, মহিষীদিগের মধুরভাবও সর্বশ্রেষ্ঠ । এইরূপ সন্দেহের নিরসনের নিমিত্তই এই পয়ারে বলিতেছেন—ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ ইত্যাদি । এই পয়ারের মর্ম্ম এই যে, ব্রজ-দ্বারকা-মথুরাদি শ্রীকৃষ্ণের যত ধাম আছে, তাঁহাদের সকল ধামে মধুররস থাকিলেও জাতির ও পরিমাণের উৎকর্ষ-বশতঃ ব্রজের মহাভাববতী ব্রজসুন্দরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলনাদিজনিত মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ ; ইহার মধ্যে আবার নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধিকার সহিত নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের মিলনাদিজনিত মধুর-রসই চরমশ্রেষ্ঠ ।

নায়ক ও নায়িকা—এই উভয়ের ভাবোৎকর্ষের উপরেই মিলন-জাত আনন্দ-সম্ভারিতাদির উৎকর্ষ নির্ভর করে । তাই, ব্রজের মধুর-রসের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যেই এই পয়ারে বলিতেছেন—ব্রজ-মথুরা-দ্বারকাদি যত যত ধামে শ্রীকৃষ্ণ নায়ক-রূপে লীলা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন-রূপ নায়কই সর্বশ্রেষ্ঠ—ব্রজেন্দ্র-নন্দন অত্যাশ্রয় ধামের নায়কদিগের শিরোরত্নস্বরূপ । আর ব্রজ-মথুরা-দ্বারকাদি ধামে তাঁহার স্বরূপ-শক্তি যে যে নায়িকারূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের-মধ্যে শ্রীরাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠ ; তিনি সমস্ত নায়িকাদের শিরোরত্নস্বরূপ—সমস্ত নায়িকার মধ্যে তিনিই ঠাকুরাণী । এতদুভয়ের মিলনাদি-জাত মধুর-রসও সর্বশ্রেষ্ঠ ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ (২।১।৭)—

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহা গুণাঃ ॥ ২২

তথাচি গৌতমীয়তন্ত্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্রোহিনী পরা ॥ ২৩

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষট্টি প্রধান ।

এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকাণ ॥ ৪৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ (২।১।১১)

অয়ং নেতা সুরম্যাগঃ সর্বসম্প্রদায়িতঃ ।
কচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥ ২৪

বিবিধাভূতভাষাবিং সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবদুকঃ স্পৃগাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ॥ ২৫

বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্নদুচরতঃ ।

দেশকালসুপাত্তজঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্কশী ॥ ২৬

হিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ কক্ৰণো মাশ্রমানকৃতঃ ॥ ২৭

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্বশুভঙ্করঃ ॥ ২৮

প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী সর্বরাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ২৯

বরীয়ান্ দৈবরশ্চেতি গুণাস্ত্যাহুকীর্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ হৃদ্বিগাহা হরেরমী ॥ ৩০

শ্লোকের সংস্কৃত টকা।

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং শ্রীভাগবতবচনাং শ্রীকৃষ্ণ এব সর্বনায়কানাং শ্রেষ্ঠঃ । যত্র শ্রীকৃষ্ণে নিত্যতয়া অপ্রচ্যুতপরিপূর্ণরূপেণ ইত্যর্থঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২২ ॥

অথ তদগুণা ইতি গুণা দ্বৈধা নিরূপ্যন্তে প্রধায়েনোপসর্জনদ্বয়েন চ কচিৎ সুরম্যাদ্বয়মিত্যাदिना चेति यत्र प्रथमेन निरूप्यन्ते तत्र तेषामुद्दीपनत्वं यत्र द्वितीयेन तदालम्बनम् । तदेव यत्रालम्बनप्रकरणे द्वितीयेनैवाह अयमिति । अयं श্রীकृष्णार्थो नेता नायकः ॥ श्रीजीव ॥ २४-२० ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টকা।

শ্লো। ২২। অম্বয়। স্বয়ং ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্) কৃষ্ণঃ তু (শ্রীকৃষ্ণই) নায়কানাং (নায়কদিগের) শিরোরত্নং (শিরোরত্নতুল্য) ; যত্র (যাঁহাতে—যে শ্রীকৃষ্ণে) সর্বৈ (সমস্ত) মহা গুণাঃ (মহাগুণরাশি) নিত্যতয়া (নিত্যরূপে) বিরাজন্তে (বিরাজিত আছে) ।

অনুবাদ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কদিগের শিরোরত্নতুল্য (নায়কদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ) ; যেহেতু, তাঁহাতে সমস্ত মহাগুণরাশি নিত্যরূপে বিরাজিত । ২২

মাধুর্য্যই ভগবন্তার সার (২।২।১০২) ; সুতরাং যাঁহার মধ্যে মাধুর্য্যের বিকাশ যত বেশী, তাঁহার মধ্যে ভগবন্তার বিকাশও তত বেশী । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া তাঁহার মধ্যেই মাধুর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ—সমস্ত মহাগুণরাশি—সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদি—তাঁহাতেই পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত । আবার, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিই নায়কোচিত গুণ ; শ্রীকৃষ্ণ এসমস্ত গুণের পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া—সুতরাং তাঁহাতেই রসিক-শেখরদ্বৈরও পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণই নায়কদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ

এই শ্লোক ৪৫-পর্য্যায়ের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো। ২৩। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে নায়িকাদিগের মধ্যে শ্রীরাধাই যে নায়ক-শ্রেষ্ঠ-শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা আদরের বস্তু, সুতরাং শ্রীরাধাই যে নায়িকাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহাই প্রদর্শিত হইল । ৪৫-পর্য্যায়ের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৬। নায়কগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার কতকগুলি অনন্থমূলত গুণের উল্লেখ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত—অসংখ্য । অসংখ্য গুণের মধ্যে চৌষট্টিই প্রধান । শ্রীকৃষ্ণের এক একটা গুণের কথা শুনিলেই আনন্দ-চমৎকারিতায় ভক্তদের কর্ণ শীতল হয় ।

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

পূর্ববর্তী ২২-শ্লোকে বলা হইয়াছে, সমস্ত মহাশুণরাশি শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিরাজমান ; এসমস্ত গুণ অসংখ্য বলিয়া সকলের উল্লেখ অসম্ভব ; মাত্র চৌষট্টিটির উল্লেখ করিতেছেন—নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে । বলা বাহুল্য এসমস্তই নায়কোচিত গুণ ; এসমস্ত গুণ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া তিনি নায়ক-শিরোমণি ।

শ্লো। ২৪-৩০। অম্বয় । এই কয়টি শ্লোকের অম্বয় খুব সহজ বলিয়া এহলে লিখিত হইল না ।

অনুবাদ । এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ—(১) সুরম্যাক্ষ, অর্থাৎ তাঁহার অঙ্গ-সম্মিলন অত্যন্ত রমণীয় ; (২) সমস্ত সল্লক্ষণযুক্ত । [শ্রীকৃষ্ণের শারীরিক সল্লক্ষণ দ্বিবিধ—গুণোৎকর্ষ ও অকোথ । রক্ততা ও তুঙ্গতা দি গুণযোগে গুণোৎকর্ষ সল্লক্ষণ হয় । তন্মধ্যে নেত্রাস্ত, পাদতল, করতল, তালু, অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ—এই সাত স্থানে রক্তিমতা । বক্ষঃ, কক্ষ, নখ, নাসিকা, কটি এবং বদন—এই ছয় স্থানে তুঙ্গতা (উচ্চতা) । কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন স্থানে বিশালতা । গ্রীবা, জজ্বা এবং মেহন—এই তিন স্থানে গভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হস্ত এবং জাহ্নু—এই পাঁচ স্থানে দীর্ঘতা । স্বক্, কেশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলিপর্শ—এই পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা । এই বত্রিশটি সল্লক্ষণ গুণোৎকর্ষ ; এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ । আর করতলাদিতে রেখাময়-চক্রাদি চিহ্নকে অকোথ সল্লক্ষণ বলে । তন্মধ্যে করতলে চক্র-কমলাদি এবং পাদতলে অর্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন । শ্রীকৃষ্ণের বামপদে অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, মধ্যমা-মূলে অম্বর, এই উভয়ের নীচে জ্যা-হীন ধনু, ধনুর নীচে গোম্পদ, গোম্পদের নীচে ত্রিকোণ, তাহার চতুর্দিকে চারিটি (বা তিনটি) কলস, ত্রিকোণতলে অর্ধচন্দ্র (অর্ধচন্দ্রের অগ্রভাগ দুইটি ত্রিকোণের কোণদ্বয়কে স্পর্শ করিয়াছে) ; অর্ধচন্দ্রের নীচে মংগু । এই আটটি চিহ্ন বামপদে । আর দক্ষিণপদে এগারটি চিহ্ন—অঙ্গুষ্ঠমূলে চক্র, মধ্যমামূলে পদ্ম, পদ্মের নীচে ধ্বজা, কনিষ্ঠামূলে অকুণ্ডল, অকুণ্ডলের নীচে বজ্র, অঙ্গুষ্ঠপর্শে যব, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির সন্ধিভাগ হইতে চরণার্দ্ধ পর্যন্ত বিস্তৃত কৃষ্ণিত উর্ধ্বরেখা, চক্রতলে ছত্র, অর্ধচরণতলে চারিদিকে অবস্থিত চারিটি স্বস্তিকচিহ্ন ; স্বস্তিকের চতুঃসন্ধিতে চারিটি জম্বুফল ; স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণ ।] (৩) কচির—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যে নয়নের আনন্দ জন্মে ; (৪) তেজসান্বিত—তেজোরান্বিত এবং প্রভাবাতিশয়যুক্ত ; (৫) বলীয়ান—অতিশয় বলশালী ; (৬) বয়সান্বিত—নানাবিধ বিলাসময় নবকিশোর ; (৭) বিবিধ অভূত-ভাষাবিং—নানাদেশীয় ভাষায় সুপণ্ডিত ; (৮) সত্যবাক্য—যাঁহার বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না ; (৯) প্রিয়বদ—অপরাধীকেও যিনি প্রিয় বাক্য বলেন ; (১০) বাবদুক—যাঁহার বাক্য প্রতিপ্রিয় এবং রস-ভাবাদিশূন্য ; (১১) সুপণ্ডিত—বিদ্বান্ এবং নীতিজ্ঞ ; (১২) বুদ্ধিমান—মেধাবী ও সূক্ষ্মধী ; (১৩) প্রতিভান্বিত—সত্ত্ব নব-নবোন্মেষি-জ্ঞানযুক্ত ; নূতন নূতন বিষয়ের উদ্ভাবনে সমর্থ । (১৪) বিদগ্ধ—চৌষট্টি বিজ্ঞায় ও বিলাসাদিতে নিপুণ ; (১৫) চতুর—এক সময়ে বহু কার্য্য-সাধনে সমর্থ ; (১৬) দক্ষ—দুষ্কর কার্য্যও অতি শীঘ্র সম্পাদন করিতে সমর্থ ; (১৭) কৃতজ্ঞ—অন্তকৃত সেবাদির বিষয় যিনি জানিতে পারেন ; (১৮) সুদৃঢ়-ব্রত—যাঁহার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য ; (১৯) দেশকাল-সুপাত্রজ্ঞ—যিনি দেশ-কাল-পাত্রানুসারে কাজ করিতে নিপুণ ; (২০) শাস্ত্রচক্ষু—যিনি শাস্ত্রানুসারে কর্ম্ম করেন ; (২১) শুচি—পাপনাশক ও দোষ-বর্জিত ; (২২) বশী—জিতেঞ্জির ; (২৩) স্থির—যিনি ফলোদয় না দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না ; (২৪) দাস্ত—দুঃসহ হইলেও যিনি উপযুক্ত ক্লেশ সহ করেন ; (২৫) ক্ষমাশীল—যিনি অশ্রের অপরাধ ক্ষমা করেন ; (২৬) গভীর—যাঁহার অভিপ্রায় অশ্রের পক্ষে দুর্লভ ; (২৭) ধৃতিমান—পূর্ণস্পৃহ এবং ক্ষোভের কারণ থাকা সত্ত্বেও ক্ষোভ-শূন্য ; (২৮) সম—রাগদ্বेष শূন্য ; (২৯) বদান্ত—দানবীর ; (৩০) ধার্মিক—যিনি স্বয়ং ধর্ম্ম আচরণ করিয়া অতীত ধর্ম্মাচরণে ব্রতী করেন ; (৩১) শূর—যুদ্ধে উৎসাহী এবং অস্ত্র প্রয়োগে নিপুণ ; (৩২) করুণ—যিনি পরের দুঃখ সহ করিতে পারেন না ; (৩৩) মাণ্ডমানকুৎ—গুরু, ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির পূজক ; (৩৪) দক্ষিণ—সুস্বভাব-বশতঃ কোমল-চরিত ; (৩৫) বিনয়ী—ঔদ্ধত্যশূন্য ; (৩৬) ক্রীমান্—অন্তকৃত স্তবে, কিস্বা কন্দর্প-কেলির অভাবেও অস্ত্র কতৃক নিজের হৃদয়গত অর-বিষয়ক ভাব অবগত হইয়াছে—আশঙ্কা করিয়া যিনি নিজের গুণতার অভাব-বশতঃ সঙ্কুচিত হন । (৩৭) শরণাগত-পালক ; (৩৮) স্নেহী—যিনি স্নেহ ভোগ করেন এবং দুঃখের গন্ধও বাহ্যকে স্পর্শ করিতে

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ (১।১২।১২)

জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৩১

তত্রৈব (২।১।১৪.১২)—

অথ পঞ্চগুণা যে স্মারংশেন গিরিশাদিষু ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ॥ ৩২

সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৩৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কচিদিতি । ভবদগুহীতেষিত্যেব মুখ্যতয়াঙ্গীকৃতম্ । অতএব বিন্দুতমপি অণ্ডেষু তু তদাভাসত্বেব জ্ঞেয়ম্ ॥

শ্রীজীব ॥ ৩১

অংশেন যথাসম্ভব-স্বাংশেন গিরিশাদিষু শ্রীশিবাদিষু । আদিগ্রহণাৎ কচিং দ্বিপার্বাকাদৌ সাক্ষাদভগবদবতার-
ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ শ্রীজীব ॥ ৩২

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দস্বরূপঞ্চ তৎসাক্ষং বসন্তরাপ্রবেশকাজং যত্র স ইতি বিদ্রহঃ ।
শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা সাক্ষং তদাভ্যং প্রাপ্তমঙ্গং যত্র সঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পারেনা ; (৩৯) ভক্ত-সুহৃৎ—সুসেব্য ও দাসদিগের বন্ধুভেদে ভক্ত সুহৃৎ দুই রকমের । এক গণ্ডুষজল বা
একপত্র তুলসী যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন, তাহার নিকটে যে শ্রীকৃষ্ণ আত্মপর্যন্ত বিক্রয় করেন, ইহাই তাহার
সুসেব্যত্বের একটি দৃষ্টান্ত । আর নিজের প্রতিজ্ঞা নষ্ট করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন, ইহা তাহার
দাসবন্ধুত্বের পরিচায়ক । (৪০) প্রেমবশত্ ; (৪১) সর্বশুভকর—সকলের হিতকারী ; (৪২) প্রতাপী—
যিনি স্বীয় প্রভাবে শত্রুর তাপদায়ক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন ; (৪৩) কীর্তিমান্—নির্মল যশোরাশি দ্বারা বিখ্যাত ;
(৪৪) রক্তলোক—সকল লোকের অনুরাগের পাত্র ; (৪৫) সাধুসমাশ্রয়—সংলোকদিগের প্রতি বিশেষ কৃপা-
বশতঃ তাহাদের প্রতি পক্ষপাত-বিশিষ্ট ; (৪৬) নারীগণ-মনোহারী—সৌন্দর্য-মাধুর্য-বৈদগ্ধ্যাদি দ্বারা রমণীবৃন্দের
চিত্তহরণ করেন যিনি । (৪৭) সর্বসারাধ্য ; (৪৮) সমৃদ্ধিমান্—অত্যন্ত সম্পৎশালী ; (৪৯) বরীয়ান্—
সর্বশ্রেষ্ঠ ; ব্রহ্মাশিবাদি হইতেও শ্রেষ্ঠ ; (৫০) ঈশ্বর—যিনি স্বতন্ত্র বা অন্ত-নিরপেক্ষ এবং যাহার আজ্ঞা দুর্লভ্য ।
শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণ সমুদ্রের তায় দুর্লভগাহ ; অর্থাৎ সমুদ্র যেমন অসীম, এই পঞ্চাশটি গুণের প্রত্যেকটাই
শ্রীকৃষ্ণে সেইরূপ অসীমরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ; শ্রীকৃষ্ণেই এই সমস্ত গুণ পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত । ২৪-৩৪ ॥

শ্লো। ৩১। অর্থম্ । এতে (এই সকল—পূর্বোক্ত গুণসকল) জীবেষু (জীবগণের মধ্যে) কচিং (কাহারও
মধ্যে) বসন্তঃ অপি (থাকিলেও) বিন্দুবিন্দুতয়া (বিন্দুবিন্দুমাত্রেই—অতি অল্প পরিমাণেই আছে) ; তত্র (সেই)
পুরুষোত্তমে এব (পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণেই) পরিপূর্ণতয়া (পরিপূর্ণরূপে) ভাস্তি (প্রকাশিত) ।

অনুবাদ । (এই সমস্ত গুণ সাধারণ জীবের সম্ভব নহে, যাহারা ভগবানের বিশেষ অনুগৃহীত, সেই সমস্ত)
জীবগণের মধ্যে কোনও কোনও সময়ে কোনও কোনও গুণ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণরূপে নহে—বিন্দু বিন্দু রূপে
মাত্র । (সাধারণ জীবের যে সমস্ত গুণ দেখা যায়, তাহা এইসকল গুণের আভাস মাত্র) ; একমাত্র পুরুষোত্তম-
শ্রীকৃষ্ণেই এই সমস্ত গুণ পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩১

পূর্ববর্তী ২৪-৩০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের যে পঞ্চাশটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে “সত্যবাক্য” হইতে
আরম্ভ করিয়া “হ্রীমান্” পর্যন্ত ঊনত্রিশটি গুণই শ্রীকৃষ্ণের অনুগৃহীত ভক্তদের মধ্যে যথাসম্ভবরূপে দৃষ্ট হয় । “তদ্ভাব-
ভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতিরীতাঃ । যে সত্যবাক্য ইত্যাদি হ্রীমানিত্যন্তিমা গুণাঃ ॥ প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহু ভক্তেষু তে
বিজ্ঞেয়া মনোষিভিঃ ॥ ভ, র, সিদ্ধ—২।১।১৪৩ ॥”

(২।২।৪০ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শ্লো। ৩২-৩৩। অর্থম্ । অর্থম্ সহজ ।

অথোচ্যস্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্জিতাঃ ।

অবতারাবলীবিজ্ঞং হতারিগতিদায়কঃ ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥

আত্মারামগণাকর্ষীতামী কৃষ্ণে কলাদ্ধুতাঃ ॥ ৩৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথোচ্যস্তে ইতি । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদি-শব্দানুহাণুপুত্রবাদয়োঃপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ লক্ষ্মীশে জ্ঞেয়ম্ । মহাপুত্রবাণ্যবতারকর্তৃত্বাৎ । কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহঃ যন্ত ইতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । তন্মাত্রব্যাপিবিগ্রহঃ মহাপুত্রেষু । মায়াদ্রষ্টৃশ্চৈব তদুপাধিত্বাৎ । যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ । বৈশ্বক-নিঃস্রবিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো গোবিন্দমিতি ॥ অবতারাবলীবিজ্ঞং পূর্বয়ো দ্বয়ো যথাসম্ভবমগ্ৰতঃ চ । গতিঃ স্বর্গাদিরূপোহর্থঃ । স তু ভগবদ্ভেদবিগ্ৰহাৎ অতেন কেনাপি কর্মণা ন সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতাসু । তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ । ক্ষিপাম্যভ্রমণ্ডলান্ আত্মরীষেব যোনিষু ॥ আত্মরীং যোনিমাপন্নান্ মুঢ়া জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিনিতি ॥ আত্মারামগণাকর্ষিত্বং শ্রীমদ্বিকুণ্ঠাসুতাদাবপি তৃতীয়স্কন্ধাদিষু প্রসিদ্ধম্ । কৃষ্ণে কলাদ্ধুতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবনাৎ । কিঞ্চ অবিচিন্ত্যেতি অবতারেতি চ স্বয়ং ভগবত্বাৎ । স্বয়ং ভগবত্ত্বেনৈপি জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃষ্টঃ । কোটীতি । তানি ব্যাপ্যাপি বৈকুণ্ঠাদি ব্যাপিত্বাৎ হতেতি । মোক্ষভক্তিপর্যন্তগতিদাতৃত্বাদভুতত্বং জ্ঞেয়ম্ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । সদাস্বরূপ-সম্প্রাপ্ত (অর্থাৎ যিনি মায়াকার্যের বশীভূত নহেন), সর্বজ্ঞ (অর্থাৎ পরচিন্ত্যহিত এবং দেশ-কালাদি দ্বারা ব্যবহৃত সমস্ত বিষয়ই যিনি জানেন), নিত্য-নূতন (অর্থাৎ সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও যিনি অননুভূতের মত নবীয় মাধুর্যাদি দ্বারা চমৎকারিতা সম্পাদন করেন); সচ্চিদানন্দ-সাম্রাজ্ঞ (অর্থাৎ যাহার আকৃতি চিদানন্দ-ঘন ; সং, চিং ও আনন্দ ব্যতীত অস্ত্র কোনও বস্তুর স্পর্শ পর্য্যন্ত যাহাতে নাই) এবং সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত (অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধি যাহার সেবা করে) এই পাঁচটি গুণও শ্রীকৃষ্ণেই পূর্ণতমরূপে বিদ্যমান ; শ্রীশিবাদিতে আংশিক ভাবে এই পাঁচটি গুণ বিরাজিত আছে । ৩২-৩৩ ।

এই শ্লোকে “গিরিশাদিষু”-শব্দের “আদি”-পদে ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মাকে বুঝাইতেছে (২১২০১২৬-৩১ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । ঈশ্বর-কোটি-ব্রহ্মাতেও আংশিকভাবে এই পাঁচটি গুণ আছে ; কিন্তু জীবকোটি ব্রহ্মায় এসমস্ত গুণ নাই । এই শ্লোকের “গিরিশ”-শব্দেও ঈশ্বর-কোটি শিবকেই বুঝাইতেছে ; ঈশ্বর-কোটি-শিবেরই এই পাঁচটি গুণ আছে, জীবকোটি শিবের নাই । কোনও কোনও শাস্ত্রে জীবকোটি-ব্রহ্মার স্থায় জীবকোটি শিবেরও উল্লেখ পাওয়া যায় । “কচিজীববিশেষত্বং হরন্তোক্তং বিধেয়িব । তং তু শেষবদেবান্তাং তদংশত্বেন কীর্তনাৎ ॥ ল, ভা, গুণাবতার । ২৭ ॥”—ব্রহ্মার স্থায় (অর্থাৎ কোনও শাস্ত্র যেমন ব্রহ্মাকে জীববিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তদ্রূপ) কোন কোন স্থানে রুদ্রকেও জীববিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । পুরাণে ভগবদংশরূপে কীর্তন করায় “শেষের” স্থায় ইহারও মীমাংসা করিতে হইবে । ভগবানের অংশ দুই রকম—স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ (২১২১৬) । তন্মধ্যে ভগবানের শয্যারূপ আধার-শক্তি ‘শেষ’ হইলেন স্বাংশ-ঈশ্বর-কোটি ; আর ভূ-ধারণকারী ‘শেষ’ হইলেন আধারশক্ত্যাবিষ্ট বিভিন্নাংশ জীব । তদ্রূপ স্বাংশ-রুদ্র হইলেন ঈশ্বরকোটি ; আর সংহার-শক্ত্যাবিষ্ট বিভিন্নাংশ জীব হইলেন জীবকোটি রুদ্র । (উল্লিখিত শ্লোকের টীকায় বলদেববিজ্ঞাভূষণ) ।

শ্লো। ৩৪। অর্থ। অর্থ সহজ ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবং পরমব্যোমনাথাদীনতিক্রম্য কৃষ্ণশ্রৈব বিশ্বয়কারিত্বে হিতে ভবতু নাম গিরিশাদিষংশেন তত্তদগুণত্বম্ । কিন্তু
সুতরামেব শ্রীকৃষ্ণানুভবিসু ন তেষাং বিশ্বয়কারিত্বমিতি ব্যঞ্জিতম্ । যথোক্তম্ যদ্ব্যর্থালৌপিকমিতি গোপ্যন্তপঃ
কিমচরন্ যদযুগ্মরূপমিতি চ । শ্রীজীব ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামি-পর্যন্ত সমস্ত দিব্যসৃষ্টি-কর্তৃত্ব, ব্রহ্মরূপাদির মোহন, ভক্তজনের প্রারদ্ধা থণ্ডনাদির শক্তি), কোটিব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ (অর্থাৎ যাহার শরীর অগণ্য কোটিব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করে, সুতরাং যিনি বিভূ), অবতারাবলী-বীজ (অর্থাৎ যাহা হইতে অবতার সমূহ প্রকাশ পায়), হতারি-গতি-দায়ক (অর্থাৎ যিনি শত্রুদিগকে নিহত করিয়া মুক্তি দান করেন) এবং আশ্রামগণাকর্ষী (অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মরূপে নিমগ্ন আশ্রামগণকে পর্যন্ত আকর্ষণ করেন)—এই পাঁচটি গুণ শ্রীনারায়ণাদিতে থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণেই অতি অদ্ভুতরূপে বর্তমান । ৩৪

শ্রীজীবগোস্বামীর টীকাভাষ্যী শ্লোকের শব্দসমূহের তাৎপর্য্য এস্থলে লিখিত হইতেছে ।

লক্ষ্মীশাদি—লক্ষ্মীশ+আদি । এস্থলে লক্ষ্মীশ-শব্দে লক্ষ্মী-পতি পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণকে বুঝাইতেছে । আর, আদি-শব্দে মহাপুরুষাদিকেও বুঝাইতেছে । (মহাপুরুষ—মহাবিশু, কারণার্ণবশায়ী পুরুষ) । **অবিচিন্ত্য-মহাশক্তিঃ—**যে মহতী-শক্তি বা শক্তির ক্রিয়া বিচার-বুদ্ধিদ্বারা নির্ণয় করা যায় না । পরব্যোমাধিপতিতে এইরূপ অচিন্ত্য-মহাশক্তি আছে ; যেহেতু, তিনি মহাপুরুষাদি অবতারের কর্তা । **কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ—**কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহ যাহার, তিনি কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ (মধ্যপদলোপী সমাস) । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বিগ্রহদ্বারা কোটিব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া আছেন এবং বৈকুণ্ঠাদি ভগবদ্ধাম-সমূহকেও ব্যাপিয়া আছেন । মহাপুরুষ কিন্তু কেবল ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়াই অবস্থিত ; মহাপুরুষ মাধার দ্রষ্টা বলিয়া তদুপাধিবুক্ত ; তাই তাহার পক্ষে মায়াতীত বৈকুণ্ঠাদির ব্যাপকত্ব সম্ভব নয় । **অবতারা-বলীবীজম্—**অবতার-সমূহের বীজ বা মূল । শ্রীনারায়ণ মহাপুরুষাদি অবতারের মূল ; আবার মহাপুরুষ দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষাদির মূল । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া সমস্তের বীজ ; শ্রীনারায়ণের এবং মহাপুরুষের যথাসম্ভব অবতার-বীজত্ব । **হতারি-গতি-দায়কঃ—**স্বহস্তে নিহত শত্রুদিগের গতিদায়ক । এ স্থলে গতি অর্থ স্বর্গাদিরূপ গতি ; যাহারা ভগবদ্বিদ্বেষী, তাহারা হইতে ভগবানের শত্রু ; ভগবানের হস্তে নিহত হইলে তাহাদের পক্ষে স্বর্গাদি প্রাপ্তি—স্বর্গ, সাযুজ্য-মুক্তি-আদি—হইতে পারে, যাহা তাহাদের পক্ষে অল্প কোনও কৰ্ম্মদ্বারা হইতে সম্ভব হইতে পারে না । গীতায় শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—ক্রুর-স্বভাব দ্বেষ-পরায়ণ নরাধমদের আমি আশুরী-যোনিতে নিক্ষেপ করি, জন্মে জন্মে আশুরী যোনি লাভ করিয়া আমাকে না পাইয়া তাহারা অধমা গতি প্রাপ্ত হয় । “তানহং দিবতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ । কিপাম্যজস্রমণ্ডতান্ আশুরীশ্চৈব যোনিষু ॥ আশুরীং যোনিমাপন্ন মুঢ়া জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিমিতি ॥” স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু স্বহস্তে নিহত শত্রুদিগকে মোক্ষ-ভক্তি-পর্য্যন্ত গতি দিয়া থাকেন (ইহার প্রমাণ—পুতনা, যাহাকে তিনি ধাত্রীগতি দিয়াছিলেন) ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অদ্ভুতত্ব । **আশ্রামগণাকর্ষী—**আশ্রাম মুনিগণের চিত্তপর্য্যন্ত আকর্ষণকারী ; শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধাদিতে শ্রীবিষ্ণুভাস্করাদিরও আশ্রামগণাকর্ষিত্বের কথা জানা যায় । নরলীল স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে এই গুণের সর্বাতিশায়ী বিকাশ ; তিনি “কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, তাহাদের বলে হরে মন । পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥”- উল্লিখিত সমস্ত গুণই পরব্যোমনাথাদি অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে অত্যধিকরূপে বিকশিত ।

সর্বাভূতচমৎকারিলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।
 অতুল্যমধুরপ্রেমমগ্নিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥ ৩৫
 ত্রিভুগন্মানসাক্ষিমুরলীকলকুজিতঃ ।
 অসমানোদ্ধরুপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ৩৬
 লীলা প্রেমণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বেণুরূপয়োঃ ।
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ॥ ৩৭
 এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুষ্টিরূদাহতাঃ ॥ ৩৮
 অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ প্রধান ।
 যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৪৭
 তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শ্রীরাধা-
 প্রকরণে (১)—

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নববয়াশ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলম্মিতা ॥ ৩৯
 চাক্রসৌভাগ্যারেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
 সঙ্গীত প্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাঙ্‌নর্ম্মণ্ডিতা ॥ ৪০
 বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবাষ্পিতা ।
 লজ্জাশীলা স্তম্ভ্যাদা বৈর্য্যগান্ত্রীয়াশালিনী ॥ ৪১
 সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।
 গোকুলপ্রেমবসতিজ্জগচ্ছ্রেণীলসদ্যশাঃ ॥ ৪২
 গুরুপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।
 কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রবকেশবা ।
 বহুনা কিং গুণাস্তুত্যাঃ সংখ্যাতীতা হরেরিব ॥ ৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সর্বাভূতেত্যাদিকভূদাহরণে বিবেচনীয়ম্ । অতুল্যোত্যাदिद्वये षष्ठ्यन्तपदार्थো बहुव्रीहिः ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৫-৩৬ ॥
 তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেমা প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জন-
 বিরাজমানত্বমিত্যর্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ঃ । বেণুমাধুর্য্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্য্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং নিরূপ্যাত্তদ-
 বিশেষাৎ প্রোঢ়িবাচেন আহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমিতি
 যদুক্তং তত্পূর্ণলক্ষণমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৭ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তঃ প্রথমঃ পঞ্চপঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তঃ দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপৰ্য্যন্ততৃতীয়ঃ চতুষষ্টি-
 পৰ্য্যন্তচতুর্থ ইতি ভেদো বর্ণঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি পুরাণপ্রসিদ্ধায়াঃ । সন্ততাশ্রবকেশবেতি বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥
 শ্রীজীব ॥ পাটবাং চাতুৰ্য্যং বিলাসাশ্চাত্ত ভাবহাবাদয়ো হর্ষাদিব্যঙ্গকাঃ স্মিতপুলকবৈশ্বর্য্যাদয়শ্চ স্বাভিযোগা জ্ঞেয়াঃ । মহা-
 ভাবস্ত যঃ পরমোৎকর্ষঃ প্রাকট্যাতিশয়ন্তেন তর্ষিণী শ্রীকৃষ্ণবিষয়াতিতৃষ্যাবতী । গুরুভগুরুজনৈরপিতৌ গুরুঃ পূর্ণঃ স্নেহো
 যস্তাং সা । সন্ততঃ আশ্রবঃ বচনে স্থিতঃ কেশবো যথাঃ সা বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৯-৪৩ ॥

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৩৫-৩৮ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

অনুবাদ । যিনি সর্ববিধ অভূত চমৎকার লীলাতরঙ্গের সমুদ্রতুল্য (লীলামাধুর্য্য), যিনি অমুগম-মধুর
 প্রেমদ্বারা প্রিয়জনকে ভূষিত করেন (প্রেম-মাধুর্য্য), যাহার মুরলীর মধুর কল-কুঞ্জন-দ্বারা ত্রিভুগতের মন আকৃষ্ট হয়
 (বেণু-মাধুর্য্য), এবং যাহার অসমোদ্ধ রূপ-মাধুর্য্যদ্বারা চরাচর সকলেই বিস্মিত হয়—সেই শ্রীকৃষ্ণের লালামাধুর্য্য,
 প্রেমমাধুর্য্য, বেণুমাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য-এই চারিটি (শ্রীকৃষ্ণের) অসাধারণ গুণ ; এই গুণ-চতুষ্টয় অপর কোনও স্বরূপেই
 নাই । এইরূপে চারি রকম ভেদে শ্রীকৃষ্ণের চৌষষ্টিগুণের উল্লেখ করা হইল । ৩৫-৩৮

চারিরকম ভেদ ; যথা—প্রথমতঃ ২৪-৩০ শ্লোকে পঞ্চাশটী, দ্বিতীয়তঃ ৩২-৩৩ শ্লোকে পাঁচটি, তৃতীয়তঃ
 ৩৪-শ্লোকে পাঁচটি এবং চতুর্থতঃ ৩৫-৩৮ শ্লোকে চারিটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে ; সর্বশুদ্ধ চৌষষ্টিগুণ হইল ।
 এই সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের আলম্বন-বিভাবোচিত গুণ ; সুতরাং এই সমস্তই রসের সামগ্রীস্থানীয় ।

চতুর্বিধ মাধুর্য্যের আলোচনা ২।২।১২২ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য ।

৪৭ । রাধিকাও যে নারিকাদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাহার কতকগুলি অসাধারণ
 গুণের উল্লেখ করিতেছেন । শ্রীরাধিকার গুণও অনন্ত ; তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণ সর্বপ্রধান । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বতন্ত্র ভগবান্
 হইয়াও শ্রীরাধিকার গুণের পরমোৎকর্ষে বশীভূত হইয়া থাকেন ।

শ্লো। ৩৯-৪৩ । অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

নায়ক নায়িকা দুই—রসের ‘আলম্বন’ ।

সেই দুই শ্রেষ্ঠ—রাধা, ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের দ্বায় শ্রীরাধারও অসংখ্য অপ্রাকৃত শ্রেষ্ঠ গুণ আছে । তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণের কথা এখানে উল্লিখিত হইতেছে । শ্রীরাধিকা (১) মধুরা (সর্বাবস্থায় চেষ্টা-সমূহের এবং অঙ্গসৌষ্ঠবদির চাকুতায়ুক্তা) ; (২) নববয়ঃ (নিত্য-কিশোর-বয়সাবস্থা) ; (৩) চলাপালা (যাহার অপাদ-দৃষ্টি অত্যন্ত চঞ্চল) ; (৪) উজ্জলম্বিতা (সমুজ্জল মন্দহাসিবুজ্জা) ; (৫) চাকুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা [যাহার পদতলে ও করতলে সৌভাগ্য-স্বচক অতি মনোহর রেখাসমূহ আছে । **শ্রীরাধার বামচরণে**—অঙ্গুষ্ঠ মূলে ষব, তাহার নীচে চক্র, চক্রের নীচে চন্দ্রেখাযুক্তা কুসুমমঞ্জিকা, মধ্যমাতলে কমল, কমলের তলে পতাকাযুক্ত ধ্বজ, মধ্যমার দক্ষিণভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যচরণ পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা এবং কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ—এই সাতটি চিহ্ন বাম পদতলে । **আর দক্ষিণ চরণে**—অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, কনিষ্ঠাতলে বেদী, বেদীর নীচে কুণ্ডল, তর্জ্জনী ও মধ্যমার তলে পর্বত, পার্শ্বির (পায়ের গোড়ালির) তলে মংস্ত্র, মংস্ত্রের উপরে রথ, রথের দুই পার্শ্বে শক্তি ও গদা—এই আটটি চিহ্ন দক্ষিণ পদতলে । দুই চরণে মোট পনরটি চিহ্ন । **শ্রীরাধার বাম-হস্তে**—তর্জ্জনী ও মধ্যমার সন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার অধোভাগ পর্য্যন্ত পরমায়ু রেখা ; তাহার নীচে করত হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্য পর্য্যন্ত অপর একটি রেখা (মধ্য-রেখা) ; অঙ্গুষ্ঠের অধোভাগে মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া বক্রগতিদ্বারা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত আর একটি রেখা—ইহা পূর্বেল্লিখিত রেখার সঙ্গে, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে মিলিত হইয়াছে ; পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগে পাঁচটি চক্রাকার চিহ্ন ; অনামিকাতলে হস্তী ; পরমায়ুরেখাতলে অশ্ব ; মধ্যরেখাতলে ধ্বজ ; কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, ব্যজন, বিল্ববৃক্ষ, ঘূণ, বাণ, তোমর (শাবল) এবং মালা—এই আঠারটি চিহ্ন বাম-করতলে । **আর দক্ষিণ-করতলে**—বাম করতলের দ্বায় পরমায়ুরেখাদি প্রথম তিনটি রেখা ; পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগে পাঁচটি শঙ্খ ; তর্জ্জনীমূলে চামর ; কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, প্রাসাদ, দুন্দুভি, বজ্র, শকটদ্বয়, ধনুঃ ষড়্জা, ভৃঙ্গার—এই সতরটি চিহ্ন দক্ষিণ করতলে । দুই করে ও দুই চরণে মোট পঞ্চাশটি চিহ্ন । এই গুলিকেই চাকুসৌভাগ্য-রেখা বলে ।] (৬) গন্ধোন্মাদিত-মাধবা—যাহার গাত্র-গন্ধের মাধুর্য্যে মাধব উন্মত্ত হইয়া উঠেন ; (৭) সঙ্গীত-প্রসঙ্গাভিজ্ঞা—কোকিল-তুল্য যাহার পঞ্চমন্ত্র এবং সঙ্গীত-বিদ্যায় যিনি অত্যন্ত নিপুণ ; (৮) রম্যবাক্—যাহার বাক্য অত্যন্ত রমণীয় ; (৯) নন্দনপণ্ডিতা—পরিহাসগর্ভ মধুর নন্দনবাক্য-প্রয়োগে সুনিপুণ ; (১০) বিনীতা ; (১১) করুণাপূর্ণা ; (১২) বিদগ্ধা—সর্ব-বিষয়ে চতুরা ; (১৩) পাটবাষিতা—চাতুর্য্যশালিনী ; (১৪) লজ্জাশীলা ; (১৫) সুমর্য্যাদা—ইহা তিন প্রকার, স্বাভাবিকী, শিষ্টাচার-পরম্পরা এবং স্বকল্পিতা । (১৫) দৈর্ঘ্যশালিনী ; (১৬) গাভীর্ঘ্যশালিনী ; (১৭) সুবিলাসা—হর্ষাদব্যয়ক মন্দহাসিপুলক-বিকৃত-স্বরতাদিময় হাবভাবাদিবুজ্জা । (১৮) মহাভাব পরমোৎকর্ষ-তর্বিণী—মহাভাবের চরমবিকাশবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে অতিশয় তৃষ্ণাবতী ; (১৯) গোকুল-প্রেমবসতি—গোকুলবাসী সকলেই যাহাকে প্রীতি করেন, (২০) জগজ্জেলসদৃশা—যাহার যশে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; (২১) গুরুপিত-গুরু-স্নেহা—গুরুজনের অতিশয় স্নেহের পাত্রী ; (২২) সখীপ্রণয়াধীনা—সখী সকলের প্রণয়ের অধীনা ; (২৩) কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণের মধ্যে সর্বপ্রধানা ; এবং (২৪) সন্তোষপ্রব-কেশবা—কেশব শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই যাহার বাক্যের অধীন । ৩২-৪৩ ॥

৪৮ । **রসের**—মধুর-রসের বা শৃঙ্গার-রসের । **আলম্বন**—আলম্বন বিভাব (২১২১১৫৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; যাহাকে অবলম্বন করিয়া রস গড়িয়া উঠে, তাহাকে বলে রসের আলম্বন । নায়ক হইলেন মধুর-রসের বিষয়ালম্বন অর্থাৎ মধুরারতির বিষয় ; আর নায়িকা হইলেন আশ্রয়ালম্বন অর্থাৎ মধুরারতির আশ্রয় ॥ **সেই দুই শ্রেষ্ঠ**—সেই দুইই (অর্থাৎ নায়ক ও নায়িকার মধ্যে, যেখানে যত নায়ক ও নায়িকা আছেন, তাহাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠ । সমস্ত নায়কের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত নায়িকার মধ্যে শ্রীরাধা শ্রেষ্ঠ । কারণ, গুণে তাহারা সর্বাধিকরূপে শ্রেষ্ঠ ।

এইমত দাস্ত্রে দাস, সখে সখাগণ ।

বাৎসল্যে মাতা পিতা—আশ্রয়ালম্বন ॥ ৪৯

এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ ।

যৈছে রস হয়, তার গুনহ লক্ষণ ॥ ৫০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (২।১।৪)

ভক্তিनिधूतदोषाणां प्रसन्नोज्জ্বलচেतसाम् ।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরসিণাম্ ॥ ৪৪

জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রিয়াম্ ।

প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবাহুতিষ্ঠতাম্ ॥ ৪৫

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।

রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রত্নতাম্ ॥ ৪৬

কৃষ্ণাদিভির্বিভাবঐর্গ তৈরনুভবাবধনি ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠামাপদ্বতে পরাম্ ॥ ৪৭

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনস্তথাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ ভক্তীতি চতুর্ভিঃ । তত্র সাধনমহুতিষ্ঠতাম্ ইত্যন্তম্ । সহায়ং সংস্কারযুগলম্ । প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকৌ জ্ঞেয়ঃ । নিধূতদোষত্বাদেব প্রসন্নং শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাবির্ভাবযোগ্যত্বম্ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দ্বারকাদিতেও মধুর-রস আছে, বৈকুণ্ঠেও আছে ; কিন্তু দ্বারকার বাসুদেব, কি বৈকুণ্ঠের নারায়ণ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা নূন-গুণবিশিষ্ট বলিয়া এবং দ্বারকার মহিবীগণ কি বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধিকা অপেক্ষা নূন-গুণবিশিষ্টা বলিয়া তত্রত্য মধুর-রসও ব্রজের মধুর-রস অপেক্ষা ন্যূন । এইরূপে ব্রজের মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ রসের আবলম্বন-বিভাব বলিয়া রসের সামগ্রীতুল্য ; তাই এস্থলে—ভক্তিরস-বর্ণন-উপলক্ষে তাঁহাদের গুণাবলীর উল্লেখ করা হইয়াছে । এবং দাস-সখাদিও দাস্ত্রসখাদিরসের আবলম্বন-বিভাব বলিয়াই পরবর্তী পয়ারে দাসসখাদির কথা বলা হইয়াছে ।

৪৯ । এই মত—অত্যাগ্র ধামের মধুর-রস হইতে যেমন শুদ্ধ-মাধুর্য্যময় ব্রজের মধুর-রস শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ অত্যাগ্র ধামের দাস্ত্র রস হইতে ব্রজের দাস্ত্র-রস শ্রেষ্ঠ ; অত্যাগ্র ধামের সখ্যরস অপেক্ষা ব্রজের সখ্য-রস শ্রেষ্ঠ ; এবং অত্যাগ্র ধামের বাৎসল্যরস অপেক্ষা ব্রজের বাৎসল্য-রস শ্রেষ্ঠ ; দাস্ত্রে দাস—ব্রজের দাস্ত্র-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয়-আলম্বন রক্তক-পদ্মকাদি দাসবর্গ । সখে সখাগণ—ব্রজের সখ্য-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ, আর আশ্রয়-আলম্বন সুবল-মধুমঙ্গলাদি সখাবর্গ । বাৎসল্যে মাতাপিতা—ব্রজের বাৎসল্য-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এবং আশ্রয়-আলম্বন শ্রীযশোদামাতা ও শ্রীনন্দমহারাজ-আদি ।

পূর্ব পয়ারে “রাধা-ব্রজেন্দ্র-নন্দনের” উল্লেখ কেবল ব্রজ-রসের কথা স্মৃতিত হওয়াতেই এই পয়ারে কেবল ব্রজের দাস্ত্র-সখ্যাদির আলম্বনের কথাই বলা হইল । বস্তুতঃ সর্বত্রই কান্তাগণ মধুর-রসের, দাসগণ দাস্ত্ররসের, সখাগণ সখ্যরসের এবং মাতাপিতা বাৎসল্যরসের আশ্রয় ।

৫০ । পূর্ববর্তী ২৬-২৮ পয়ারে বলা হইয়াছে, স্থায়িত্বের সহিত বিভাব-অনুভাবাদি মিলিত হইলেই স্থায়িত্ব রসে পরিণত হয় । তাহার পরে, ৩০-৩২ পয়ারে বিভাব-অনুভাবাদির কথা এবং স্থায়িত্বের ক্রমবিকাশের কথা বলিয়া এক্ষণে বিভাবাদির সহিত মিলনে স্থায়িত্ব রসে পরিণত হইলে কিরূপেই—অর্থাৎ কি সাধনে, কি সহায়ে এবং কি প্রকারে—ভক্তগণ সেই রসের আশ্বাদন করেন, তাহা বলিতেছেন । এই রস অনুভবে ইত্যাদি—ভক্তগণ যেক্রমে এই রসের অনুভব করেন । যৈছে রস হয় ইত্যাদি—কৃষ্ণরতি যেক্রমে ভক্তগণের চিত্তে রসরূপে অনুভূত হয় । অর্থাৎ যে সাধনে, যে সহায়ে এবং যে প্রকারে ভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিরসের অনুভব বা আশ্বাদন হয় । “যৈছে যেন প্রকারেণ ভক্তগুণোহনুভবতীত্যর্থঃ এতদেব স্পষ্টীকুর্কন্ আহ রস হয় ইতি ।”—চক্রবর্তিপাদ ॥ নিম্নোক্ত শ্লোকসমূহে রসাস্বাদনের সাধন, সহায় এবং প্রকারের কথা বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৪-৪৭ । অন্তর্য। ভক্তিनिधूतदोषाणां (ভক্তিদ্বারা যাহাদের ভুক্তিযুক্তি-বাসনাদিক্রমে দোষসমূহ

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ততশ্চোজ্জলত্বং তদাবির্ভাবাৎ সৰ্বজ্ঞানসম্পন্নত্বম্ অমুভবান্নি গঠৈরিত্তি নতু লৌকিকরসবদ্র সৎকবিনিবদ্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ । তত্র সতি কিঞ্চিতি প্রেমা বৈশিষ্ট্যং বিভাবনাশ্চবস্থাং তত্তদাস্বাদবিশেষযোগ্যতাবস্থাম্ । এবং প্রণয়-
স্নেহাদীনামপি জ্ঞেয়ম্ । রতেরেবোৎকর্ষরূপা এত ইতি তদ্ব্যগ্রণেনৈব বিভাবৈরিত্যাদি লক্ষণে প্রবেশ ইতি ভাবঃ ।
অনীয়সীমপীতি যোজ্যাম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪৪-৪৭ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিদূরিত হইয়াছে) প্রসম্মোজ্জলচেতসাং (সুতরাং যাঁহাদের চিত্ত প্রসন্ন-অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্য এবং শুদ্ধসত্ত্বের
আবির্ভাববশতঃ সৰ্বজ্ঞানসম্পন্ন বলিয়া যাঁহাদের চিত্ত উজ্জল হইয়াছে) শ্রীভগবতরক্তানাম্ (যাঁহারা শ্রীভগবৎসহকীয়
বিষয়ে অনুরক্ত) রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং (রসজ্ঞ-ভক্তদের সঙ্গলাভে যাঁহারা অত্যন্ত আনন্দ অমুভব করেন), জীবনীভূত-
গোবিন্দ-পাদভক্তিসুখশ্রিয়াং (শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিসুখ-সম্পত্তিই যাঁহাদের জীবনস্বরূপ) প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি
কৃত্যানি এব অমুতিষ্ঠতাম্ (প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধনসমূহের অমুষ্ঠানই যাঁহারা করিয়া থাকেন), ভক্তানাম্ (সেই সমস্ত
ভক্তের) হৃদি (হৃদয়ে) রাজস্তী (বিরাজমানা) সংস্কারযুগলোজ্জলা (প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার যুগলদ্বারা উজ্জলা)
আনন্দরূপা (আনন্দ-স্বরূপা—হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষ বলিয়া স্বতঃই আনন্দ-স্বরূপা) এব (ই) রতিঃ (রতি—
কৃষ্ণরতি) অমুভবান্নি (অমুভব-পথে) গঠৈঃ (গত—উপস্থিত) কৃষ্ণাদিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণাদি) বিভাবাঈঃ (বিভাবাদি
দ্বারা) রশ্মতাং (আশ্রয়তা—রসরূপতা) নীয়মানা তু (প্রাপ্ত হইয়া) পরাং প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকারকাষ্ঠাং (প্রৌঢ়ানন্দ-
চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা) আপদ্বতে (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ । সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে যাঁহাদের (চিত্ত হইতে ভুক্তি-মুক্তি বাসনাদিরূপ) দোষসমূহ
বিদূরিত হইয়াছে, সুতরাং যাঁহাদের চিত্ত প্রসন্ন (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব-যোগ্য) এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাববশতঃ)
উজ্জল হইয়াছে, যাঁহারা শ্রীভগবৎ-সহকীয় বিষয়েই অনুরক্ত, রসজ্ঞ-ভক্তিদিগের সঙ্গলাভেই যাঁহারা অত্যন্ত আনন্দ অমুভব
করেন, শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ সুখসম্পত্তিকেই যাঁহারা জীবন-সংরক্ষ বলিয়া মনে করেন এবং যাঁহারা প্রেমের
অন্তরঙ্গ সাধনসমূহেরই অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন—সেই সমস্ত ভক্তের হৃদয়ে বিরাজিতা—প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার-
যুগলদ্বারা উজ্জলা (হ্লাদিনীর বৃত্তিবিশেষ বলিয়া স্বতঃই) আনন্দরূপা যে রতি (শ্রীকৃষ্ণরতি), তাহা—অমুভবরূপ
পথগত শ্রীকৃষ্ণাদি-বিভাবাদি দ্বারা (অমুভব-লব্ধ বিভাব-অমুভাবাদির সহিত মিলিত হইয়া) আশ্রয়তা (রসরূপতা)
প্রাপ্ত হইয়া প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে (অর্থাৎ তাহার আশ্বাদনে অপূর্ণ আনন্দ
চমৎকারিতার অমুভব হয়) । ৪৪-৪৭

উল্লিখিত চারিটা শ্লোকে ভক্তিরসাস্বাদনের উপযোগী সাধন, রসাস্বাদনের সহায় এবং প্রকারের কথা বলা
হইয়াছে ।

যদ্বারা ভক্ত ভক্তিরসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন, তাহাই রসাস্বাদনের সাধন । ৪৪-৪৫-শ্লোকে
এই সাধনের কথা বলা হইয়াছে—“ভক্তির্নিধুতদোষণাং.....অমুতিষ্ঠতাম্”—বাক্যে [অনুবাদে—“সাধনভক্তির
অমুষ্ঠানের ফলে.....প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধনসমূহেরই অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন”—বাক্যে] । অর্থাৎ, যে পর্যন্ত
অনর্থ-নিবৃত্তি না হয়, সে পর্যন্ত সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিতে হইবে ; সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি
হইয়া গেলে—চিত্ত হইতে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদি সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়া গেলেই—চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের (ভক্তিরাগীর)
আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করিবে ; (ইহাকেই “শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্ত” বলে) ; চিত্তের এইরূপ অবস্থা হইলে তখন সেই
চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইবে এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইলেই সেই চিত্ত সৰ্বজ্ঞান-সম্পন্ন হইবে—শুদ্ধসত্ত্বের সহিত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া স্বপ্রকাশ-শুদ্ধস্বের ছায় উজ্জল হইয়া উঠিবে—অগ্নির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া লৌহ যেমন অগ্নির ছায় উজ্জল হইয়া উঠে, তদ্রূপ ।

প্রশ্ন হইতে পারে—রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভের পক্ষে অনর্থ-নিবৃত্তির প্রয়োজন কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে—রসাস্বাদনে জীবের স্বরূপতঃ অধিকার আছে কিনা ? থাকিলে সাধারণ জীব তাহার আস্বাদনে অসমর্থ কেন ?

প্রাকৃত জগতে আমরা দেখিতে পাই, ভোজ্য বস্তুর আস্বাদন জিহ্বাই করিতে পারে, নাসিকা পারে না ; গন্ধের আস্বাদন বা অমুভব নাসিকাই করিতে পারে, জিহ্বা বা কর্ণ পারে না ; উষ্ণ বা শীতলত্বের অমুভব স্বকের দ্বারাই সম্ভব, অণু কোনও ইন্দ্রিয় দ্বারা নহে । ইহাতে বুঝা যায়, জিহ্বার সঙ্গে ভোজ্যরসের কোনও একটা অমুকুল সম্বন্ধ আছে, তাই জিহ্বা ভোজ্যরস আস্বাদন করিতে পারে ; নাসিকার সঙ্গে ভোজ্যরসের সেইরূপ কোনও অমুকুল সম্বন্ধ নাই, তাই নাসিকা ভোজ্যরস আস্বাদন করিতে পারে না । এইরূপে নাসিকার সঙ্গে গন্ধের, স্বকাদির সঙ্গে শীতলত্বাদির অমুকুল সম্বন্ধ আছে বলিয়াই তাহারা তত্তৎ-রস অমুভব করিতে পারে ।

এখন, জীবের সঙ্গে আনন্দের বা ভক্তিরসের এইরূপ কোনও অমুকুল সম্বন্ধ যদি থাকে, তাহা হইলেই জীব তাহার আস্বাদনে অধিকারী হইতে পারে । (এ স্থলে “আনন্দ বা ভক্তিরস” বলার হেতু এই যে, আনন্দ হ্লাদিদ্বী-শক্তিরই বৃত্তি ; ভক্তিরসও হ্লাদিদ্বী-বৃত্তি বিশেষ ; সুতরাং আনন্দের সহিত অমুকুল সম্বন্ধ থাকিলে হ্লাদিদ্বীর সহিতও অমুকুল সম্বন্ধ থাকিতে পারে ।)

ভগবান্ আনন্দস্বরূপ—স্নানীভূত আনন্দ ; তাহার আনন্দাংশের শক্তিই হ্লাদিদ্বী ; তাই হ্লাদিদ্বী নিজেও রসরূপে, আনন্দরূপে পরিণত হইতে পারে এবং ভগবান্কে এবং ভগবানের তত্ত্বদিগকেও আনন্দ আস্বাদন করাইতে পারে । কিন্তু এই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম (বা ভগবান্) হইতেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দদ্বারাই জীব জীবিত থাকে, শেষকালে আনন্দেই প্রবেশ করে । “আনন্দো ব্রহ্মেতিব্যজ্ঞানং ॥ আনন্দাঙ্কোব ধ্বনিমানি ভূতানি ভায়ন্তে ॥ আনন্দেন জাতানি জীবন্তি ॥ আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ॥ তৈত্তিরীয় ॥ ৩৬ ॥” ইহাতেই বুঝা যায়—জীব ভগবানের চিৎকণ অংশ, তাহার তটস্থা—জীবশক্তির অংশ ; তটস্থা শক্তির অংশ হইলেও জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্ত—ঐদ্বস্ত নহে । চিদ্বস্তমাত্রই আনন্দাত্মক ; জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্ত বলিয়া জীবও আনন্দাত্মক । ভক্তশাস্ত্র ইহা অস্বীকার করে না ; পরমাত্মসন্দর্ভিত জামাত্মনিবচনই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ; জীবের স্বরূপসম্বন্ধে জামাত্মনি বলিয়াছেন—“চেতনাব্যাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দা-ত্মকস্তথা । পরমাত্মসন্দর্ভ । ২০ ॥” সুতরাং আনন্দবস্তুর সহিত জীবের সম্বন্ধ যে অত্যন্ত ঘনিষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—আনন্দস্বরূপ ভগবানের চিৎ-কণ-অংশ বলিয়া জীব চিদানন্দাত্মক হইলেও জীব কিন্তু ভগবানের তটস্থা শক্তিরই অংশ—হ্লাদিদ্বী-শক্তির অংশ নহে ; সুতরাং জীবের পক্ষে হ্লাদিদ্বীর বৃত্তি বিশেষ রসের বা আনন্দের আস্বাদন সম্ভব কিনা ?

প্রাকৃত-জগতে আমরা দেখিতে পাই, জীবমাত্রই আনন্দের জন্ত লালসায়িত ; জীবের যত কিছু চেষ্টা, সমস্তই আনন্দের বা সুখের নিমিত্ত ; ইহাতে বুঝা যায়, জীব হ্লাদিদ্বী-শক্তির অংশ না হইলেও, হ্লাদিদ্বী শক্তির বৃত্তি আনন্দের নিমিত্ত তাহার একটা বলবতী লালসা আছে ; সুতরাং লৌহের সহিত চুখকের সম্বন্ধের ছায় জীবের সহিত হ্লাদিদ্বী-শক্তিরও একটা অমুকুল সম্বন্ধ আছে ।

আরও দেখা যায়, জীবের সুখানুসন্ধান একেবারে নিরর্থক নহে ; জীব-সংসারে নিত্য ও বিশুদ্ধ আনন্দ পায়না বটে ; কিন্তু আনন্দের অমুরূপ একটা কিছু পায় ; তাহা নিত্য এবং বিশুদ্ধ না হইলেও জীব তাহা উৎকর্ষার সহিত গ্রহণ করে এবং আগ্রহের সহিত আস্বাদনও করে ; ইহা নিত্য বিশুদ্ধ আনন্দেরই আভাস । ইহাতে বুঝা যায়—জীবের স্বরূপে আনন্দ-আস্বাদনের যোগ্যতা আছে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উক্ত আলোচনা হইতে জানা গেল—জীবের সঙ্গে আনন্দের একটা অমূল্য ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে ; জীবের স্বরূপে আনন্দ-আন্বাদনের অল্প একটা নিত্য-আকাজ্জা আছে এবং আনন্দ-আন্বাদনের যোগ্যতাও জীবের আছে ; সুতরাং জীব স্বরূপতঃ আনন্দ বা রসান্বাদনের অধিকারী । “রসং হ্বেদায়ং লক্ষ্মানন্দী ভবতি ॥ তৈত্তিরীয় । ২।৭”—এই শ্রুতিবাক্যও জীবের রসান্বাদনে অধিকারের সাক্ষ্যই দিতেছে ।

দ্বিতীয়তঃ—জীব স্বরূপতঃ যদি আনন্দ-আন্বাদনের অধিকারীই হয়, তাহা হইলে সকল জীব আনন্দ আন্বাদন করিতে পায় না কেন ? মায়াবদ্ধ জীব এই সংসারে আনন্দের আভাস মাত্র পায় ; তাহাও ক্ষণস্থায়ী এবং দুঃখ-সঙ্কুল ; কিন্তু নিত্য-বিশুদ্ধ আনন্দ পায় না কেন ?

ভোগ্যবস্তুতে কেবল অধিকার মাত্র থাকিলেই তাহা ভোগ করা যায় না—দখল থাকা চাই । জমিতে রাজার অধিকার আছে, কিন্তু দখল নাই ; তাই রাজা জমির ফসল ভোগ করিতে পারে না ; দখল আছে প্রজার, তাই প্রজা ঐ ফসল ভোগ করে । জমি এবং রাজার মধ্যে তৃতীয় বস্তু প্রজাই রাজার ফসল ভোগের অন্তরায় । এই তৃতীয় বস্তুটি অপসারিত হইলেই রাজা ফসল ভোগ করিতে পারেন । জিহ্বা রসগোল্লা আন্বাদন করিবার অধিকারী বটে ; কিন্তু জিহ্বা যদি পরিষ্কার না থাকে, যদি জিহ্বার উপরে কোনও রোগ-বশতঃ পুরু একটা আবরণ পড়ে, তাহা হইলে রসগোল্লা মুখে দিলেও রসনা তাহার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারিবে না ; আবরণ যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ স্বাদ গ্রহণ করা অসম্ভব হইবে । রসগোল্লা ও রসনার মধ্যে রস ও আন্বাদনের অন্তরায় তৃতীয় বস্তুটি হইল—জিহ্বার ঐ আবরণ ।

জীবের সঙ্গে আনন্দের স্বরূপতঃ সজাতীয় এবং অমূল্য সম্বন্ধ থাকা সত্ত্বেও যে জীব তাহা আন্বাদন করিতে পারিতেছে না, তাহাতেই বুঝা যায়, জীব ও আনন্দের মধ্যে এমন একটা কিছু বিজাতীয় অন্তরায় আছে, যাহার ক্রিয়ায় জীবের সঙ্গে আনন্দের নিকটতম সম্বন্ধ আবৃত হইয়া গিয়াছে । জীবের চিত্তরূপ দর্পণে মলিনতার আবরণ পড়িয়াছে, তাই আনন্দরূপ স্বরূপ তাহাতে প্রতিফলিত হইতে পারিতেছে না । এই মলিনতাটি কি ?

মায়াবদ্ধ সংসারী জীবের তত্ত্ব-বিচার করিলে বুঝা যায়, সংসারী জীব মায়াবদ্ধ আবরণে আবৃত । জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্তু ; আনন্দও চিদ্বস্তু ; কিন্তু মায়া জড়বস্তু বা অ-চিদ্বস্তু—জীব ও আনন্দ হইতে ভিন্ন-জাতীয় বস্তু । জীব ও আনন্দের মধ্যে এই ভিন্ন জাতীয় বস্তু মায়া আছে বলিয়াই জীব আনন্দ আন্বাদন করিতে পারিতেছে না । এই মায়িক-উপাধি এবং মায়িক-বস্তুর সম্বন্ধজাত অনর্থাদি-দোষই জীবের চিত্তরূপ দর্পণের মলিনতা । সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন অনর্থাদিদোষ দূরীভূত হইবে, তখনও কিন্তু চিত্ত রসান্বাদনের উপযোগী হইবে না ; কারণ, ইহা অনর্থবর্জিত হইলেও তখন পর্যন্ত ইহা প্রাকৃত—প্রাকৃতচিত্তে অপ্রাকৃত ভক্তিরসের আন্বাদন সম্ভব নহে । কিন্তু প্রাকৃত হইলেও চিত্ত যখন অনর্থবর্জিত—বিশুদ্ধ—হয়,—অবিচার তিরোধানে একমাত্র বিজ্ঞানদ্বারা (রজস্বমোহীন প্রাকৃত সত্ত্বের বৃত্তি বিজ্ঞানদ্বারা) প্রতিভাসিত হয়, তখন তাহাতে অপ্রাকৃত গুণসম্বন্ধ প্রতিফলিত হইতে পারে ; প্রতিফলিত গুণসত্ত্বের প্রভাবে বিজ্ঞাও যখন তিরোহিত হইয়া যায়, তখনই সেই চিত্তে গুণসত্ত্বের আবির্ভাব হয় (পূর্ববর্তী ৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) এবং গুণসত্ত্বের আবির্ভাব হইলেই গুণসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত চিন্ময়ত্ব—গুণসত্ত্বোজ্জলত্ব লাভ করে ।

চিত্তের এইরূপ গুণসত্ত্বোজ্জল অবস্থাই হইল রসান্বাদনযোগ্যতার ভিত্তি ; কারণ, যে রতি বিভাবাদির যোগে রস-রূপে পরিণত হইবে—চিত্তের এইরূপ অবস্থা না হইলে—সেই রতিই চিত্তে আবির্ভূত হইতে পারিবে না—সুতরাং রসান্বাদন হইবে কোথা হইতে ? আন্বাদনে জন্ম রসই বা পাওয়া যাইবে কোথায় ? যাহাইউক, গুণসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত চিত্ত উজ্জলতা ধারণ করিলেই যে রসান্বাদনের যোগ্যতা সম্যকরূপে লাভ হইল, তাহা নহে ; রসান্বাদনের পক্ষে আরও

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

কতকগুলি জিনিস আবশ্যক। প্রথমতঃ, শ্রীভগবত-রক্ত (শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে বা বিষয়ে অমুরক্তি) হইতে হইবে; অমুরক্তি হইল মনের বৃত্তি; যে পর্য্যন্ত ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে—তাহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিতে তাহার সেবা-পরিচর্যাাদিতে—আপনা-আপনিই মনের অমুরক্তি না জন্মিবে, সেই পর্য্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, রসিকাসঙ্গ-রঙ্গিহ; যিনি হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্বাদন করিয়া থাকেন, তাহাকে বলে রসিকভক্ত। এইরূপ রসজ্ঞ এবং রস-আশ্বাদক ভক্তের সঙ্গ-প্রভাবে যে পর্য্যন্ত অপূর্ণ আনন্দের অমুভব না হইবে এবং এই আনন্দের লোভে তাদৃশ-ভক্তসঙ্গের জন্ত যে পর্য্যন্ত লালসা না জন্মিবে, সে পর্য্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না। ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে পূৰ্ব্বোক্তরূপ অমুরক্তি এবং রসিকভক্তের সঙ্গে আনন্দামুভব না হইলে ভক্তিরস-আশ্বাদনে যোগ্যতা না জন্মিবার হেতু এই যে, রতির প্রাচুর্য না থাকিলে ভক্তিরসের আশ্বাদন অসম্ভব এবং রতির প্রাচুর্য না থাকিলে ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুতে পূৰ্ব্বোক্তরূপ অমুরক্তি এবং রসিক-ভক্ত-সঙ্গেও পূৰ্ব্বোক্তরূপ আনন্দ জন্মিতে পারে না। চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রের জলেই তরঙ্গ উথিত হয়, সামান্য কূপোদকে তরঙ্গ উথিত হয় না। তজ্জপ, ভক্তহৃদয়ে রতির প্রাচুর্য থাকিলেই ভগবৎ-সম্বন্ধি বস্তুদর্শনে বা রসিক ভক্তের সঙ্গলাভে রতি তরঙ্গায়িত হইয়। ভক্তকে আনন্দামুভব করাইতে পারে এবং তদুদ্-বস্তুতে অমুরক্তি করাইতে পারে। এইরূপ আনন্দামুভবের এবং অমুরক্তির অভাব রতি-প্রাচুর্যের অভাবই সূচিত করে এবং রতি-প্রাচুর্যের অভাবই রসাস্বাদন-যোগ্যতার অভাব সূচিত করে। প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধনের অহুষ্ঠানে রতির প্রাচুর্য জন্মিতে পারে। তৃতীয়তঃ, যে পর্য্যন্ত শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিহৃথকেই জীবনের একমাত্র সম্পত্তি বলিয়া মনে না হইবে—সুতরাং সংসারের অগ্র জুখাদি বা অগ্র বিষয়াদি নিতান্ত অকিঞ্চিংকর, মলবৎ ত্যাজ্য বলিয়া মনে না হইবে—সেই পর্য্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না; কারণ, যে পর্য্যন্ত ভক্তিহৃথকেই জীবন-সম্বল বলিয়া মনে না হইবে, সেই পর্য্যন্তই—রসাস্বাদনের উপযোগী রাত-প্রাচুর্যের অভাব আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। চতুর্থতঃ, অন্তরঙ্গ সাধনসমূহের অহুষ্ঠান—যে সমস্ত সাধনে প্রেমের উন্মেষ বা বিকাশ হইতে পারে,—তাহাদের অহুষ্ঠান।

প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধন সম্বন্ধে শ্রীবৃহদভাগবতামৃতের “তত্ত্ব তত্ত্বব্রজকীড়াধ্যানগানপ্রধানয়া। ভক্ত্যা সম্পত্তে প্রেষ্ঠ-নামসঙ্কীর্ণনোজ্জ্বলম্। ২।৩।২।৮।”-এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদসনাতন-গোস্বামী স্বয়ং লিখিয়াছেন—“তাসাং ব্রজকীড়ানাং ভগবদ্গোকুল-লীলানাং ধ্যানং চিন্তনং গানং সঙ্কীর্ণনং তে প্রধানৈ মুখ্যৈ যস্তান্তরা ভক্ত্যা নবপ্রকারয়া প্রেম সম্পত্তে স্নানসঙ্কতি। তত্রৈব বিশেষমেবাহ, প্রেষ্ঠশ্চ নিজেষ্ঠতমদেবশ্চ প্রেষ্ঠানাং বা নিজপ্রিয়তমানাং ভগবন্মাস্ত্রাং সঙ্কীর্ণনেন উজ্জ্বলং প্রকাশমানং শুদ্ধং বা। গানেতুভ্যাম্ নামসঙ্কীর্ণনে প্রাপ্তেহপি নিজপ্রিয়তমনামসঙ্কীর্ণনশ্চ প্রেমাস্তরঙ্গ-তরঙ্গাধনত্বেন পুনর্বিশেষণ নিঃদশঃ।”—এই টীকার মর্ম্ম এই যে—যে ভক্তনাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার চিত্রা এবং সঙ্কীর্ণনই মুখ্যভাবে বর্তমান, তাহাই প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধন; তন্মধ্যে আবার বিশেষত্ব এই যে—স্বীয় ইষ্টতমদেবের নামকীর্ণন, অথবা ভগবন্মাসমূহের মধ্যে যে সকল নাম নিজের অত্যন্ত প্রিয়, সে সকল নামের কীর্তনই প্রেমের অন্তরঙ্গ-তরঙ্গ সাধন।

এসকল সাধনে রতির প্রাচুর্য সাধিত হয়।

তারপর, রসাস্বাদনের সহায়। যদ্বারা রসাস্বাদনের সহায়তা হয়, যাহা রসাস্বাদনের আনুকূল্য বিধান করে, তাহাই রসাস্বাদনের সহায়। ৪৬-শ্লোকোক্ত সংস্কারযুগলই হইল রসাস্বাদনের সহায়।—“সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা”—কৃষ্ণরতিগী সংস্কারযুগলদ্বারা উজ্জলীকৃত হয়, মধুরতর হয়, সুতরাং আশ্বাদন-বৈচিত্র্য লাভ করে। সুতরাং ঐ সংস্কার-যুগলই হইল ভক্তিরস-আশ্বাদনের সহায়। কিন্তু ঐ সংস্কার দুইটি কি? শ্রান্তনী ও আয়ুধিকা ভক্তিবাসনা।

যাহা আশ্বাদনের বিচিত্রতা বা চমৎকারতা সম্পাদন করে, তাহাই আশ্বাদনের সহায়। ক্ষুধা বা ভোজনের ইচ্ছাই ভোজ্যরস-আশ্বাদনের চমৎকারতা বিধান করে; কারণ, ক্ষুধা না থাকিলে অতি উপাদেয় বস্তুও তৃপ্তিদায়ক হয় না। আবার, ক্ষুধার তীব্রতা যত বেশী হইবে, ভোজ্যরসও ততই রমণীয় বলিয়া মনে হইবে। ভক্তিরসটী-আশ্বাদনের নিমিত্ত যদি বাসনা না থাকে, তাহা হইলে তাহার আশ্বাদনে আনন্দ পাওয়া যায় না। “সবাসনানাং

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সত্যানাং রসস্বাদনং ভবেৎ । নির্বাসনাস্ত রসাত্ত্বঃ কাষ্ঠকুড্যাশ-সন্নিভাঃ ॥—ধর্মদত্ত ।” এজ্ঞ ভক্তিরস-আস্বাদনের পক্ষে ভক্তিবাসনা অপরিহার্য্য ; এই ভক্তি-বাসনা যতই গাঢ় হইবে, আস্বাদনও ততই মধুর হইবে । আধুনিকী ভক্তি-বাসনাও আস্বাদনের মধুরতা বিধান করিতে পারে সত্য ; কিন্তু প্রাক্তনী অর্থাৎ পূর্বজন্মের সঞ্চিত ভক্তিবাসনা যদি থাকে, তাহা হইলে বাসনার গাঢ়তা ও তীব্রতা বশতঃ আস্বাদনেরও অপূর্ব চমৎকারিতা জন্মিয়া থাকে ; এজ্ঞই ভক্তিরসামৃতসিক্তিতে প্রাক্তনী ও আধুনিকী উভয়বিধ ভক্তিবাসনাকেই ভক্তিরস-আস্বাদনের সহায় বলা হইয়াছে । “প্রাক্তন্যাধুনিকী চাস্তি যশ্চ সদ্ভক্তিবাসনা । এষ ভক্তিরসাস্বাদ স্তম্ভৈব হৃদি জায়তে ॥ ২১১৩ ॥” প্রাক্তনী ভক্তিবাসনা না থাকিলে যে ভক্তিরস আস্বাদনের যোগ্যতাই জন্মিবে না, তাহা বোধ হয় এই শ্লোকের অভিপ্রায় নহে ; যদি আধুনিকী ভক্তিবাসনাও অত্যন্ত বলবতী হয় অর্থাৎ যদি কোনও বিশেষ সৌভাগ্যবশতঃ কাহারও কৃষ্ণরতি অত্যধিক-রূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া আধুনিকী ভক্তিবাসনাকেই উৎকণ্ঠাময়ী করিয়া তোলে, তাহা হইলে বোধ হয় প্রাক্তনী ভক্তি-বাসনা না থাকিলেও রসাস্বাদন সম্ভব হইতে পারে ; রতির আধিক্যই মূল উদ্দেশ্য ; রতির আধিক্যই রসাস্বাদনের প্রধান সহায় । উল্লিখিত ভক্তিরসামৃতসিক্তির ২১১৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবও একথাই লিখিয়াছেন—“ইদমপি প্রায়িকম্ তাৎপর্য্যাস্ত রত্যতিশয় এব জেয়ঃ ॥”

ভক্তিবাসনা অথ এক ভাবেও রসাস্বাদনের আনুকূল্য করিয়া থাকে ; ইহা কৃষ্ণরতিকে রূপ বা আকার দান করিয়া থাকে । ভক্তিবাসনা হইল সেবার বাসনা । সকলের ভক্তিবাসনা বা সেবার বাসনা সমান নহে ; কেহ ভগবানকে পরমাত্মারূপে পাইতে চাহেন ; কেহ দাসরূপে, কেহ বা সখা আদিক্রমে তাঁহার সেবা করিতে ইচ্ছা করেন ; এইরূপে বিভিন্ন ভক্তের ভক্তিবাসনা বা ভক্তিসংস্কার বিভিন্ন । শুদ্ধসত্ত্ব যখন সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তখন একইরূপে আবির্ভূত হয় ; সাধকের হৃদয়ে আসিয়া সাধকের বাসনা বা সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া বিভিন্ন—শান্ত-দাস্তাদি বিভিন্ন—রাত্ররূপে পরিণত হয় । একই হৃৎ যেমন ভোক্তার ইচ্ছানুসারে দধি, ক্ষীর, ছানা, মাখনাদিতে পরিণত হয়, তদ্রূপ বিভিন্ন ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত একই শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তদের বিভিন্ন ভক্তিবাসনা অনুসারে শান্তরতি, দাস্তরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্যরতি ও মধুর-রাততে পরিণত হয় । অথবা, জ্বাল দেওয়া একই চিনিকে বিভিন্ন আকৃতি বশিষ্ট ছাঁচে ঢালিলে যেমন বিভিন্ন আকারের খাগড়ব্য প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ একই শুদ্ধসত্ত্ব বিভিন্ন সেবাবাসনাময় চিত্তে আবির্ভূত হইয়া শান্ত-দাস্তাদি বিভিন্ন রাত্ররূপে পরিণত হয় । ভক্তিবাসনাই ভক্তের চিত্তকে বৈশিষ্ট্য দান করে ; বিভিন্ন বর্ণের ক্ষটিক পাত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া একই সূর্য যেমন বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ পাত্রে (ভক্তচিত্তের) বৈশিষ্ট্যানুসারে ভক্তচিত্তে আবির্ভূত কৃষ্ণরতিও শাস্তাদি বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয় । “বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যাং রাত্রিরেষোপ-গচ্ছতি । যথাকঃ প্রতিবিম্বাত্মা ক্ষটিকাদিষু বস্তুষু ॥ ৩, র, সি, ২১১৪ ॥” যাহা হউক, শান্ত-দাস্তাদি রতিকে রসের স্থায়ী-ভাব ; সুতরাং ভক্তের ভক্তিবাসনাই শুদ্ধসত্ত্বকে স্থায়ীভাব দান কারয়া রসাস্বাদনের আনুকূল্য বিধান কারিয়া থাকে এবং রতিকে স্থায়ীভাব দান করে বলিয়া এই আনুকূল্যকে মুখ্য আনুকূল্যই বলা যায় । (পূর্ববর্তী ২৭ পয়ারের টীকার শেষাংশ অষ্টব্য) ।

সর্বশেষে ভক্তিরসাস্বাদনের প্রকারের কথা । ৪৬ শ্লোকের শেষার্ধ্বে এবং ৪৭-শ্লোকে এই প্রকারের কথা বলা হইয়াছে—“রতিরানন্দরূপৈব...আপত্ততে পরাম্ ॥”—বাক্যে, (অনুবাদের—“আনন্দস্বরূপা যে রতি...আনন্দ চমৎকারিতার অনুভব হয়”—বাক্যে) । অর্থাৎ সংস্কার-যুগলোজ্জ্বলা অত্যাধিক্যপ্রাপ্তা কৃষ্ণরতি যদি ভক্তের অনুভব-লব্ধ বিভাব-অনুভবাদি সামগ্রীর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলেই অপূর্ব স্বাদুতা লাভ করিয়া ভক্তকে আস্বাদন-চমৎকারিতা দান করিতে পারে ।

ভক্তিরস আস্বাদনের প্রকারটী বলিতে যাইয়া, ভক্তি কিরূপে রসে পরিণত হয়, ভক্তিরসামৃতসিক্ত প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত শ্লোক-সমূহে বলিয়াছেন । বাস্তবিক ইহা বুঝিতে না পারিলে আস্বাদনের প্রকারটীও বুঝা যাইবে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কিনা সন্দেহ । রত্নিরানন্দরূপেব—হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তি বলিয়া কৃষ্ণরতি স্বতঃই আনন্দ-স্বরূপা—সতঃই আশ্বাদনীয় । কিন্তু স্বতঃ আশ্বাদনীয় হইলেও কেবলমাত্র রতিতে আশ্বাদন-চমৎকারিতা নাই ; তাই কেবলমাত্র রতিকে রস বলা যায় না ; কারণ, চমৎকারিতাই রসের সার ; চমৎকারিতা না থাকিলে কোনও আশ্বাদ্য বস্তুই রস বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । “রসে সারচমৎকারো যং বিনা ন রসো রসঃ ।—অলঙ্কার-কৌস্তভ । ৫৭৭” দধি একটা আশ্বাদ্য বস্তু—দধির নিজের একটা স্বাদ আছে ; কিন্তু এই স্বাদে আনন্দ জন্মাইলেও আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মায় না ; তাই কেবল দধিকে রস বলা যায় না । দধির সঙ্গে যদি চিনি মিশ্রিত করা যায়, তাহাহইলে তাহার স্বাদাধিক্য জন্মে ; তাহার সঙ্গে যদি আবার কপূর, এলাচি, ঘৃত, মধু প্রভৃতি মিশ্রিত করা যায়, তাহাহইলে অপূর্ব স্বাদ ও সৌগন্ধাদিবশতঃ তাহার আশ্বাদনে একরূপ আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মে ; তখন তাহা রসরূপে পরিণত হইয়াছে বলা যায় । এইরূপে, অল্প অল্পকূল বস্তুর সংযোগে দধি যেমন অপূর্ব আশ্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া রসরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণরতিও অল্প অল্পকূল বস্তুর সংযোগে অপূর্ব-আশ্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া রসরূপে পরিণত হইতে পারে ।

আনন্দস্বরূপা-ভক্তির নিজেরই একটা স্বাদ আছে—নিজেই আনন্দ দান করিতে পারে ; এবং বিভিন্ন প্রাকৃত বস্তুতে জীব যে যে আনন্দ পায়, তাহাদের সমষ্টিভূত আনন্দ অপেক্ষাও—আনন্দস্বরূপা কৃষ্ণরতির সাক্ষাৎকারজনিত আনন্দ—জ্ঞাতিতে এবং স্বাদাধিক্যে—কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ ; তথাপি এই একমাত্র কৃষ্ণরতিকে ভক্তিশাস্ত্র রস বলে না ; কারণ, ইহাতে ইহার জ্ঞাতি ও স্বাদ-বৈশিষ্ট্যের অমুরূপ আশ্বাদন-চমৎকারিতা নাই । কিন্তু ইহার সহিত যদি বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যতিচারী ভাবের মিলন হয়, তাহা হইলে—কেবল কৃষ্ণরতির আশ্বাদনে যে আনন্দ পাওয়া যায় এবং অগাধ অনেক আশ্বাদ্য-বস্তুর আশ্বাদনে ভক্ত যে আনন্দ পাইতে পারেন, তাহাদের সমষ্টিভূত আনন্দ অপেক্ষাও কোটি কোটিগুণ আনন্দ এবং অপূর্ব অনির্বচনীয় এমন এক আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মিবে, যাহার ফলে ভক্তের অন্তরিস্থির ও বহিরিস্থির সমস্ত অমুভব-শক্তি সম্পূর্ণরূপে একমাত্র ঐ অপূর্ব আনন্দে এবং অনির্বচনীয় আশ্বাদন-চমৎকারিতাতেই কেন্দ্রীভূত হইবে ; তখনই কৃষ্ণরতি রসরূপে পরিণত হইয়াছে বলা হইবে । (ভূমিকায় ভক্তিরস-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত ৪৭ শ্লোকের “কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাঠৈঃ”—বাক্যে রতির সহিত বিভাব-অনুভাবাদির এইরূপ মিলনের কথাই বলা হইয়াছে এবং এইরূপ মিলনে যে অপূর্ব-আশ্বাদন-চমৎকারিতা জন্মে, তাহাই ৫৬-শ্লোকের “নীয়মানা তু রস্তুতাম্” এবং ৪৭ শ্লোকের “প্রোঢ়ানন্দ-চমৎকারকাষ্ঠামাপত্ততে পরাম্ ।”—বাক্যে বলা হইয়াছে । ভক্তি-রসামৃতসিঙ্গুর ২।১।১-২ শ্লোকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ২।২০।২১-২৮ পয়ায়েও এই তথ্যই পরিষ্কৃষ্টরূপে বলা হইয়াছে ।

এক্ষণে দেখা যাউক—কিরূপে কৃষ্ণরতি বিভাবাদির সহিত মিলিত হয় । হ্লাদিনীশক্তিবিশেষ বলিয়া এই রতি অচিন্ত্যস্বরূপবিশিষ্ট, অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন ; তাই ইহা মোক্ষানন্দকে পর্য্যন্ত তিরস্কৃত করিতে পারে, পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত আনন্দিত করিতে পারে । “মহাশক্তিবীলাসাত্মা ভাবোহচিন্ত্যস্বরূপভাক্ । রত্যাখ্য ইত্যয়ং যুক্তো নহি তর্কেণ বাধিতুম্ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৫ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ হইলেন রতির বিষয়—বিষয়ালম্বন বিভাব ; তাঁহার ভক্তবৃন্দ—তাঁহার পরিকরগণ—হইলেন রতির আশ্রয়—আশ্রয়ালম্বন-বিভাব ; আর, শ্রীকৃষ্ণাদি-আলম্বনের—ক্রিয়া, যুজ্জা, রূপ, ভূষণাদি—বংশীস্বর-ময়ূরপুচ্ছাদি হইল উদ্দীপন-বিভাব (২।১০।১৫৪ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । একই বিশুদ্ধ-সত্ত্ব যেমন বিভিন্ন ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের বিভিন্ন ভক্তিবাসনা-অনুসারে বিভিন্ন কৃষ্ণরতিতে—শাস্তরতি, দাস্তরতি ইত্যাদিরূপে—পরিণত হয়, তদ্রূপ একই শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন ভক্তের সম্বন্ধে তাঁহাদের রতির বিভিন্নতা-অনুসারে বিভিন্ন বিষয়ালম্বন-বিভাবরূপে প্রতিভাত হয়েন । একই শ্রীকৃষ্ণ—রক্তক-পত্রকাদি দাস্তরতিমান্ ভক্তের নিকটে অমুগ্রাহক-প্রভুরূপে, সুবল-মধুমঙ্গলাদি সখাদের নিকটে বিশ্বম্ভর্য্য সখারূপে, নন্দযশোদাদির নিকটে লাল্য, অমুগ্রাহ পুত্ররূপে এবং শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদিগের নিকটে প্রাণবল্লভরূপে—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রতিভাত হয়েন ; রক্তক-পত্রকাদির সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ দাস্তুরতির বিষয়, শুবলাদির সম্বন্ধে সখ্যরতির বিষয়, নন্দ-যশোদার সম্বন্ধে বাৎসল্যরতির বিষয় এবং ব্রজসুন্দরীদের সম্বন্ধে তিনি মধুর-রতির বিষয় ; বিভিন্ন রতির সম্বন্ধে বিভিন্নভাবে প্রতিভাত হয়েন যিনি, তিনি কিন্তু বিভিন্ন নহেন—তিনি একই শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু কে তাঁহাকে এইরূপে বিভিন্নরূপে প্রতিভাত করায় ? বিভিন্ন ভক্তের রতি । কৃষ্ণরতি তাহার অচিন্ত্য-মহাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিজের (রতির) অমুকুলরূপে—বিষয়রূপে—বিষয়ালম্বন-বিভাবরূপে—প্রতিভাত করায়—শ্রীকৃষ্ণকে অমুকুল বিভাবতা দান করে । এই কৃষ্ণরতি যে কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই অমুকুল বিভাবতা দান করে, তাহা নহে ; রতির অমুকুল কৃষ্ণ-পরিকরদিগকে এবং কৃষ্ণাদির শিঙ্গা-বেণু-বেত্র-পুচ্ছাদিকেও অমুকুল বিভাবতা দান করিয়া থাকে । একটী লৌকিক দৃষ্টান্তদ্বারা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মৃত সন্তানের বস্ত্রাদি দেখিলে মায়ের মনে সন্তানের স্মৃতি, সন্তানের সহচরদের স্মৃতি, তাহাদের কার্যকলাপের স্মৃতি জাগ্রত হইয়া মায়ের বাৎসল্যকে উদ্বেলিত করে ; কিন্তু উক্ত সন্তানের সহিত যাহাদের কোনও সম্বন্ধ নাই, তাহারা তাহার বস্ত্রাদি দেখিলে উক্তরূপ কোনও ভাবই তাহাদের চিত্তে উদ্ভিত হইবে না ; ইহার কারণ এই যে—উক্ত সন্তানসম্বন্ধে তাহাদের চিত্তে কোনওরূপ রতি নাই ; কিন্তু মায়ের চিত্তে সন্তান-সম্বন্ধিণী বাৎসল্যরতি আছে ; এই বাৎসল্যরতিই সন্তানের বস্ত্রাদিকে উদ্দীপন-বিভাবতা দান করিয়া থাকে—অর্থাৎ বস্ত্রাদিকে এমন একটা কিছু দান করে, যাহার ফলে ঐ বস্ত্রাদি মায়ের মনে তাঁহার সন্তানের স্মৃতিকে উদ্দীপিত বা জাগ্রত করিয়া তোলে । যাহাহউক, উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল—যিনি সখ্যভাবে সাধক, তাঁহার সখ্যরতি যেমন শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যরতির বিষয় বলিয়া প্রতিভাত করায়, তেমনি আবার শ্রীকৃষ্ণের সখ্যভাবে পরিকর শুবল-মধুমঙ্গলাদিকেও সখ্যরতির আশ্রয়রূপে এবং বেত্র-বেণু শিঙ্গা-গুঞ্জমালা প্রভৃতিকেও সখ্যরতির উদ্দীপকরূপে প্রতিভাত করাইয়া থাকে ; অত্যাচ্ছ রতিসম্বন্ধেও এইরূপ । তাহা হইলে দেখা গেল—কৃষ্ণরতি শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বনরূপে, কৃষ্ণভক্তকে আশ্রয়ালম্বনরূপে এবং তাঁহাদের ক্রিয়া-মুদ্রা-বেশ-ভূষাদিকে উদ্দীপন-বিভাবরূপে প্রতিভাত করায়—অর্থাৎ সমস্তকেই যথাযথভাবে বিভাবতা দান করিয়া থাকে ; এইরূপে কৃষ্ণাদিকে অমুকুল বিভাবতা দান করিয়া তাঁহাদের সংশ্লিষ্ট-প্রভাবে কৃষ্ণরতি নিজেও আবার পরিফুটরূপে সম্বন্ধিত হয় । “বিভাবতাদীনানী কৃষ্ণাদীন্ মঞ্জুলা রতিঃ । এতৈরেব তথাভূতৈঃ স্বসম্বন্ধয়তে ফুটম্ ॥ যথা শৈবেরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্ । রত্নালয়ো ভবত্যেতি বৃষ্টৈস্তৈরেব বারিধিঃ ॥ ভ,র,সি ২।৫।৫২ ॥—সমুদ্র যেমন স্বীয় জলের দ্বারাই মেঘসকলকে পরিপূর্ণ করিয়া মেঘ হইতে বর্ষিত জলের দ্বারা স্বীয় রত্নালয়স্থ বিধান করে, তদ্রূপ মনোহরা-রতিও কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া বিভাবতাপ্রাপ্ত কৃষ্ণাদির সহিতই আবার নিজেকে ফুটরূপে সম্বন্ধিত করিয়া থাকে ।” কিন্তু কৃষ্ণরতি কিরূপে ইহা করিতে সমর্থ হয় ? হলাদিনী-শক্তির বৃত্তিবিশেষ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণরতি নিজে অদ্ভুত-মাধুর্য্য-সম্পৎ-শালিনী ; (কিন্তু তত্র সূহৃৎকর্মাধুর্য্যাদ্ভূতসম্পদঃ । রতে রত্নাং-ইত্যাদি । ভ,র,সি, ২।৫।৫০ ॥) ; আবার শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদিও হলাদিনীরই বিলাস-বৈচিত্রী বিশেষ ; তাই, কৃষ্ণবিষয়িণী রতি অদ্ভুতমাধুর্য্য-সম্পৎ-শালিনী বলিয়া, মাধুর্য্যের আশ্রয় বলিয়া—স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণাদির মধ্যে নিজের আশ্বাদনের অমুকুল মাধুর্য্যাদিকে প্রকাশিত করে, করিয়া শ্রীকৃষ্ণাদিকে বিভাবতা দান করে ; স্বীয় আশ্বাদনের অমুকুল মাধুর্য্যাদির সহিত এইভাবে প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণাদিকে অনুভব করিয়াও রতি আবার স্বীয় পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে । “মাধুর্য্যাশ্রয়ত্বেন কৃষ্ণাদীংস্তুহুতে রতিঃ । তথাহুভূয়মানাস্তে বিস্তীর্ণাং কুর্ষতে রতিম্ ॥ ভ,র,সি, ২।৫।৫৫ ॥”

যাহাহউক, কিরূপে রতির সহিত বিভাবের মিলন হয়, পূর্বেও আলোচনা হইতে তাহা বুঝা গেল । রতি—কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা দান করিয়া প্রকাশিত করে, প্রকাশিত করিয়া অনুভব করে ; বিভাবতা-দান, প্রকাশ এবং অনুভবের দ্বারাই তাহাদের মিলন স্থচিত হইতেছে ।

অনুভাব ও স্বাত্ত্বিক-ভাবাদির সহিত কিরূপে রতির মিলন হয়, তাহাই এক্ষণে দেখা যাউক । শ্রীমদভাগবতের “সদ্বৎ বিত্ত্বং বহুদেবশমিতম্ যদিযতে তত্র পুমানপাবৃতঃ । ৪।৩।২৩ ॥” ইত্যাদি শ্লোক হইতে জানা যায়—বিত্ত্ব-

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

সত্ত্বেই ভগবান্ প্রকাশিত হয়েন। পূর্বে বলা হইয়াছে, কৃষ্ণরতি শ্রীকৃষ্ণাদিকে প্রকাশিত করে। কোথায় প্রকাশিত করে? ভক্তের চিত্তে যখন শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে চিত্ত যখন শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সেই শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল চিত্তেই যখন কৃষ্ণরতি নিজেও অবস্থিত, তখন সহজেই বুঝা যায়—ভক্তের শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল চিত্তেই কৃষ্ণরতি কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হয়েন। এখন, বিভাবতা-প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণাদি চিত্তে প্রকাশিত হইলে, প্রকাশিত হইয়া রতিকর্তৃক অনুভূত হইলে, শ্রীকৃষ্ণস্বকী-ভাবের দ্বারা চিত্ত স্বভাবতঃই আক্রান্ত হইবে এবং তাহা হইলে চিত্তের সমস্ত জন্মিবে (ভ, র, সি, ২।৩।১); তখন এই সত্ত্বে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বকী ভাবের দ্বারা আক্রান্ত চিত্তে) রতিকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাদির অনুভব-জন্মিত বিবিধ ভাবের উদয়ও স্বাভাবিক হইবে। শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত চিত্তেই এই সমস্ত ভাবের উদয় হয় বলিয়া এই সমস্ত ভাবও শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত এবং শুদ্ধসত্ত্বও তত্ত্বদ্বয়ে রতিরূপে পরিণত হয় বলিয়া এই সমস্ত ভাবও রতির সহিতই তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত। কৃষ্ণরতির প্রভাবে এবং কৃষ্ণরতির আনুগত্যেই তাহাদের উদ্ভব; সুতরাং ইহারা কৃষ্ণরতির কার্য্য হইলেও আবার কৃষ্ণরতির পরিপোষক। যাহা হউক, রতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত এসমস্ত ভাবের উদয়ে চিত্তের বিক্ষোভ জন্মে। এই বিক্ষোভ অনেক সময়ে ভক্তের বাহ্যদেহেও অতিব্যক্ত হইয়া থাকে; এমন কতকগুলি ভাব আছে, যাহাদের দ্বারা চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইলে বাহিরে যে বিকার প্রকাশ পায়, ভক্ত ইচ্ছা বা চেষ্টা করিলেও তাহাকে বাধা দিতে পারেন না; যেমন স্তম্ভাদি; এসকল ভাবকে সাত্ত্বিক ভাব বলে। আবার এমন কতকগুলি ভাব আছে, যাহাদের দ্বারা চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইলে বাহিরে যে বিকার প্রকাশিত হইতে পারে, ভক্ত ইচ্ছা ও চেষ্টা করিলে তাহাকে বাধা দিতে পারেন, ইচ্ছা করিলে বাহিরে প্রকাশ করিতেও পারেন; যেমন নৃত্যাদি; এসকল ভাবকে অমুভাব বলে। (২।২।৩১ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাহা হইলে দেখা গেল—শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল-চিত্তে, রতিকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাদি প্রকাশিত হইলে এবং প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণাদি রতিকর্তৃক অনুভূত হইলে সেই চিত্তে অনুভাব ও সাত্ত্বিক ভাব স্বভাবতঃই উদ্ভিত হয়। শ্রীকৃষ্ণাদির অনুভবের ফলে সমুদ্ভূত এবং কৃষ্ণরতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত এই সকল অনুভাব ও সাত্ত্বিকভাব আবার রতিকে তরঙ্গায়িত করিয়া কৃষ্ণাদির মাধুর্য্যাস্বাদনের বৈচিত্রী বিধান করিয়া থাকে।

যাহা হউক, অনুভাব ও সাত্ত্বিকভাব কিরূপে রতি ও বিভাবের সহিত মিলিত হয়, উক্ত আলোচনা হইতে তাহা বোধ হয় জানা গেল।

এক্ষণে ব্যাভিচারী ভাবের কথা। কৃষ্ণাদির অনুভবজন্মিত হর্ষ-নির্কেদাদি যে সকল ভাব—বাক্যাদি দ্বারা ক্রনেত্রাদি অঙ্গসমূহ দ্বারা, অথবা সত্ত্ব (শ্রীকৃষ্ণ সঞ্চক্টিচিহ্ন) হইতে জাত ভাবসমূহের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া স্থায়ীভাবের অভিমুখেই বিশেষরূপে গমন করে—স্থায়ীভাবেরই বিশেষরূপে উৎকর্ষ সাধন করে, স্থায়ীভাবের উৎকর্ষ সাধন করিয়া স্থায়ীভাবকে বিশেষরূপে তরঙ্গায়িত করিয়া, তাহাতেই উন্নজিত ও নিমজ্জিত হইয়া স্থায়ীভাবের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়—স্থায়ীভাবের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়—সেই সকল ভাবকেই ব্যাভিচারীভাব বা সঞ্চারীভাব বলে (ভ, র, সি, ২।৪।১-৩॥; ২।২।৩২ পরারের এবং ২।৮।১৩ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য)। সঞ্চারীভাবগুলি রসরূপ সমুদ্রের তরঙ্গতুল্য—তরঙ্গ যেমন সমুদ্রে হইতেই উৎপন্ন হয়, এবং সমুদ্রকেই উচ্ছলিত করিয়া সমুদ্রের বিচিত্রতা বিধান করে, এবং অবশেষে সমুদ্রেই লীন হয়, হর্ষাদি-সঞ্চারীভাবগুলিও কৃষ্ণরতি হইতে উদ্ভূত হয়, কৃষ্ণরতিকেই উচ্ছলিত করিয়া তাহার অনির্কচনীয় আশ্বাদন-চমৎকারিতা বিধান করে, এবং পরে কৃষ্ণরতিতেই লীন হয়। অনুভাবের ত্রায় ব্যাভিচারীভাবও রতি হইতেই উদ্ভূত এবং রতির সহিত—সুতরাং হ্লাদিনীশক্তির সহিতই—তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত। “অনুভাবা ব্যাভিচারিণশ্চ তদুখা ইতি রত্যাদেশ্ত তস্তাদাত্ম্যপ্রাপ্তিঃ। ভঃ রঃ সিঃ ২।৫।৬৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব।”

এইরূপে, স্থায়ীভাবের (কৃষ্ণরতির) সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তিদ্বারাই তাহার সহিত ব্যাভিচারী ভাবের মিলন স্থচিত হইতেছে।

এই-রস-আস্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস-আস্বাদনে ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

স্থায়ীভাবের (কৃষ্ণরতির) সহিত বিভাব, অমুভাব, সাদ্বিকভাব ও ব্যতিচারী ভাব কিরূপে মিলিত হয়, তাহা পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল । বিভাবসমূহ রতির আস্বাদ-বিশেষের অতিশয় যোগ্যতা (রতির পরমাস্বাদ্যতা) বিধান করে (রতেষু তত্তদাস্বাদ-বিশেষায়ান্তিযোগ্যতাম্ । বিভাবয়ন্তি কুর্সত্তীত্যান্তা ধীরৈর্ষিভাবকাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৬ ॥) । অমুভাব ও সাদ্বিকভাব সমূহ—উক্তরূপে বিভাবিতা (পরমাস্বাদন-যোগ্যতাপ্রাপ্তা) রতিকে মনের মধ্যে অমুভব করায়—স্বাদাধিক্য বিস্তার করে (তাক্ষামুভাবয়ন্ত্যন্তস্তমুভাব্য স্বাদনির্ভরাম্ । ইত্যুক্তা অমুভাবান্তে কটাক্ষাভাঃ সসাদ্বিকাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৭ ॥) । আর নির্দেদাদি ব্যতিচারী বা সঞ্চারী ভাবসমূহ—উক্তরূপে বিভাবিতা ও অমুভাবিতা রতিকে সঞ্চারিত করিয়া তাহার বৈচিত্রী সম্পাদন করিয়া থাকে (সঞ্চারয়ন্তি বৈচিত্রীং নয়ন্তে তাং তথাবিধাম্ । যে নির্দেদাদয়ো ভাবান্তে তু সঞ্চারিণো মতাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৮ ॥) । এ সকল বিভাবাদি ফ্লাদিনীরই বৈচিত্র্যবিশেষ বলিয়া, অথবা ফ্লাদিনীর সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত বলিয়া—প্রত্যেকেই পরমাস্বাদ্য ; কিন্তু তাহারা সকলে মিলিত হইয়া যখন রসরূপে পরিণত হয়, তখন এক অপূর্ণ ও অনির্কচনীয় আস্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া থাকে ।

বিভাবাদির সহিত মিলনে স্থায়ীভাব বা কৃষ্ণরতি কিরূপে রসে পরিণত হয়, তাহা উক্ত আলোচনা হইতে এক রকম জানা গেল । কিন্তু ভক্ত কিরূপে এই রসের আস্বাদন পাবেন ? ৪৭-শ্লোকোক্ত “কৃষ্ণাদিভি বিভাবান্তঃ অমুভবান্বনি গঠৈঃ”—বাক্য হইতে বুঝা যায়—স্থায়ীভাবের সহিত মিলিত বিভাবাদি যখন ভক্তের অমুভব-পথ-গত হইবে, ভক্ত যখন তাহা অমুভব করিবেন, তখন তিনি রসের আস্বাদন-চমৎকারিতা জানিতে পারিবেন । কিন্তু এই অমুভবটির স্বরূপ কি ? যদি আমি রাস্তায় দেখি যে, একজন নিষ্ঠুর বলবান লোক একটা নিঃসহায় বালককে প্রহার করিতেছে, তাহা হইলে ভাবনাদ্বারা আমি নিজেকে বালকের অবস্থাপন্ন মনে করিয়া বালকের কষ্টটা কিঞ্চিৎ হয়তো অমুভব করিতে পারি । ভক্তিরসের অমুভবও কি এইরূপ ভাবনাদ্বারাই লাভ করা যায় ? ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন—তাহা নয় । “ব্যতীত্য ভাবনাবস্বয় চমৎকারকারভূঃ । হৃদি সঙ্কোজ্জলে বাঢ়ং স্বাদতে স রসো মতঃ ॥ ২।৫।৭২ ॥—ভাবনার পথকে অতিক্রম করিয়া এবং চমৎকারাতিশয়ের আধার-স্বরূপ হইয়া যাহা সঙ্কোজ্জল-চিত্তে আস্বাদিত হয়, তাহাই রস ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“সমাধি ও ধ্যানের মধ্যে যে পার্থক্য, রস ও ভাবনার মধ্যেও সেই পার্থক্য ।” ধ্যানে বা ভাবনায় অন্তঃকরণের বৃত্তি ধ্যেয় বস্তুতে সম্যকরূপে কেন্দ্রীভূত হয়না ; সমাধিতে তাহা হয় । তাই অল্প সমস্ত ব্যাপার-বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায় । রসসম্বন্ধেও সেই কথা । কোনও বস্তুর আস্বাদনে যদি এমন একটা সুখ ভগ্নে, যাহার আস্বাদন-চমৎকারিতাতেই সমস্ত বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরীন্দ্রিয়ের বৃত্তিসমূহ কেন্দ্রীভূত হইয়া যায় এবং অল্প সমস্ত ব্যাপারেই ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায়, তাহা হইলেই স্বকারণীভূত বিভাবাদির সহিত সম্মিলিত ঐ আনন্দ-চমৎকারিতাময় সুখকে রস বলে । “বহিরন্তকরণয়ো ব্যাপারান্তরোধকম্ । স্বকারণাদিসংল্লোষি-চমৎকারি সুখং রসঃ ॥ অলঙ্কারকৌস্তভ ॥ ৫।৫ ॥”

তাহা হইলে, ৪৭-শ্লোকে যে অমুভাবের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ভাবনা-জাত অমুভব নহে—ইহা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের অস্তিত্ব-জ্ঞাপক অমুভব । শরীরে বরফের স্পর্শ হইলে যেমন শীতলত্বের অমুভব হয়, ইহাও তদ্রূপ । ভক্তের চিত্তে স্থায়ীভাব যখন রসরূপে পরিণত হয়, চিত্ত তখন ইহার অস্তিত্বটী জ্ঞাপন করে । শুদ্ধসত্ত্বের বা রতির অথবা রসরূপে পরিণত রতির স্বপ্রকাশ স্ব গুণ হইতেই রসের এইরূপ অস্তিত্ব জ্ঞাপিত হইয়া থাকে । এই অস্তিত্ব জ্ঞাপনকেই এস্থলে অমুভব বলা হইয়াছে । এই অমুভব জন্মিলেই ভক্ত ভক্তিরসের আস্বাদন পাইয়া থাকেন ।

৫১ । একমাত্র কৃষ্ণ-ভক্তগণই ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারেন, যাহারা অভক্ত, তাঁহাদের পক্ষে ইহার আস্বাদন অসম্ভব ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (২।৫।১৮) —

সর্বথৈব দুর্লভোহায়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।

তৎপাদাশুজসর্বশ্চৈর্ভক্তৈরেবাহুরশ্রুতে ॥ ৪৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অন্ত ভক্তিরসন্তু আশ্বাদন্তু ভাব্যভাবকভক্তৈরেবাস্থাঃ শ্রামতু পূর্বোক্তপ্রাজ্ঞেরপীত্যাহ সর্বথৈবেতি ॥ শ্রীভীব ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

এখন দেখিতে হইবে কৃষ্ণভক্ত কাহাকে বলে । যাঁহাদের অন্তঃকরণ শ্রীকৃষ্ণভাবে ভাবিত, তাঁহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে । “তদ্ভাবাবিত্ত্বাস্তাঃ কৃষ্ণ-ভক্তা ইতীরিতাঃ । ভ, র, সি, ২।১।১৪২ ॥” কৃষ্ণভক্ত দুই রকম—সাধক ও সিদ্ধ । শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে যাঁহারা জাতরতি, কিন্তু সম্যক্রূপে যাঁহাদের বিঘ্ন-নিবৃত্তি হয় নাই এবং যাঁহারা কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার-বিষয়ে যোগ্য, তাঁহারা ই সাধক-ভক্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । বিঘ্নমগল-তুল্য সাধক-সকলই সাধক-ভক্ত বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন । “উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈবিঘ্নমনুপাগতাঃ । কৃষ্ণসাক্ষাৎকর্তৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ বিঘ্নমগতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৪৪ ॥” আর যাঁহাদের অবিজ্ঞা-অস্মিতাদি সমস্ত ক্লেশ ও অনর্থ দূরীভূত হইয়াছে, যাঁহারা সর্বদাই কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কর্ম্মই করেন, এবং যাঁহারা সর্বদাই প্রেম-সৌখ্যাদির আশ্বাদন-পরায়ণ, তাঁহারা ই সিদ্ধভক্ত । “অবিজ্ঞাতাখিল-ক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিত-ক্রিয়াঃ । সিদ্ধাঃ স্নাঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৪৬ ॥” সিদ্ধভক্ত আবার সাধনসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ, এবং নিত্যসিদ্ধ ভেদে তিন রকম ।

উপর উক্ত উক্তি-সমূহ হইতে বুঝা যায়, একমাত্র সিদ্ধভক্তদের পক্ষেই সর্বদা কৃষ্ণভক্তিরস-আশ্বাদন সম্ভব । আর জাতরতি সাধকভক্তের মধ্যে যাঁহাদের আত্যন্তিকী অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষেও ভক্তিরস-আশ্বাদন সম্ভব হইতে পারে ।

ভক্তিরসামৃতসিকু বলেন—যাঁহারা ভক্তি-বিষয়ে আদর পরিত্যাগ করিয়া (ফল) বৈরাগ্যমাত্র ধারণ করিয়াছেন, কিম্বা শুষ্কজ্ঞানের অভাসে তৎপর ; কিম্বা যাঁহারা, তাকিক, কর্ম্মকাণ্ড-পরায়ণ ও নির্বিশেষ-ব্রহ্মানুসন্ধানকারী—তাঁহারা ভক্তিরস আশ্বাদনে বহির্মুখ । “ফলবৈরাগ্যনির্দ্বন্দ্বাঃ শুষ্কজ্ঞানাশ্চ হৈতুকাঃ । মীমাংসকাবিশেষণ ভক্ত্যাস্বাদ-বহির্মুখাঃ ॥ ২।৫।১৬ ॥”

৪৬-৪৭ শ্লোকের আলোচনায় দেখা গিয়াছে, যাঁহাদের চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় নাই, তাঁহারা ভক্তিরসের আশ্বাদনে অযোগ্য ; ভক্ত ব্যতীত অল্প কাহারও চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্বোজ্জলতা লাভ করিতে পারে না ; এবং অল্প কাহারও চিত্তেই রতির সহিত—বিভাবাদির মিলন হইতে পারে না ; তাই ভক্ত ব্যতীত অল্প কেহ ভক্তিরসের আশ্বাদনে যোগ্য নহেন ।

ভক্তির সাহচর্য লইয়া যেসকল যোগমার্গের বা জ্ঞানমার্গের সাধক সাধন করিয়া থাকেন, অবিজ্ঞা এবং বিজ্ঞার (রজস্তমোহীন-সত্ত্বের)—তিরোধানের পরে তাঁহাদের চিত্তেও শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইতে পারে ; কিন্তু তাঁহাদের ভক্তিবাসনা নাই বলিয়া সেই শুদ্ধসত্ত্ব রতিরূপে পরিণত হইতে পারে না ; সুতরাং বিভাবাদির ক্ষুণ্ণিও সেই চিত্তে অসম্ভব । এইরূপে স্থায়ীভাব ও বিভাবাদির অভাবে—শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব-সত্ত্বেও—যোগী বা জ্ঞানীর চিত্তে ভক্তিরস সিদ্ধ হইতে পারে না ; তাই তাঁহাদের পক্ষেও ভক্তিরস-আশ্বাদন অসম্ভব ।

এই পরারোক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৮ । অনুর । অয়ং (এই) ভগবদ্রসঃ (ভগবদভক্তিরস) অভক্তৈঃ (অভক্তগণ কর্তৃক) সর্বথা এব (সর্বপ্রকারেই) দুর্লভঃ (অপ্রাপ্য) । তৎপাদাশুজসর্বশ্চৈঃ (যাঁহারা শ্রীভগবানের চরণকমলকেই সর্বশ্চ করিয়াছেন, সে সকল ভক্তগণ কর্তৃক) এই (ই) ভক্তিঃ (ভক্তিরস) অনুরশ্রুতে (নিরন্তর আশ্বাদিত হয়) ।

অনুবাদ । এই ভক্তি-রস অভক্তগণের পক্ষে সর্বপ্রকারেই দুপ্রাপ্য ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপাদাশুজই যাঁহাদের সর্বশ্চ, তাঁহারা ইহা নিরন্তর আশ্বাদন করিয়া থাকেন । ৪৮

সংক্ষেপে কহিল এই ‘প্রয়োজন’ বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ এই—কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৫২

পূর্বের প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসংগারে ॥ ৫৩

তুমিহ করিহ ভক্তিরসের বিচার ।

মথুরার লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ৫৪

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥ ৫৫

‘যুক্তবৈরাগ্য’ স্থিতি সব শিখাইল ।

শুদ্ধ-বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৫২। প্রয়োজন-বিবরণ—প্রয়োজন-তত্ত্বের বা প্রেমের বিবরণ । পঞ্চম-পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারি পুরুষার্থের অতীত পঞ্চম পুরুষার্থই কৃষ্ণপ্রেম । ভূমিকায় “প্রয়োজন-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

৫৩। পূর্বের ইত্যাদি—এই পয়ারে উল্লিখিত বিষয়—মধ্যের ১৯শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

প্রয়াগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর সাক্ষাৎ হয় ; সেই স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব ও রস-তত্ত্বাদি সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দেন ; পরিশেষে আলিঙ্গনদ্বারা তাঁহাতে শক্তিসংগার করিয়া রসতত্ত্ব-মূলক শাস্ত্রাদি-প্রণয়নের শক্তি ও আদেশ দেন ।

৫৪। “ভক্তিরসের বিচার” স্থলে “ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার” এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । মথুরার লুপ্ত তীর্থের—ব্রজমণ্ডলের যে সমস্ত তীর্থস্থল কালবশে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে (লোকের অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে), সে সমস্ত তীর্থের উদ্ধার করিবে (সে সমস্ত তীর্থকে আবার সাধারণ্যে প্রকাশিত করিবে) ।

৫৫। কৃষ্ণ-সেবা—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি-সেবার প্রতিষ্ঠা ।

ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র—ভক্তি-সম্বন্ধে স্মৃতিশাস্ত্র ; শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস ।

প্রভু সনাতনগোস্বামীকে বলিলেন—বৃন্দাবনে শ্রীমূর্তিসেবা প্রচার করিবে, বৈষ্ণবের আচার কি তাহা প্রচার করিবে এবং বৈষ্ণবদিগের অল্প স্মৃতিশাস্ত্র প্রচার করিবে ।

৫৬। যুক্তবৈরাগ্য—ভক্তির উপযোগী বৈরাগ্য । বৈরাগ্য-শব্দের অর্থ আসক্তি-শূন্যতা ; আর যুক্তশব্দের অর্থ এখানে—“ভক্তির উপযুক্ত ; ভক্তি-বিকাশের পক্ষে অতিকূল ।” যাহার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা আছে, কিন্তু বাহিরে যিনি বিষয়-কর্মাদি করিতেছেন, অথচ ঐ বিষয়-কর্মেতে যাহার কোনওরূপ আসক্তি নাই, কেবল কৃষ্ণসেবার আনুকূল্যার্থই বিষয়-কর্ম করিতেছেন, তাহাও যতটুকু বিষয়-কর্ম না করিলে ভক্তির অঘুষ্ঠান রক্ষিত হয় না, ততটুকু বিষয়-কর্মই যিনি করিতেছেন—তাঁহার বৈরাগ্যকে যুক্তবৈরাগ্য বলে । ২।২২।৬২ পয়ারের টীকার “যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ” এবং ২।২২।৭২ পয়ারের টীকায় “কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা” বাক্যের অর্থ দ্রষ্টব্য । যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি—যুক্তবৈরাগ্যের স্থিতি (স্থায়িত্ব) বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইল । ইহা দ্বারা ধ্বনিত হইতেছে যে, ফলত বৈরাগ্যের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে আশঙ্কা আছে ।

অথবা স্থিতি অর্থ অবস্থিতি ; ভক্তি-মার্গের সাধকের পক্ষে যে যুক্তবৈরাগ্যে অবস্থান করাই সঙ্গত, তাহা শিক্ষা দেওয়া হইল ।

নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকে যুক্তবৈরাগ্যের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

শুদ্ধবৈরাগ্য—ফলতবৈরাগ্য । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন :—“প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধি-বস্তনঃ । মুমুকুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফলত কথ্যতে ॥ ১।২।১২৬ ॥—মুমুকু-ব্যক্তিগণ, মায়িকবস্ত-বোধে হরিসম্বন্ধি বস্তুর যে পরিত্যাগাদি করেন, সেই ত্যাগকে ফলত বৈরাগ্য বলে ।” হরিসম্বন্ধি-বস্ত-শব্দে মহাপ্রসাদাদি বুঝায় ; “হরিসম্বন্ধি-বস্ত

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১১২১২৫)—

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাহ্মুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ৪৯

তথাহি শ্রীমদভগবদ্গীতায়াম্ (১২।১৩-২০)—

অদ্বেষ্টা সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নিষ্কমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥ ৫০

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫১

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে তু যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৫২

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্কারস্তপরিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫৩

যো ন হব্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫৪

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণমুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ৫৫

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ৫৬

যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ৫৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তৎ প্রাপ্তকৃতং ভক্তিপ্রবেশযোগ্যমেব বৈরাগ্যং ব্যনক্তি । অনাসক্তশ্চেতি । অনাসক্তস্ত সতঃ যথাহং স্বভক্ত্যুপযুক্তমাত্ৰং যথা স্তাৎ যথা যত্র বিষয়ানুপযুক্ততো ভুজ্ঞানস্ত পুরুষস্ত যদবৈরাগ্যং তদযুক্তমুচ্যতে । কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪৯

এতাদৃশাঃ শাস্ত্রাঃ ভক্তঃ কীদৃশো ভবতি ইত্যপেক্ষায়াং বহুবিধভক্তানাং স্বভাবভেদানাহ অদ্বেষ্টা ইত্যর্থাঃ । অদ্বেষ্টা দ্বিষংস্বর্পি দ্বেষং ন করোতি প্রত্যুত মৈত্রঃ মিত্রতয়া বর্ততে । করুণঃ এষামসদগতির্মা ভবতু ইতি বুদ্ধ্যা তেষপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তৎপ্রসাদাদিঃ ।” মহাপ্রসাদাদির ত্যাগ ছই রকমের :—মহাপ্রসাদাদি কামনা না করা, আর মহাপ্রসাদাদি পাওয়া গেলেও গ্রহণ না করা ; শেবোক্তরূপ ত্যাগে অপরাধ হইয়া থাকে । এইরূপ বৈরাগ্যে হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায় বলিয়া (চিত্ত-শুষ্কতার হেতু বলিয়া), ইহাকে শুষ্ক-বৈরাগ্য বলা হইয়াছে । জ্ঞান-ভক্তির অল্পপযোগী জ্ঞান ; নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানাত্মক জ্ঞান ।

এইরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অল্পপযোগী বলিয়া নিষিদ্ধ হইল । ২।২২।৮২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিম্নোক্ত “অদ্বেষ্টা সৰ্বভূতানামিত্যা”দি শ্লোকসমূহের শেষ শ্লোকে বলা হইয়াছে—“যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং ইত্যাদি —এরূপ আচরণ-মূলক ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফলে শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ করা যায় ।” তাহাতে মনে হয়, নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে যুক্ত-বৈরাগ্য-স্থিত ভক্তদের আচরণের কথাই বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৯। অর্থঃ । যথাহং (যথাযোগ্যভাবে—স্বীয় ভক্তির উপযোগীভাবে) বিষয়ান্ উপযুক্ততঃ (বিষয়-ভোগকারী) অনাসক্তস্ত (অনাসক্ত—বিষয়ে আসক্তিহীন) [ভক্তস্ত] (ভক্তের) [যং] (যে) বৈরাগ্যং (বৈরাগ্য) [তং] (তাহা) যুক্তং (যুক্ত—যুক্তবৈরাগ্য) উচ্যতে (কথিত হয়), [ততঃ] (সেইরূপ বৈরাগ্য হইতেই) কৃষ্ণ-সম্বন্ধে (শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে) নির্বন্ধঃ (আগ্রহ জন্মে) ।

অনুবাদ । (বিষয়ে) আসক্তিহীন হইয়া যথাযোগ্যভাবে (স্বীয় ভক্তির উপযোগী বাহাতে হয়, সেইভাবে) যিনি বিষয় উপভোগ করেন, তাহার বৈরাগ্যকে যুক্তবৈরাগ্য বলে ; (এই যুক্তবৈরাগ্য হইতেই) শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে আগ্রহ জন্মে । ৪৯

পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । পূর্ব পয়ারে উল্লিখিত যুক্তবৈরাগ্যের লক্ষণ এই শ্লোকে দেখান হইল । সকল গ্রন্থে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হয় নাই ।

শ্লো। ৫০-৫৭। অর্থঃ এই কয়টি শ্লোকের অর্থ সহজ ।

মোকের সংস্কৃত টীকা।

কৃপালুঃ । নমু কীদৃশেন বিবেকেন দ্বিষৎস্বপি মৈত্রীকারুণ্যে স্মৃতাং তত্র বিবেকবিনৈবেত্যাহ । নির্গমো নিরহঙ্কার ইতি পুত্রকলত্রাদিষু মমত্বাভাবাৎ দেহে চাহঙ্কারাভাবাৎ তস্মাদভক্তস্তু কাপি ঘেব এব ন ফলতি কুতঃ পুনর্দেবজনিতদুঃখ-
শাস্ত্যর্থং তেন বিবেকঃ স্বীকর্তব্যঃ ইতি ভাবঃ । নমু তদপি অগুরুতপাহুকামুষ্টিপ্রচারাভির্দেহব্যথাধীনং দুঃখং কিঞ্চিদ-
ভবত্যেব তত্রাহ সমদুঃখসুখং যদুক্তং ভগবতা চন্দ্রাঙ্কিশেখরেণ “নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চ ন বিভ্যতি । স্বর্গাপবর্গ-
নরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ।” ইতি । সুখদুঃখয়োঃ সাম্যং সমদর্শিত্বং তচ্চ মম প্রারন্ধফলং ইদমবশ্যভোগ্যমিতি ভাবনাময়ং
সাম্যেহপি সহিষ্ণুর্নৈব দুঃখং সহতে ইতি আহ । ক্ষমী ক্ষমাবান্ ক্ষমু সহনে ধাতুঃ । নমু এতাদৃশস্তু ভক্তস্তু
জীবিকা কথং সিধ্যৎ । তত্রাহ সহৃষ্টঃ যদৃচ্ছোপস্থিতে কিঞ্চিং যত্নোপস্থিতে বা ভক্ষ্যবস্তুনি সহৃষ্টঃ । নমু সমদুঃখসুখ
ইতুক্তং তৎ কথং স্বভক্ষ্যমালক্ষ্য সমৃষ্টঃ ইতি তত্রাহ সততং যোগী ভক্তিসযোগযুক্তঃ ভক্তিসিদ্ধার্থমিতিভাবঃ ।
যদুক্তম্ । আহারার্থং যতেতৈব যুক্তং তৎপ্রাণধারণম্ । তদ্বৎ বিমুগ্ধতে তেন তদ্বিজ্ঞায় পরং ব্রজেৎ । ইতি । কিঞ্চ
দৈবাদপ্রাপ্তভক্ষ্যেহপি যতাত্মা সংযতচিহ্নঃ ক্ষোভরহিত ইত্যর্থঃ । দৈবাৎ চিত্তক্ষেপে সত্যপি তদুপশমার্থমষ্টাঙ্গ-
যোগাভ্যাসাদিকং নৈব করোতীত্যাহ দৃঢ়নিশ্চয়ঃ অনন্তভক্তিরেব মে কর্তব্যেতি নিশ্চয়ঃ তস্মৈ ন শিথিলীভবতীত্যর্থঃ ।
সর্বত্রহেতুঃ ময্যাপিত-মনোবুদ্ধিঃ মৎস্মরণমননপরায়ণ ইত্যর্থঃ । ঈদৃশো ভক্তস্তু মে প্রিয়ঃ মামতিপ্রীণয়তীত্যর্থঃ ॥
চক্রবর্তী ॥ ৫০-৫১ ॥

কিঞ্চ যত্নান্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চন। সর্বৈ গুণৈ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ইত্যাদ্বাক্তে মৎপ্রীতিজনকা
অন্তেহপি গুণাঃ মদুভ্যাস্তা মুহুরভ্যাস্তা স্বত এবোৎপত্তস্তে তানপি স্বং শৃণ্বিত্যাহ যস্মাদিতি পঞ্চাভিঃ হর্ষাদিভিঃ
প্রাকৃতৈঃ হর্ষামর্ষভয়োদেগৈর্মুক্ত ইত্যাদিনোক্তানপি কাংশ্চিৎ গুণান্ দুর্লভত্বজ্ঞাপনার্থং পুনরাহ যো ন হৃদ্যতীতি ॥
চক্রবর্তী ॥ ৫২ ॥

অনপেক্ষে ব্যবহারিককাখ্যাপেক্ষারহিতঃ । উদাসীনঃ ব্যবহারিকলোকেদ্বনাসক্তঃ সর্বান ব্যবহারিকান্
দৃষ্টাদৃষ্টাংগুণা পারমাথিকানপি কাংশ্চিৎ শাস্ত্রাধ্যাপনাদীন আরন্তান্ উত্তমান্ পরিহন্তুং শীলং যস্ত সঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৩-৫৪ ॥

অনিকেতঃ প্রাকৃতস্বাস্পদাসক্তিশূন্যঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৬

উক্তান্ বহুবিধস্বভক্তনিষ্ঠান্ ধর্ম্মানুপসংহরণ-কাৎস্মোনৈতল্লিপ্সূনাং তচ্ছরণ-পঠন-বিচারণাদিফলমাহ যে স্থিতি ।
এতে ভক্ত্যুৎশাস্ত্যুৎধর্ম্মা ন প্রাকৃতা গুণাঃ । ভক্ত্যা তুষ্যতি কৃষ্ণো ন গুণৈরিত্যুক্তি-কোটিতঃ । তু ভিন্নোপক্রমে
উক্তলক্ষণা ভক্তা একৈক-স্বভাবনিষ্ঠাঃ এতে তু তত্তৎ-সর্ব সঙ্গক্ষেপেপুসবঃ সাধকা অপি তেভ্যঃ সিদ্ধিভ্যোহপি শ্রেষ্ঠা
অতএব অতীবৈতি পদম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ । অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—যিনি কাহাকেও ঘেব করেন না (অপর কেহ তাঁহাকে
ঘেব করিলেও,—‘আমার প্রারন্ধাহুসারে পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই ইনি আমাকে ঘেব করিতেছেন’—এইরূপ
বুদ্ধিতে যিনি জীবমাত্রের প্রতিই ঘেব-শূন্য) ; (সমস্ত জীবেরই পরমেশ্বর অধিষ্ঠিত আছেন, এইরূপ বুদ্ধিতে) যিনি
জীবমাত্রের প্রতিই স্নিহু ; (কোনও কারণে কোনও জীবের খেদ উপস্থিত হইলে—‘ইহার যেন আর খেদ না হয় ও
অসদগতি না হয়—এইরূপ বুদ্ধিতে) যিনি করুণ ; যিনি দেহাদিতে মমতাশূন্য (এই দেহ আমার ইত্যাদি জ্ঞানশূন্য) ;
যিনি নিরহঙ্কার অর্থাৎ যিনি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিশূন্য (এই দেহই আমি, এইরূপ জ্ঞান যাহার নাই) ; সুখের সময়ে হর্ষে
এবং দুঃখের সময়ে উদ্বেগে যিনি ব্যাকুল নহেন ; যিনি সর্ববিষয়ে সহনশীল ; যিনি লাভেও প্রসন্নচিত্ত, ক্ষতিতেও
প্রসন্নচিত্ত ; যিনি যোগী অর্থাৎ ভক্তিসযোগযুক্ত ; যিনি জিতেন্দ্রিয় ; “আমি শ্রীভগবদ্দাস”—এইরূপ দৃঢ়-নিশ্চয় হইতে যিনি
কুতর্কাদিধারা বিচলিত হয়েন না ; এবং যিনি মন এবং বুদ্ধি আমাতেই (শ্রীকৃষ্ণে) অর্পণ করিয়াছেন, সেই ভক্তই

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চাকা ।

আমার প্রিয় । যাহা হইতে লোকে উদ্বেগ পায় না, (অর্থাৎ লোকের উদ্বেগজনক কার্য্য যিনি করেন না) ; যিনি লোক হইতে উদ্বিগ্ন হয়েন না । (অপর কেহও যাহার উদ্বেগজনক কার্য্য করেন না) এবং যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তিনিই আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয় । যিনি অনপেক্ষ (কোনও কিছুই অপেক্ষা রাখেন না), শুচি (যাহার ভিতর বাহির পবিত্র), দক্ষ (স্ব-শাস্ত্রের অর্থবিচারে সমর্থ, অথবা কর্ম্মপটু), উদাসীন (যাহার স্বপক্ষ, পরপক্ষ নাই), গতব্যর্থ (অথো অপকার করিলেও যিনি মনে কষ্ট পায়েন না), যিনি সক্ষারন্ত-পরিত্যাগী (ভক্তিবিরোধী-উত্তমাদি শূন্য)—সেই ভক্ত আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয় । যিনি প্রিয়বস্ত্র পাইয়াও হ্রষ্ট হয়েন না, অপ্রিয় বস্ত্র পাইলেও যিনি তাহাতে ঘেব করেন না, প্রিয়বস্ত্রটি নষ্ট হইয়া গেলেও যিনি তজ্জন্ত শোক করেন না, প্রিয়বস্ত্রটি পাওয়ার জন্তও যিনি আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি শুভাশুভ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন—সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয় । যিনি শত্রুতে এবং মিত্রে, মানে এবং অপমানে, শীতে এবং উষ্ণে, সুখে এবং দুঃখে—সমভাবাপন্ন, যিনি আসক্তিবর্জিত, নিন্দায় ও স্তুতিতে যাহার সমান জ্ঞান, যিনি মৌনী (যিনি বাক্য সংযত করিয়াছেন), যিনি যাহাতে-তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি অনিকেত (নির্দিষ্ট বাসস্থান যাহার নাই) এবং যিনি স্থিরবুদ্ধি—সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার (শ্রীকৃষ্ণ) প্রিয় । এইরূপে আমি (শ্রীকৃষ্ণ) যাহা বলিলাম, যে ব্যক্তি এই ধর্ম্মামুতে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া উপাসনা করেন, সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয় । ৫০—৫১ ॥

অদ্বৈষ্টা—যে লোক তাঁহার নিজের প্রতি ঘেব করে, তাহার প্রতিও যিনি ঘেব-ভাব পোষণ করেন না, প্রত্যা তাহার প্রতি মিত্রতা এবং করুণাই পোষণ করেন, সেই ভক্তকে অদ্বৈষ্টা বলে । **করুণা**ঃ—“ইহার যেন কোনওরূপ অমঙ্গল না হয়”, বিদেবার সম্বন্ধেও যিনি এরূপ বুদ্ধি পোষণ করেন, তাহাকে বলে করুণ বা কৃপালু । **নির্ম্মমঃ**—স্ত্রী-পুত্র-গৃহবিত্তাদিতে যাহার মমত্ব নাই, তিনি নির্ম্মম । **নিরহঙ্কারঃ**—“এই দেহই আমি”—এইরূপ বুদ্ধিকে অহঙ্কার বলে ; দেহাত্মবুদ্ধি ; যিনি দেহেতে আত্মবুদ্ধিহীন, তিনিই নিরহঙ্কার । অপরকৃত হিংসা-বিদেবাদির লক্ষ্যই হইল দেহবিশিষ্ট জীব ; যাহার দেহেতে আত্মবুদ্ধি নাই, কাহারও হিংসা বা বিদেব তাঁহার মনে কোনওরূপ ক্ষোভই জন্মাইতে পারে না । প্রশ্ন হইতে পারে—অপর কেহ যদি তাঁহাকে প্রহারাদি করে, তাহা হইলে কিছু শারীরিক দুঃখ তো হইবে? তদুত্তরে বলা হইতেছে **সমদুঃখসুখঃ**—সুখ ও দুঃখকে তিনি সমান মনে করেন । সুখ ও দুঃখকে কিরূপে সমান মনে করা সম্ভব? “এসমস্ত আমার প্রারন্ধ কর্ম্মের ফল—সুতরাং অবশ্যই আমাকে ভোগ করিতে হইবে । যে ব্যক্তি আমাকে প্রহারাদি করিতেছে, সে আমার কর্ম্মফলের বাহকমাত্র”—এইরূপ বিবেচনা করিয়া সহিষ্ণুতার সহিত দুঃখ সহ্য করিয়া থাকেন । দুঃখ সহ্য করিয়া দুঃখদানকারীকে ক্ষমা করেন ক্ষমী—ক্ষমাবান্ । ক্ষম্য ধাতু সহনে । “দুঃখদাতা আমার কর্ম্মফলের বাহকমাত্র, সুতরাং আমার ক্রোধের পাত্র হইবে কেন?”—ইহা ভাবিয়াই তাহার প্রদত্ত দুঃখ সহ্য করা হয় । প্রশ্ন হইতে পারে—এতদূশ ভক্তের জীবিকা কিরূপে নির্ব্বাহ হইতে পারে? তদুত্তরে বলা হইতেছে **সন্তুষ্টঃ**—নিজের চেষ্টা ব্যতীত কিছা নিজের কিছু চেষ্টাতে যাহা কিছু ভক্ষ্যবস্ত্র আদি আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকেন । আবার প্রশ্ন হইতে পারে—সুখ-দুঃখে যাহার সমান জ্ঞান, ভক্ষ্যবস্ত্রই বা তিনি গ্রহণ করিবেন কেন? তদুত্তরে বলা হইয়াছে **সততং যোগী**—সর্ব্বদা তিনি ভক্তি-যোগযুক্ত । ভজনের জন্ত দেহরক্ষা প্রয়োজন ; ভজনোপযোগী নরদেহ বিশেষ ভাগ্যে পাওয়া গিয়াছে ; পরজন্মে নরদেহ না পাইতেও পারি ; এই দেহেই আমাকে যথাসম্ভব ভজন করিতে হইবে, তাই দেহরক্ষার প্রয়োজন ; দেহরক্ষার জন্ত আহাৰাদিরও প্রয়োজন । ভজনের জন্ত বাঁচিয়া থাকিবার উদ্দেশ্যে আহাৰ-গ্রহণ ; যখন যাহা জোটে, তাহাই ভগবানের কৃপার দান—ইহা মনে করিয়া তিনি সন্তুষ্ট থাকেন । প্রাপ্ত ভক্ষ্যদ্রব্য অপ্রচুর বা অল্পপায়ে মনে করিয়া তিনি ক্ষুব্ধ হন না ; **যতাত্মা**—তিনি সংযতচিত্ত, ক্ষোভরহিত । দৈবাৎ চিত্তক্ষোভ জন্মিলেও তিনি তাহার উপশমের নিমিত্ত অষ্টাঙ্গ-যোগাভ্যাসাদি করেন না ; যে হেতু তিনি **দৃঢ়নিশ্চয়ঃ**—অনন্তভক্তিই আমার কর্তব্য,

তথাহি (ভাঃ ২২৭)—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাঙুপ্রিণাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যন্

রুদ্ধাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্

কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনদুর্মদাক্তান্ ॥ ৫৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চীরাণীতি । নহু দিক্ সন্ধ্যাবো নাম নগ্নহমেব বহুলং অন্নং তোয়ং বাসঃ স্থানঞ্চ যাচ্ঞাপ্রযত্নং বিনা কথং প্রাপ্যেত তত্রাহ । চীরাণি বস্ত্রখণ্ডানি । পরান্ বিভ্রতি পুষ্পস্তি ফলাদিভির্ধে । গুহা গিরির্দধাঃ । নহু কদাচিদেষাম লাভে কিং কার্য্যং তত্রাহ । অজিতো হরিঃ উপসন্নান্ শরণাগতান্ কিং ন অবতি ন রক্ষতি ? কিংশস্য পূর্ব্বজাপি সধকঃ । উক্তঞ্চ—“ভোগনাচ্ছাদনে চিন্তাং বুধা কুর্ষন্তি বৈষ্ণবাঃ । যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ কথং ভক্তানুপেক্ষতে ॥” ইতি । ধনেন যো দুর্ম্মদ স্তেনাক্তান্ নষ্টবিবেকান্ ॥ স্বামী ॥ ৫৮ ॥

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ভক্তির অনুষ্ঠান ব্যতীত অন্য কিছুই আমার কর্তব্য নহে—ইহাই তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস ; তাই অষ্টাঙ্গ-যোগাদি দ্বারা তিনি তাঁহার ভজনকে শিথিল করেন না । উল্লিখিত লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইতে পারে একমাত্র তখন, যখন ভক্ত মর্য্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ—মন এবং বুদ্ধিকে ভগবানে (ময়ি--শ্রীকৃষ্ণে) সম্যকরূপে অর্পণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এইরূপ ভক্তই আমার অতি প্রিয় স মে প্রিয়ঃ—আমাকে অত্যন্ত সুখী করেন ; তাঁহার আচরণে ভগবান্ অত্যন্ত প্রীতলাভ করেন । অনপেক্ষাঃ—কোনওরূপ ব্যবহারিক কার্য্যের অপেক্ষা হীন । উদাসীনঃ—ব্যবহারিক কার্য্যাদিতে বা ব্যবহারিক ব্যাপারে কোনও লোকের প্রতি আসক্তিশূন্য । সর্ব্বাঙ্গ-পরিভ্যাগী—নূতন করিয়া কোনও ব্যবহারিক ব্যাপার আরম্ভ করেন না, এমন কি শাস্ত্রের অধ্যাপনাদি পরমার্থিক ব্যাপারও আরম্ভ করেন না । ভজনে নিবিষ্টতাহেতু এসকল ব্যাপারে মন যায় না । অনিকেতঃ—প্রাকৃত গৃহাদিতে আসক্তিশূন্য । নিকেত—নিকেতন, গৃহ । অনিকেত—গৃহ নাই যাহার অর্থাৎ “এই গৃহ আমার” গৃহাদিতে এইরূপ মমত্ব-বুদ্ধি নাই যাহার । (শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর টীকার আনুগত্যে উল্লিখিত কয়েকটি শব্দের তাৎপৰ্য্য লিখিত হইল) ।

যুক্তবৈরাগ্যে স্থিত ভক্তের লক্ষণগুলিই উক্ত শ্লোকসমূহে ব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৮ । অর্থঃ । পথি (পথিমধ্যে) চীরাণি (জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ) কিং ন সন্তি (কি নাই) ? পরভূতঃ (পর-পোষক—ফলাদিদ্বারা অন্নের প্রতিপালনকারী) অঙুপ্রিণাঃ (পাদপ—বৃক্ষ—সমূহ) ভিক্ষাং (ভিক্ষা—যাচককে—পথিককে ভিক্ষারূপে ফলাদি কি বহুলাদি) ন দিশন্তি এব (কি দান করেই না) ? সরিত অপি (নদী সকলও) অশুশ্যন্ (কি শুষ্ক হইয়াছে) ? গুহাঃ (পর্ব্বতের গুহাসকল) রুদ্ধাঃ (কি রুদ্ধ হইয়াছে) ? অজিতঃ অপি (ভগবান্ও) উপসন্নান্ (শরণাগতদিগকে) কিং ন অবতি (কি রক্ষা করেন না) ? কবয়ঃ (সাধুসকল) ধনদুর্ম্মদাক্তান্ (ধন-দুর্ম্মদাক্ত ব্যক্তিগণকে) কস্মাৎ (কেন) ভজন্তি (সেবা করেন) ?

অনুবাদ । পরীক্ষিত মহারাজের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :—পথিমধ্যে (লজ্জানিবারণোপযোগী) জীর্ণবস্ত্রখণ্ড কি পড়িয়া নাই ? পর-প্রতিপালক বৃক্ষসকল কি ভিক্ষা (ভিক্ষাস্বরূপে পথিককে ফলাদি আর) দান করে না ? নদীসকলও কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ? পর্ব্বতের গুহাসকলও কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? ভগবান্ বিশ্বন্তর-দেবও কি আর শরণাগত জনসমূহকে রক্ষা করেন না ? তবে কেন সাধুসকল ধন-দুর্ম্মদাক্ত লোকদিগের সেবা করিয়া থাকেন (তাঁহাদের তুষ্টিবিধানের চেষ্টা করেন) ।

উল্লিখিত শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই :—ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত বিষয়াসক্ত ধনদুর্ম্মদ লোকদিগের অপেক্ষা করা সম্ভব নহে । ভক্তবৎসল শ্রীহরিই তাঁহার শরণাগত জনকে পালন করিয়া থাকেন—এইরূপ বিশ্বাসের সহিত ভগবদুপাসন করিতে থাকিলে সাধকের কোনও সময়েই কোনও বিষয়ের অভাব হইবেনা ।

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল ।
ভাগবতসিদ্ধান্ত গুট সকল কহিল ॥ ৫৭

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি ।
ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন । মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥ বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা । কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ ৩৬২২১—২২ ॥” আরও বলিয়াছেন “বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন । মলিন চিত্তেতে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥ বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমগ্ন । দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ॥ ৩৬২১৩—১৪ ॥”

অযাচিত ভাবে যখন যাহা যুটে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে, তাহাই শ্রীভগবানের করুণার দান মনে করিয়া তাহার চরণে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবে, আর প্রফুল্লচিত্তে সর্বদা তাহার নামকীৰ্ত্তন করিবে; ইহাই বৈষ্ণবের কর্তব্য ।

৫৭। সিদ্ধান্ত—শাস্ত্র-সম্মত মীমাংসা । পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল ।

সনাতনগোস্বামী নানাবিধ গুট সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে প্রশ্ন করিলে, প্রভু সমস্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া দিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধে প্রভু যে সকল সিদ্ধান্ত বলিলেন, সেই সকল সিদ্ধান্তানুসারেই শ্রীবৈষ্ণবতোষণী-আদি শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচিত হইয়াছে । এই সব গুট সিদ্ধান্ত বৈষ্ণব-তোষণী আদিতে দ্রষ্টব্য ।

৫৮। হরিবংশ-নামক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, গোবর্দ্ধনধারণ-লীলার পরে ইন্দ্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করেন; ঐ স্তুতিতে গোলোকের স্থিতি (বা অবস্থান) বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু ইন্দ্রকৃত স্তুতিবাক্যের যথার্থ অর্থে, গোলোকের অবস্থান-সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা বিচারসহ নহে; তাহা কেন এবং কিরূপে বিচার-সহ নহে এবং ইন্দ্র-কৃত স্তুতির প্রকৃত অর্থ ই বা কি,—শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহাই শ্রীপাদ-সনাতনকে বুঝাইয়া বলিলেন । শ্রীপাদ-সনাতন স্বরচিত শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতগ্রন্থে ইন্দ্রকৃত স্তুতের শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া নিজেই তাহাদের—মহাপ্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে—ব্যাখ্যা দিয়াছেন । হরিবংশ হইতে শ্রীপাদ সনাতন ইন্দ্রকৃত স্তুতের যে শ্লোকগুলি বৃহদ্ভাগবতামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেইগুলি এখানে উদ্ধৃত হইল :—

স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগণসেবিতঃ ।

তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাত্মনাম্ ॥ (ক)

তস্তোগরি গবাং লোকঃ সাধ্যাস্তং পালয়ন্তি হি ।

স হি সর্গগতঃ কৃষ্ণঃ মহাকাশগতো মহান্ ॥ (খ)

উপযূর্যপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী ।

যাং ন বিদ্রো বয়ং পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহান্ ॥ (গ)

গতিঃ শমদমাঢ্যানাং স্বর্গঃ স্কৃতকর্মাণাম্ ।

ব্রাহ্মে তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ ॥ (ঘ)

গবামেব তু গোলোকো দুরারোহা হি সা গতিঃ ।

স তু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সীদমানং কৃতাত্মনা ॥ (ঙ)

ধৃতো ধৃতিমতা বীরনির্যতোপজ্জবান্ গবাম্ ॥ (চ)

—শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত । ২।৭।৮-৮৫ ॥

শ্লোকগুলির যথার্থ অর্থ মোটামুটি এইরূপ :—“স্বর্গের উপরিভাগে ব্রহ্মবিগণ-সেবিত ব্রহ্মলোক (সত্যলোক) ; সেই ব্রহ্মলোকে চন্দ্র (সোম) ও অশ্বাশ্ব গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলের গতি আছে । তাহার (সেই ব্রহ্মলোকের) উপরে গোলোক (গবাং লোকঃ) ; সাধ্যগণ এই গোলোকে পালন করেন ; গোলোক সর্গগত, মহাকাশগত এবং মহান্ ;

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সেই গোলোকেও তোমার (কৃষ্ণের) তপোময়ী গতি—যাহার (যে গতির) তথ্য পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও আমরা জানিতে পারি নাই। শম-দমাত্য স্মৃত্তকস্মাদেব গতি স্বর্গ; তপোযুক্ত ব্যক্তিদের গতি ব্রহ্মলোক; ব্রহ্মলোক পরাগতি। গো-গণের গতি গোলোক—এই গতি দূরারোহা। এই গোলোক—যখন মংকৃত (ইন্দ্রকৃত) উপদ্রবের দ্বারা পীড়িত হইতেছিল, হে কৃষ্ণ! তুমি তখন তাহাকে রক্ষা করিয়াছ।”

উক্ত শ্লোক-সমূহ হইতে গোলোকের অবস্থান এইরূপ জানা গেল :—স্বর্গের উপরে ব্রহ্মলোক (বা সত্যলোক), তাহার উপরেই গোলোক।

শ্রীপাদ সনাতনের টীকাহুসারে বুঝা যায়,—এই যথাক্রম অর্থ এবং তদনুরূপ গোলোকের অবস্থান বিচারসহ নহে এবং এই যথাক্রম অর্থ শ্লোকসমূহেরও অর্থ-সঙ্গতি থাকে না।

চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে—ভূ:, ভুব:, স্ব:, মহ:, জন, তপ:, ও সত্য—এই সাতটি লোক আছে। ভূ: হইল পৃথিবী; স্ব: হইল স্বর্গ; সত্যলোকের অপর নাম ব্রহ্মলোক (শব্দকল্পদ্রুমধৃত দেবীপুরাণ-প্রমাণ)। এই সাতটি লোকের বাহিরে আছে প্রকৃতির আবরণ মাত্র—এই সকল আবরণ কোনও লোক বলিয়া অভিহিত হয় না।

সাধারণতঃ ব্রহ্মলোক বলিতে সত্যলোক বুঝায়; উদ্ধৃত শ্লোকগুলির যথাক্রম অর্থ ধরিলে (ক) শ্লোক হইতে জানা যায়—সত্যলোকে চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর গতি আছে; কিন্তু ইহা শাস্ত্রসম্মত নহে; কারণ, বিষ্ণুপুরাণের ১।১২।১১-১২ এবং ২।৭।১০ শ্লোক হইতে জানা যায়—চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদির উপরে ঋবলোক এবং ঋবলোকের উপরে হইল মহর্লোক এবং তাহার উপরে হইল জনলোক (বি, পু, ২।৭।১২-১৩); জনলোকের উপরে তপ:লোক (বি, পু, ২।৭।১৪); তাহার উপরে হইল সত্যলোক (বি, পু, ২।৭।১৫)। “সূর্য্যাস্ত সোমাস্ত তথা ভৌমাস্ত সোমপুত্রাদ্ বৃহস্পতে:। সিতার্কতনয়াদীনাং সর্ষক্ষাণাং তথা ঋবম্। সপ্তর্ষীগামশেষাণাং যে তু বৈমানিকা: সুরা:। সর্কেষামুপরি স্থানং তব দত্তং ময়া ঋবম্। বি, পু, ১।১২।১১-১২ ॥ ঋষিভ্যস্তৃপ্তসংস্রাণাং শতাদুর্দ্ধং ব্যবস্থিত:। মেধীভূত: সমস্তশ্চ জ্যোতিশ্চক্রশ্চ বৈ ঋব: ॥ বি, পু, ২।৭।১০ ॥ ঋবাদুর্দ্ধং মহর্লোকো যত্র তে কল্পবাসিন:। একযোজন-কোটিস্ত যত্র তে কল্পবাসিন: ॥ ঋ কোট্যৌ তু জনো লোকো যত্র তে ব্রহ্মণ: সূতা:। সনন্দনাট্যা: কথিতা মৈত্রেয়ামল-চেতস: ॥ চতুর্গুণোত্তরে চোর্দ্ধং জনলোকাং তপ: স্মৃতম্। বৈরাজা যত্র তে দেবা: স্থিতা দাহবিবর্জিতা: ॥ ষড়্গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকো বিরাজতে ॥ অপুনর্যারকা যত্র ব্রহ্মলোকো হি স স্মৃত: ॥ বি, পু, ২।৭।১২-১৫ ॥” এই সমস্ত প্রমাণ-বলে জানা যায়, জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর স্থান হইল সত্যলোকের অনেক নীচে—সত্যলোকে জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর গতি অসম্ভব। সুতরাং (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোক শব্দে সত্যলোক বুঝাইতে পারে না। যথাক্রম অর্থে এইরূপ আরও অসঙ্গতি আছে।

শ্রীপাদ-সনাতন গোস্বামী শ্লোকগুলির যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—(ক)-শ্লোকে স্বর্গ-শব্দে স্বর্লোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত পাঁচটি লোককে (অর্থাৎ স্ব:, মহ:, জন, তপ:, সত্য—এই পাঁচটি লোককে) বুঝাইতেছে। ইহার হেতু এই :—ভগবানের বিরাট-রূপের কল্পনায় শ্রীমদ্ভাগবতের ২।৫।৩৮-৩৯-শ্লোকে বলা হইয়াছে—ভূলোক তাঁহার চরণ, ভুবলোক তাঁহার নাভি, স্বর্লোক (স্বর্গ) তাঁহার হৃদয়, মহর্লোক তাঁহার বক্ষ:, জনলোক তাঁহার গ্রীবা, তপোলোক তাঁহার শুনদ্বয় এবং সত্যলোক তাঁহার মস্তক; ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে। আর ব্রহ্মলোক সনাতন—সৃষ্টবস্তু নহে। শ্রীভা, ২।৫।৩৬ শ্লোক হইতে জানা যায়, সৃষ্ট-ভুবনসমূহদ্বারাই বিরাটের রূপ কল্পিত হইয়াছে; সৃষ্ট ভুবনাদি সনাতন—অশ্রুত—নহে; সুতরাং ২।৫।৩৯-শ্লোকে “ব্রহ্মলোক: সনাতন:”—বলিয়া যে লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সৃষ্ট লোক নহে (অর্থাৎ এস্থলে ব্রহ্মলোক বলিতে প্রাকৃত সত্যলোককে বুঝায় না)—সুতরাং এই ব্রহ্মলোক বিরাট-রূপের অবয়বও নহে—ইহা সপ্তলোকের অতিরিক্ত একটা লোক এবং ইহা সপ্তলোকের ছায়া প্রাকৃত একটা লোকও নহে। ইহা যদি সপ্তলোকের অতীত একটা অপ্রাকৃত লোকই হয়, তাহা

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইলে প্রাকৃত সপ্তলোকের উপরেই ইহার অবস্থান হইবে ; প্রাকৃত সপ্তলোকের মধ্যে সত্যলোকই হইল উচ্চতম লোক ; তাহা হইলে এই সনাতন-ব্রহ্মলোক হইবে সত্য লোকেরও উপরে । অথচ হরিবংশের (ক)-শ্লোকে উল্লিখিত ব্রহ্মলোক-শব্দের আলোচনায় বলা হইয়াছে, ব্রহ্মলোক-শব্দে যথাক্রমে অর্থানুসারে সত্যলোক বুঝাইতেছে বলিয়া মনে করিলে শ্লোকের অর্থসঙ্গতি থাকেনা ; অথচ সত্যলোকব্যতীত সপ্তলোক মধ্যমর্তী অথ কোনও লোককেও ব্রহ্মলোক বলা হয় না ; সুতরাং (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোকও সপ্তলোকের বহির্ভূত কোনও লোকই হইবে ; এবং সপ্তলোকের বহিরাবরণাদিকে যখন কোনও লোক নামে অভিহিত করা হয় না, তখন বহিরাবরণকেও ব্রহ্মলোক বলা যায় না ; তাহা হইলে (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোক-শব্দেও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত—সুতরাং অপ্রাকৃত—অমৃত্য কোনও লোককেই বুঝাইবে । সুতরাং সহজেই অনুমান করা যায়—শ্রীভা, ২।৫।৩২-শ্লোকে যে “সনাতন-ব্রহ্মলোকের” উল্লেখ করা হইয়াছে, হরিবংশের (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোকও সেই ব্রহ্মলোকই । পূর্বে বলা হইয়াছে—শ্রীভা, ২।৫।৩২-শ্লোকোক্ত “সনাতন ব্রহ্মলোক” সত্যলোকের উপরে ; কিন্তু হরিবংশের শ্লোকে ব্রহ্মলোককে স্বর্গের (বা স্বর্লোকের) উপরে বলা হইয়াছে ; এই দুইটী উক্তির সঙ্গতি স্থাপন করিতে হইলে মনে করিতে হইবে—হরিবংশের শ্লোকে স্বর্গ শব্দের উপলক্ষণে—স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই পাঁচটি লোককেই বুঝাইতেছে ।

যাহাউক, হরিবংশের শ্লোকে স্বর্গ-শব্দে স্বর্গাদি সত্যলোক পর্যন্ত পাঁচটি লোককে বুঝাইলে ব্রহ্মলোক-শব্দে কি বুঝাইতেছে, তাহা দেখা যাউক । পূর্বে বলা হইয়াছে—হরিবংশের “ব্রহ্মলোক” এবং শ্রীভা, ২।৫।৩২ শ্লোকোক্ত “ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ”—একই লোক । এক্ষণে, শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় শ্রীধর স্বামিচরণ লিখিয়াছেন—ব্রহ্মলোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ, নতু মৃত্যুপ্রপঞ্চান্তবর্তীত্যর্থঃ ।—ব্রহ্মলোক বলিতে বৈকুণ্ঠকে বুঝায় ; ইহা নিত্য—মৃত্যু-প্রপঞ্চের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যন্তী নহে । তাহা হইলে, হরিবংশোক্ত ব্রহ্মলোক শব্দেও বৈকুণ্ঠই স্থচিত হইতেছে । আরও দেখা যায়—“ব্রহ্ম শব্দে কহে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ । ২।২।৩০ ॥” ; সুতরাং ব্রহ্মলোক বলিলে ভগবন্লোক বা বৈকুণ্ঠই স্থচিত হইবে ।

এক্ষণে দেখিতে হইবে—ব্রহ্মলোক-শব্দে বৈকুণ্ঠ স্থচিত হইলে (ক)-শ্লোকোক্ত অষ্টাশ্রয় বাক্যের অর্থ-সঙ্গতি থাকে কি না । বলা হইয়াছে, এই ব্রহ্মলোক “ব্রহ্মর্ষিগণসেবিত” ; ব্রহ্মর্ষি শব্দে ব্রহ্মময়—ভগবদ্ভাবময়—ঋষি—পরম-ভাগবত নারদাদিকে বুঝায় ; ইহারা বৈকুণ্ঠেরই পার্শ্বদ-ভক্ত ; সুতরাং ব্রহ্মর্ষি-শব্দের অর্থ-সঙ্গতিই হয় । (ক) শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধে বলা হইয়াছে—সেই ব্রহ্মলোকে (বৈকুণ্ঠে) সোমগতি আছে, মহাত্মা জ্যোতিঃ-দিগেরও গতি আছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, সোমের সাধারণ অর্থ চন্দ্র এবং জ্যোতিঃ-র সাধারণ অর্থ গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ক মণ্ডল এস্থলে সঙ্গত হয় না—সত্যলোক-সম্বন্ধেই যখন হয় না, তখন বৈকুণ্ঠ-সম্বন্ধেতো হইতেই পারে না ; কারণ, প্রাকৃত চন্দ্র ও প্রাকৃত গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি বৈকুণ্ঠে অসম্ভব । এসকল শব্দের অষ্টরূপ অর্থ করিতে হইবে—যাহাতে অর্থ-সঙ্গতি নষ্ট না হয় । সোম—উমার সহিত বর্তমান যিনি, তিনি সোম (স+উম) ; পার্শ্বতীর সহিত শিব ; বৈকুণ্ঠে পার্শ্বতীর ও শিবের গতি আছে ; সুতরাং সোম-শব্দের এই অর্থ বিচার-সঙ্গত । জ্যোতিঃ-শব্দে ব্রহ্মকে বুঝায় ; জ্যোতিঃ স্বরূপ যাহারা—ব্রহ্মেরই ছায়া মায়াতীত—মুক্ত—যাহারা, জ্যোতিঃ-শব্দে তাঁহাদিগকেও বুঝায় । মুক্তদিগের মধ্যে যাহারা মহাত্মা—মহাভাগবত—পরমভক্তিপরায়ণ, সনকাদি—তাঁহাদেরও বৈকুণ্ঠে গতি হয় । সুতরাং “মহাত্মনাং জ্যোতিষাং”—পদের উক্তরূপ অর্থ অসঙ্গত নহে ।

তারপর (খ, গ)-শ্লোক । “গবাং লোকঃ” বলিতে গোলোককে বুঝায় । “গবাং”-পদের গো-শব্দে গো-গোপ-প্রভৃতিকে বুঝায়, উপলক্ষণে । গো-গোপাদির—গো-গোপাদিরূপ ভগবৎ-পরিকরাদির—গো-গোপাদি-পরিকরবৃত্ত ভগবানের লোকই—গোলোক । এই গোলোক হইল—তন্ত্রোপরি-বৈকুণ্ঠের উপরে অবস্থিত ; সাধ্যগণ এই গোলোককে পালন করেন ; সাধ্যশব্দের সাধারণ অর্থে দেবতা-বিশেষকে বুঝায় ; স্বর্গই সাধ্যগণের লোক ; অপ্রাকৃত গোলোকে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাকা ।

তঁাহাদের গতি থাকিতে পারে না ; সুতরাং এস্থলে সাধ্য-শব্দের সাধারণ দেবতা-বিশেষ—অর্থ গ্রহণীয় নহে । সাধ্য—সাধনার বস্তু ; গো-গোপাদি-পরিবৃত ভগবানের উপাসকগণের সাধনার বস্তু যাহারা, সেই শ্রীমন্দ-যশোদাদি ভগবৎ-পরিকরণই এস্থলে সাধ্য-শব্দের বাচ্য ; তঁাহারা তঁাহাদের প্রেমসম্পত্তি দ্বারা লীলারস-পুষ্টির সাধন করিয়া গোলোকের মাহাত্ম্যকে পালন করেন (রক্ষা করেন), তঁাহাদের প্রেম-সম্পত্তিই গোলোক-মাহাত্ম্যের হেতু । সেই গোলোক—সর্বগত, মহাকাশগত—অর্থাৎ “সর্বগ, অনন্ত, বিভু ।”—প্রপঞ্চাভীত বলিয়া, সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া পরম অপরিচ্ছিন্ন । অবশ্য সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া বৈকুণ্ঠলোকও অপরিচ্ছিন্ন—বিভু । শ্রীভগবানের ও তদীয় ধামাদির কোনও এক অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবেই একাধিক অপরিচ্ছিন্ন—বিভু—ধামের যুগপৎ অস্তিত্ব, ও উপর্য্যধঃরূপে অবস্থানাদি সম্ভব । (গ) শ্লোকে ইন্দ্র বলিতেছেন,—হে কৃষ্ণ “তত্রাপি গতিস্তব”—সেই গোলোকেও তোমার গতি । এস্থলে “অপি” শব্দদ্বারা বৈকুণ্ঠে গতির কথাই সূচিত হইতেছে—হে কৃষ্ণ ! বৈকুণ্ঠে যেমন তোমার গতি আছে, তদ্রূপ গোলোকেও আছে । মহাভারতের শান্তিপর্বেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “এবং বহুবিধৈ রূপৈশ্চর্যমীহ বসুন্ধরাম্ । ব্রহ্মলোকঞ্চ কৌন্তেয় গোলোকঞ্চ সনাতনম্ ॥—আমি এই প্রকার বহুবিধরূপে বসুন্ধরায় বিচরণ করি এবং ব্রহ্মলোকে (বৈকুণ্ঠে) ও গোলোকেও বিচরণ করি ।” যাহা হউক, বৈকুণ্ঠে গতি যে রূপ, গোলোকে গতি সেইরূপ নহে ; গোলোকে গতি—বৈকুণ্ঠে গতি অপেক্ষাও পরম-দুজ্জেরা ; ইহা তপোময়ী—ইহা একমাত্র কেবল-সমাধিদ্বারাই অবগত হওয়া যায় ; তাই এই গতিসম্বন্ধে পিতামহ ব্রহ্মাও কিছু বলিতে পারেন না ।

(ঘ)-শ্লোকে ইন্দ্র বলিতেছেন—স্বকৃতকর্ম্মা জনসমূহের মধ্যে যাহারা শম-দমাচ্য, স্বর্গলোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত তঁাহাদের গতি হইতে পারে (শমদমাচ্য না হইলে ভৌমস্বর্গাদিতে গতি হইবে) ; আর “ব্রাহ্মে তপসি যুক্তানাম্”—ভগবদ্বিষয়ক তপস্যায়, ভক্তিমার্গের সাধনে নিযুক্ত ভক্তদের গতি হয় ব্রহ্মলোকে (অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে) ; তঁাহাদের এই গতি পরাগতি, তঁাহাদিগকে বৈকুণ্ঠ হইতে আর পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয় না ।

(ঙ, চ)-শ্লোকে ইন্দ্র বলিতেছেন—কিন্তু, হে কৃষ্ণ ! তোমার গো-সমূহের (অর্থাৎ গো-গোপ-গোপী-সমূহের) বাসস্থল যে গোলোক, সেই গোলোকে গতি ছারোহা—তোমার গো-গোপ-গোপীগণব্যতীত অস্ত্রের পক্ষে সেই গোলোকে যাওয়া দুষ্কর । হে কৃষ্ণ ! এতাদৃশ সর্বাতিশায়ি-মহিমা-সমন্বিত যে গোলোক, আমারই উপদ্রবে তাহা ব্যথিত হইতেছিল, তুমি তাহাকে রক্ষা করিয়াছ । (ইন্দ্রপূজার পরিবর্তে ব্রজবাসিগণ গোপূজা ও গোবর্দ্ধন-পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্র ব্রজমণ্ডলের উপরে যুধলধারে বৃষ্টিপাত, শিলাবৃষ্টি, বজ্রপাতাদি উপদ্রবের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের উপদ্রব হইতে ব্রজমণ্ডলকে রক্ষা করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ কোনওরূপ উপদ্রবেই সচ্চিদানন্দঘন ব্রজধাম উৎপীড়িত হইতে পারে না ; ব্রজধামের কথা তো দূরে—ব্রজধামে গমনের অধিকার যাহাদের আছে, তঁাহাদেরও কোনওরূপ বিঘ্ন সম্ভব নহে । ইন্দ্র স্বীয় অজ্ঞতাবশতঃ মনে করিয়াছেন—তঁাহার উপদ্রবে ব্রজধাম উৎপীড়িত হইয়াছিল) ।

৮-পয়ারের প্রথমার্দ্ধস্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—“হরিবংশে কহিয়াছেন গোলোকে নিত্যস্থিতি ।”

হরিবংশের উদ্ধৃত শ্লোকগুলিতে গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতির স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও প্রকারান্তরে তাহা বলা হইয়াছে ।

যাহা হউক, উল্লিখিত পাঠান্তর ধরিয়া কেহ কেহ বলেন—“বৃন্দাবন অপর নাম গোকুলের বৈভব-প্রকাশ গোলোক । * * * বৃন্দাবন অপর নাম গোকুলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতি ; আর গোকুলের বৈভব-প্রকাশ গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশরূপে নিত্য স্থিতি ।—ইহাই সুসিদ্ধান্ত সঙ্গত ব্যাখ্যা ।” আরও বলা হইয়াছে—“হরিবংশে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গি টকা ।

বর্ণনা এই যে, গোবর্দ্ধনোদ্ধারণের পর ইঞ্জ আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতি বলিয়াছেন । * * এই যথাক্রম ব্যাখ্যা মায়াময় ।”

এ-সম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই :—প্রথমতঃ, গোলোক যে গোকুলের বৈভব-বিশেষ, তাহাতে আপত্তির কিছু নাই (১৩৩-পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য) । তথাপি কিন্তু অনেক স্থলে গোকুলকেও গোলোক বলা হয় ; শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামীও বলিয়াছেন । “সক্সোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম । শ্রীগোলোক, শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন নাম ॥ ১৫১৪ ॥” যেই ভাবে কবিরাজ-গোস্বামী এই উক্তি করিয়াছেন, বোধ হয় ঠিক সেই ভাবেই উপরি-উদ্ধৃত “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” মধ্যে “বৃন্দাবন অপর নাম গোকুল” লিখিত হইয়াছে ; কারণ, স্থল বিচারে “বৃন্দাবনের অপর নামই গোকুল” নহে । মহাশয়-পদ্মাকৃতি-গোকুলের বহির্ভাগে একটি চতুষ্কোণ ধাম আছে ; এই চতুষ্কোণ-ধামের বহির্ভাগলকে বলে খেওদ্বীপ বা গোলোক এবং অভ্যন্তর মণ্ডলকেই বলে বৃন্দাবন (১৩৩-পয়ারের টকা) । দ্বিতীয়তঃ, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে বলিয়াছেন—“বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ—সব কৃষ্ণের সমান ॥ বৈভব-প্রকাশ যৈছে—দেবকী-তমুজ । দ্বিভূজ-স্বরূপ, কভু হয় চতুর্ভূজ ॥ ২১২০।১৪৪-৪৬ ॥” এই বৈভব-প্রকাশের ধাম হইল দ্বারকা-মথুরা । গোলোক এবং দ্বারকা-মথুরা এক নহে । গোকুলকে কোনও কোনও স্থলে গোলোক বলা হয় বটে ; কিন্তু দ্বারকা-মথুরাকে কখনও গোলোক বলা হয় না । এই অবস্থায় উদ্ধৃত “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” কেন “গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশরূপে নিত্যস্থিতি” বলা হইল, বুঝিতে পারি না । তৃতীয়তঃ, লগ্নভাগবতামৃত গোলোককে গোকুলের “বৈভব” বলিয়াছেন সত্য (ল, ভা, কৃ, পূ, ৪০৮) ; কিন্তু “বৈভব-প্রকাশ” বলেন নাই । “বৈভব-প্রকাশ” হইল একটি পারিভাষিক শব্দ । “বৈভব”ও কি পারিভাষিক শব্দ ? এবং “বৈভব” এবং “বৈভব-প্রকাশ” কি একই ? গোলোকে শ্রীকৃষ্ণ যে বৈভব-প্রকাশরূপেই নিত্য অবস্থিত, তাহার কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” দেওয়া হয় নাই । চতুর্থতঃ, গোস্বামি-শাস্ত্রাহুসারে বুঝা যায়, এই ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণই গোকুল, গোলোক, বৃন্দাবন ও ব্রজে নিত্য বিহার করেন (১৩৩-শ্লোকের টকা দ্রষ্টব্য) । “ব্রজে কৃষ্ণ সন্নিবস্তুঃপ্রকাশে পূর্ণতম ॥ ২১২০।৩০২ ॥ এক কৃষ্ণ ব্রজে—পূর্ণতম ভগবান্ ॥ ২১২০।৩০৩ ॥ কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূং গোকুলাস্তরে । পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ভ, র, সি, ২১১২০ ॥” পঞ্চমতঃ, উল্লিখিত “সুসিদ্ধান্ত সঙ্গত ব্যাখ্যা”-কর্তা “গোলোকে নিত্যস্থিতি”-বাক্যের যথাক্রম অর্থকে “মায়াময়” বলিয়াছেন । কিন্তু কবিরাজ-গোস্বামী একাধিক স্থলে শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতির বা নিত্যবিহারের কথা লিখিয়া গিয়াছেন । “পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার । গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ ১৩৩ ॥ অতএব গোলক-স্থানে নিত্য বিহার । ২১২০।৩০১ ॥” ব্রজসংহিতাও বলেন—“আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিস্তাভি র্ঘ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাসুভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥—(এস্থলে ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতির কথা পাওয়া যায়) ।” শ্রীজীব গোস্বামী তাহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রকট-লীলাসুগত প্রকাশের নামই গোলোক । “শ্রীবৃন্দাবনপ্রকট-লীলাসুগত-প্রকাশ এব গোলোক ইতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ১৭২ ॥” সুতরাং বৃন্দাবনে যেমন ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি, গোলোকেও তাহার নিত্যস্থিতিই হইবে । ইহার যথাক্রম অর্থ এক রকম, প্রকৃত অর্থ অল্প রকম নহে । এসমস্ত আলোচনা হইতে মনে হয় “গোলোকে নিত্যস্থিতি” বাক্যটির যথাক্রম অর্থও অসিদ্ধান্ত বা মায়াময় কিছু নাই । তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এই উক্তির “গুঢ় সিদ্ধান্ত” কিছু থাকিতে পারে না—যাহা শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে ব্যক্ত করার প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়াছেন ।

বিশেষতঃ, হরিবংশের শ্লোকে “গোলোকে নিত্যস্থিতির” স্পষ্ট উল্লেখ নাই ; “গোলোকে স্থিতির”ই স্পষ্ট উল্লেখ আছে—“অর্গাদুর্দ্ধং ব্রজলোকো.....তস্তোপরি গবাং লোকঃ । (গবাং লোকঃ—গোলোকঃ) ।” এই বাক্যের

মৌষললীলা আর কৃষ্ণ-অন্তর্ধান ।

| কেশাবতার আর ষত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥ ৫৯

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যথাশ্রুত অর্থ যে বিচার-সহ নহে, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে । ইহার বিচার-সহ প্রকৃত অর্থ বাস্তবিকই যে গূঢ় রহস্তে সমাবৃত, পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে তাহাও বুঝা যাইবে । সুতরাং “গোলকের স্থিতি”-সম্বন্ধে হরিবংশের উক্তির নিগূঢ় সিদ্ধান্ত শ্রীপাদ সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া জগতের জীবকে জানাইবার প্রয়োজনীয়তা শ্রীমন্মহাপ্রভুর পক্ষে উপলব্ধি করা খুবই স্বাভাবিক । শ্রীপাদ সনাতনও তাঁহার বৃহদভাগবতামৃতে মহাপ্রভুর উপদিষ্ট শিক্ষা অনুসারেই “গোলকের স্থিতি”-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তই স্থাপন করিয়াছেন—“গোলকে নিত্য স্থিতি”-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত স্থাপনের চেষ্টা করেন নাই । এসমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়—“গোলকে নিত্যস্থিতি”-পাঠান্তর সমীচীন নহে, “গোলকের স্থিতি”-পাঠই সঙ্গত ।

৫৯। মৌষল-লীলা—শ্রীমদভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ১ম ও ৩০শ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণের ৫৩৭ অধ্যায়ে এবং মহাভারতের মৌষলপর্বে মৌষল-লীলার বর্ণনা আছে । তাহা এই—শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় যাদবগণ পিণ্ডারক-তীর্থে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । বিশ্বামিত্র, কথ, অসিত প্রভৃতি মুনিগণও যজ্ঞস্থলে গিয়াছিলেন ; তাঁহারা যখন যজ্ঞস্থল হইতে নিজ নিজ আশ্রমে ফিরিয়া যাইতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে যদুকুলের দুর্বিনীত বালকগণ জাম্ববতী-তনয় সাহকে গর্ভবতী জ্রীলোকের বেশে সাজাইয়া মুনিদিগের সাক্ষাতে উপস্থিত করিয়া—তাঁহার গর্ভে পুত্র কি কন্যা জন্মিবে—জিজ্ঞাসা করিলেন । মুনিগণ বালকগণের ধৃষ্টতায় কুপিত হইয়া বলিলেন—ইনি যদুকুলনাশন মুঘল প্রসব করিবেন । বালকগণ সাহের উদরবেষ্টিত বস্ত্ররাশি অপসারিত করিয়া দেখিলেন—বস্ত্রাভ্যন্তরে সত্যিই একটি মুঘল রহিয়াছে । তাঁহারা ভীত হইয়া উগ্রসেনের নিকটে গিয়া সমস্ত প্রকাশ করিয়া বলিলেন । উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণকে কিছু না জানাইয়াই মুঘলটিকে চূর্ণ করিলেন এবং অবশেষ বাহা রহিল, তাহা চূর্ণের সহিত সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলেন । নিক্ষেপ মাত্র একটি মংস্ত্র আসিয়া মুঘলাবশেষ লৌহখণ্ড গিলিয়া ফেলিল এবং চূর্ণসকল তরঙ্গাঘাতে তীরদেশে আসিয়া সঞ্চিত হইল—তাহা হইতে এরকা-তৃণ উৎপন্ন হইল । আবার কৈবর্তদের জালে মংস্ত্রটি ধরা পড়িলে তাহার উদর হইতে লৌহখণ্ড বাহির হইয়া পড়িল ; জরা-নামক এক ব্যাধ সেই লৌহখণ্ড নিয়া তদ্বারা শরের অগ্রভাগ প্রস্তুত করিল ।

কিছুকাল পরে সমস্ত ঘারকা-পরিকরদের সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রভাসতীর্থে গেলেন ; সেখানে মৈরেষ-মধু পান করিয়া যাদবগণ মস্ত হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন ; তাঁহারা নিজের নানাবিধ অস্ত্রাদি দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে (মুঘল চূর্ণ হইতে উৎপন্ন) এরকা-তৃণদ্বারা পরস্পরকে আঘাত করিয়া নিধন প্রাপ্ত হইলেন । (শ্রী, ভা, ১, ১৫২৩ শ্লোক হইতে জানা যায়, চারি পাঁচ জন মাত্র অবশিষ্ট ছিলেন । বাকুণীং মদিরাং পীত্বা মদোন্মথিতচেতসাম্ । অজ্ঞানতামিবাচোত্তং চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্র ও অবশিষ্ট ছিলেন) । যাদবগণ নিধনপ্রাপ্ত হইলে বলরাম সমুদ্রকূলে যাইয়া যোগাবলম্বনপূর্বক মনুষ্যলোক ত্যাগ করিলেন । বলরামের নির্য্যান দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজরূপ পরিগ্রহ করিয়া ভূমিতলে শয়ান হইলেন । দৈবাৎ পূর্বোক্ত জরাব্যাধ যুগের অঘেষণে ঐ স্থানের নিকটবর্তী হইলে, দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে যুগের মুখ মনে করিয়া মুঘলাবশেষ লৌহখণ্ডদ্বারা নির্মিত শরদ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিল ; পরে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া অনিচ্ছাকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিল । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “ব্যাধ ! তুমি ভীত হইও না ; এ সমস্ত আমার মায়াকৃত ; তোমার কোনও দোষ নাই ; আমার আদেশে তুমি বৈকুণ্ঠে গমন কর ।” ব্যাধ শ্রীকৃষ্ণকে তিন বার ওদক্ষিণ করিয়া দিব্যবিমানে আরোহণ পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিল । শ্রীকৃষ্ণ আগ্নেয়ী যোগধারণার বলে লোকাভিরাম স্বীয় তনু দন্ধ না করিয়াই দশরীরে স্বীয় ষামে গমন করিলেন (শ্রীভা, ১১, ৩১৫) । তারপর বিষ্ণুপুরাণ ৫৩৮।১ শ্লোকে এবং মহাভারতের মৌষলপর্বে ৭৩১ শ্লোকে লিখিত আছে যে—বলরাম ও কৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহকে অগ্নিসংস্কার করা হইয়াছিল । যাদবগণের দেহসংস্কারের কথাও লিখিত আছে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টাকা ।

শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতে যাদবগণের এবং শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্ব সন্ধ্যা যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার যথাশ্রুত অর্থই সংক্ষেপে উপরে লিখিত হইল । তাহা হইতে জানা যায়—যাদবগণের মৃত্যু হইয়াছে, তাঁহাদের দেহও অগ্নিতে দগ্ধ করা হইয়াছে ।

এক্ষণে প্রশ্ন এই—শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং ভগবান্ হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার মৃত্যুই বা হইল কেন এবং তাঁহার মৃত দেহের অগ্নি-সংস্কারই বা কিরূপে সম্ভবে ? আর যাদবগণ যদি তাঁহার পার্শ্বদই হইবেন, তাহা হইলে তাঁহাদেরই বা মৃত্যু এবং অগ্নি-সংস্কার কিরূপে সম্ভবে ?

ক্রমশঃ এসকল প্রশ্ন আলোচিত হইতেছে । সর্বাংশে শ্রীকৃষ্ণ-সন্ধ্যা আলোচনা করা যাউক ।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্ব-সন্ধ্যা মহাভারত বলেন—জরানামক ব্যাধ “দূর হইতে যোগাসনে শয়ান কেশবকে অবলোকন পূর্বক মুগ্ধ জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিল । ঐ শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র উহা দ্বারা হৃদীকেশের পদতল বিদ্ধ হইল । তখন সেই ব্যাধ মুগ্ধগ্রহণ-বাসনায় সস্তর তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক অনেক-বাহুসম্পন্ন পীতাম্বরধারী যোগাসনে শয়ান পুরুষ তাহার শরে বিদ্ধ হইয়াছেন । লুক্কিত তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র আপনাকে অপরাধী বিবেচনা করিয়া শঙ্কিত মনে তাঁহার চরণে নিপতিত হইল । তখন মহাত্মা মধুসূদন তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক অচিরং আকাশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । ঐ সময় ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং রুদ্র, আদিত্য, বসু, বিশ্বদেব, মুনি, সিদ্ধ, গন্ধর্ভ ও অপ্সরোগণ তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ নির্গত হইলেন ; তখন ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদের কর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহাদের সহিত স্বীয় অগ্রমেয় স্থানে সমুপস্থিত হইলেন ।—মহাভারত, মৌষলপর্ব, চতুর্থ অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ ।”

শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহার দেহ ভূতলে পারত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, মহাভারতের উল্লিখিত বিবরণ হইতে তাহা জানা যায় না ; বরং ইহাই জানা যায় যে, তিনি আকাশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া সশরীরেই “স্বীয় অগ্রমেয় স্থানে” গমন করিলেন । ইন্দ্রাদির অভ্যর্থনা এবং সংস্কারাদির উল্লেখ স্পষ্টই বুঝা যায়—দেহহীন জ্যোতিঃ বা আত্মারূপে তিনি সেই স্থানে গমন করেন নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“লোকাভিরামাং স্বতন্তুং ধারণাধ্যানমঙ্গলম্ । যোগধারণায়াং যোদগ্ধা ধামাবিশং স্বকম্ ॥ ১১.৩১.৬ ॥—যাহাতে ধারণাধারা লোক সকল ধ্যানমঙ্গল লাভ করিতে পারে, তদ্রূপে আগ্নেয়ী যোগধারণায় লোকাভিরাম স্বীয় তনু দগ্ধ না করিয়াই কেবল যোগধারণায় (সশরীরে) স্বীয় ধামে (অপ্রকট প্রকাশে) প্রবেশ করিলেন ।”

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধের ৩১শ অধ্যায়ের টীকার প্রারম্ভেই শ্রীধর স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণঃ স্বচ্ছয়া ধাম স্বতন্ত্বেব সমাবিশং ॥—শ্রীকৃষ্ণ স্ব-ইচ্ছায় স্বীয় তনুর সহিতই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিয়াছেন ।” স্বচ্ছন্দমৃত্যু যোগিগণ আগ্নেয়ী যোগধারণাধারা স্বীয় তনু দগ্ধ করিয়াই লোকান্তরে গমন করেন ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আগ্নেয়ী যোগধারণা দেখাইয়াছেন বটে ; কিন্তু স্বায় দেহকে দগ্ধ না করিয়াই—সশরীরেই—তিনি স্বীয় ধামে প্রবেশ করিয়াছেন । “যোগিনো হি স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ স্বতন্তুমায়েব্যা যোগধারণয়া দগ্ধা লোকান্তরং প্রবিশন্তু ভগবাংস্ত ন তথা কিন্তু অদগ্ধৈব স্বতন্তুসহিত এব স্বকং ধাম বেকুণ্ঠায়াং অবিশং ॥ শ্রীধরস্বামী ॥” তবে তিনি আগ্নেয়ী যোগধারণাই বা অবলম্বন করিলেন কেন ? তাহা করিলেন কেবল—যোগী দগের দেহত্যাগ-রীতি শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত । “যোগনাং দেহত্যাগাশক্ষণাথমেব ধারণামনু তদন্তুধাপনমিত্যেব জ্ঞেয়ম্ ॥—ক্রমসন্দর্ভঃ ॥”

যাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণ ভূতলে কোনও দেহ রাখিয়া যান নাই ; তিনি সশরীরেই স্বীয় ধামে (অপ্রকট প্রকাশে) প্রবেশ করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের পরবর্তী উক্তি হইতেও ইহা সমাধিত হয় । পরবর্তী বর্ণনা এইরূপ । মৌষল-লীলার কথা শ্রবণ করিয়া দেবকী, রোহিণী ও বহুদেব কুবলয়ামের শোকে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রাণত্যাগ করিলেন । বহুজীগণ স্ব-স্ব-পতিকে আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন । বলদেবের পত্নীগণ তাঁহার দেহকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । বহুদেব-পত্নীগণ বহুদেবের গাত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবধূগণ প্রহ্মাদির গাত্র আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । ক্লিষ্ট-আদি শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণে চিন্ত-সন্নিবেশ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । “কৃষ্ণপদ্মোহবিশমগ্নিং ক্লিষ্টায়াস্তদাস্তদাশ্রিতাঃ ॥ শ্রীভা, ১১।৩১।২০ ॥” শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের দেহকে আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন—একথা বলা হয় নাই ; ইহাতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ কোনও দেহ রাখিয়া যান নাই । তিনি সশরীরেই স্বীয় ধামে—অপ্রকট প্রকাশে—প্রবেশ করিয়াছেন ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ যে ভূতলে একটী দেহ রাখিয়া গেলেন, তাঁহার অন্তর্দান-বর্ণন-প্রসঙ্গে মহাভারত একথা বলেন নাই ; কিন্তু পরে মোঘল-পর্বের ৭ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে—অর্জুন “অশ্বেষণদ্বারা বলদেব ও বাহুদেবের শরীরদ্বয় আহরণপূর্বক চিতানলে ভস্মসাৎ করিলেন । কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ ।” বাহুদেব-শ্রীকৃষ্ণের যে দেহকে অর্জুন চিতানলে ভস্মীভূত করিলেন, তাহা কোথা হইতে আসিল ?

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানাদি-সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলেন—শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে জরানামক ব্যাধ বৈকুণ্ঠে গমন করিলে পর “ভগবান্ অমল, অব্যয়, অচিন্ত্য, ব্রহ্মভূত বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া ত্রিবিধাত্মক প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া মাহুদেহ পরিত্যাগ করিলেন । বাহুদেবাত্মক ভগবৎ-স্বরূপ—জন্ম ও জরারহিত, অবিনাশী, অপ্রমেয় ও অখিলস্বরূপ । পঞ্চাননতর্করত্ন কৃত অনুবাদ । “গতে তস্মিন্ স ভগবান্ সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি । ব্রহ্মভূতেহব্যয়েহচিন্ত্যে বাহুদেবময়েহমলে ॥ অজন্মচজরহনাশিতপ্রমেয়েহখিলাত্মনি । তত্যাভ্য মাহুৎসং দেহমতীত্য ত্রিবিধাং গতিম্ ॥ বি, পুঃ, ৫।৩৭।৬৮-৬৯ ॥” আরও বলা হইয়াছে—অর্জুনও কৃষ্ণ ও রামের কলেবরদ্বয় এবং অস্ত্রাস্ত্র যাদবদের দেহ সকল অশ্বেষণ করিয়া সংস্কার করাইলেন । “অর্জুনোহপি তদবিদ্য কৃষ্ণরাম-কলেবরে । সংস্কারং লস্ত্যামাস তথাস্ত্রোষামনুক্রমাৎ ॥ বি, পুঃ, ৫।৩৮।১ ॥”

বিষ্ণুপুরাণের উক্তি হইতে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের কথাও জানা যায় এবং দেহ-সংস্কারের কথাও জানা যায় । কিন্তু দেহত্যাগের কথা যাহা উপরে লিখিত হইয়াছে, তাহা যথাক্রম অর্থমাত্র । উদ্ধৃত অনুবাদে শ্লোকের “সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি”-অংশের অনুবাদে বলা হইয়াছে “বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া ।” এখানে দুইটী “আত্মা”-শব্দের একই অর্থ হইতে পারে না ; একই অর্থ মনে করিলে “স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া”-বাক্য হইতে কোনও অর্থোপলব্ধি হয় না । “আত্মাতে আত্মার যোগ”—ইহার তাৎপর্য কি ? এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতেও ঠিক অমুরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় । সংযোজ্যাত্মনি চাত্মানং পদ্মনেত্রে চুম্বীলয়ং ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩১।৫ ॥ ইহার ক্রমসন্দর্ভটীকায় লিখিত হইয়াছে—“আত্মনি স্ব-স্বরূপে এব আত্মানং মনঃ সংযোজ্য ।” এখানে “আত্মনি—আত্মাতে”-শব্দের অর্থ স্ব-স্বরূপে ; নিজের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপে । আর “আত্মানং”-শব্দের অর্থ মন । দুইটী “আত্মা”-শব্দের মধ্যে সপ্তমী বিভক্তিব্যুক্ত “আত্মা”-শব্দের অর্থ—স্বীয় স্বরূপ ; আর দ্বিতীয়া বিভক্তিব্যুক্ত “আত্মা”-শব্দের অর্থ—মন । তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণের অনুবাদে “বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া”-বাক্যের তাৎপর্য হইবে এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেবময় স্বীয় স্বরূপে মনঃ সংযোগ করিয়া । “বাহুদেবময় স্বরূপ”-এর অর্থ—বাহুদেব ই তাঁহার স্বরূপ ; এই স্বরূপে এবং যিনি “মাহুৎসং-দেহ পরিত্যাগ করিলেন,” তাঁহাতে কোনওরূপ ভেদই নাই । তিনি আত্মারাম—নিজেতেই নিজে রমণ করে । “বাহুদেবময় স্বীয় স্বরূপে মনঃসংযোগ করিলেন”—এই বাক্যে তাঁহার আত্মারামতাই হুচিত হইতেছে । এই স্বরূপ যে “অমল, অব্যয়, অচিন্ত্য, ব্রহ্মভূত, জন্ম-জরারহিত, অবিনাশী অপ্রমেয় এবং অখিল-স্বরূপ”—বিষ্ণুপুরাণ তাহাও বলিয়াছেন এবং এতাদৃশ স্বরূপে যিনি মনঃসংযোগ করিলেন, তিনি যে “ভগবান্”, একথাও বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন । সুতরাং তাঁহাতে দেহ-দেহী-ভেদ থাকিতে পারে না । “দেহ-দেহিভিদা চাত্রে নেত্রে বিভূতে কচিং ॥ ব্রহ্মসংহিতা ॥” তিনি আনন্দঘন, চিৎঘন, রসঘন, সচ্চিদানন্দ । তাঁহার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই । মায়াবদ্ধ জীবেরই জন্ম-মৃত্যু । জড়দেহেরই জন্ম ; এই জড় দেহে দেহী জীবাত্মার

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আশ্রয় ; জীবাশ্মার দেহ ছাড়িয়া যাওয়াকেই বলে মৃত্যু । দেহধারী জীবে দেহ জড়, দেহী জীবাশ্মা চিদ্বস্তু ; সুতরাং জীবে দেহ এবং দেহী হইল দুইটা বস্তু ; তাই জীবের পক্ষেই তাহার দেহ গ্রহণ যেমন সম্ভব, দেহ ত্যাগ করাও তেমন সম্ভব । কিন্তু ভগবানের দেহও যাহা, ভগবানও তাহাই—একই আনন্দময় বস্তু ; দেহ বলিয়া তাঁহার পৃথক কিছু নাই । তাই তাঁহার পক্ষে বাস্তব জন্ম যেমন নাই, মৃত্যু বা দেহত্যাগও নাই । আবির্ভাব-তিরোভাবমাত্র হইতে পারে । তিনি যখন তাঁহার নরলীলা প্রকটিত করেন, নরলীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত তখন তিনি জন্মলীলার অভিনয় মাত্র করেন ; মানুষের মত গুরু-শোণিতে তাঁহার জন্ম নয় । যাহা নিত্যবস্তু—অথচ লোক-নয়নের গোচরীভূত ছিলনা—তাহাকে জন্মলীলার আবরণে লোক-নয়নের গোচরীভূত করেন মাত্র । সুতরাং তাঁহার জন্ম নাই । “অজ্ঞানি”-শব্দে বিষ্ণুপুরাণ তাহা স্পষ্ট ভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন । “বাসুদেবময়”-শব্দের তাৎপর্য্যও বিবেচ্য । “বাসুদেব”-শব্দের অর্থ “শুদ্ধ-সত্ত্ব” । শ্রীমদ্ভাগবত “সত্ত্বং বিশুদ্ধং বাসুদেবশক্তিম্”-বাক্যে তাহা বলিয়া গিয়াছেন । “বাসুদেব”-শব্দের অর্থ—বাসুদেব (শুদ্ধসত্ত্ব)-ঘটিত এবং “বাসুদেবময়”-শব্দের অর্থ—শুদ্ধসত্ত্বময়, সচ্চিদানন্দ । বাসুদেব-ময় বা সচ্চিদানন্দময় যাহার স্বরূপ, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু সম্ভব নয় । সশরীরে যেমন তিনি আবির্ভূত হন, তেমন সশরীরেই তিনি তিরোভাব প্রাপ্তও হন । প্রশ্ন হইতে পারে—তিনি যদি সশরীরে তিরোভাব প্রাপ্তই হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ কেন বলিলেন—তত্যা জ মানুষং দেহম্—মানুষদেহ ত্যাগ করিলেন ? উত্তরে বলা যায়—এস্থলে ‘মানুষদেহ’-শব্দের তাৎপর্য্য কি ? যদি যথাক্রম অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে “মানুষদেহ”-শব্দের অর্থ হইবে—সাধারণ মানুষের ছায় দ্বিভুজ একটা দেহ । শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইলে দ্বিভুজ দেহই ত্যাগ করিয়াছেন । কিন্তু তখন তাঁহার দ্বিভুজ-দেহ ছিল বলিয়া বিষ্ণুপুরাণও বলেন না । বিষ্ণুপুরাণ বলেন—জরাব্যাদ যাইয়া দেখিলেন—একজন “চতুর্ভুজ নর” । “গতশ্চ দদৃশে তত্র চতুর্কীর্ষধরং নরম্ ॥ বি, পু, ৫।৩।৬৪ ॥” ইহা “মানুষদেহ” নয় ; সুতরাং “মানুষদেহ ত্যাগ করিলেন”—এইরূপ যথাক্রম অর্থ বিচার-সহ নয় । তবে প্রকৃত অর্থ কি হইবে ? “মানুষদেহ”-অর্থ “মহুশ্যালোকে প্রকটিত দেহ বা শ্রীবিগ্রহ” ; “সেই দেহ ত্যাগ করিলেন” অর্থ—প্রকটিত দেহ ত্যাগ করিলেন, অর্থাৎ দেহের প্রকটত্ব ত্যাগ করিলেন, প্রকটিত দেহকে (সুতরাং লীলাকেও) অপ্রকট করিলেন ; যাহা লোক-নয়নের গোচরীভূত করিয়াছিলেন, তাহা আবার লোক-নয়ন হইতে অন্তর্হিত করিলেন । এইরূপ অর্থ না করিলে বিষ্ণুপুরাণের বাক্যগুলির পরস্পরের সঙ্গতি থাকে না ।

এইরূপ অর্থের পশ্চাতে যুক্তি এবং ছায়ের বিধানও বিদ্যমান । একজন পথিক জলপূর্ণ একটা স্বর্ণ-নির্মিত কলস লইয়া পথ চলিতে চলিতে ক্লাস্তিবশতঃ ভার বহনে অসমর্থ হইয়া “সজল স্বর্ণ কলস পরিত্যাগ করিল” —একথা বলিলে জল ফেলিয়া দিয়া ভার কমাইয়া স্বর্ণ-কলসটিকে রাখাই বুঝায় । “সজল-কনক-কলসং পাশ্চাত্যজাতীত্বজ্ঞে ভারবহনশ্রমাং নির্জলীকৃতস্ত কলসস্ত গ্রহণং প্রতীয়তে ।” এস্থলে “সজল-কনক-কলস”-শব্দে “কনক কলস”-শব্দটি হইতেছে বিশেষ্য ; “সজল—জলপূর্ণ”-শব্দটি হইতেছে তাহার বিশেষণ । ভারবহনে অসমর্থ পথিক বিশেষ্য কনক-কলসটিই পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন, ইহা সম্ভব নয় ; জল ফেলিয়া দিয়া ভার কমাইয়া কনক-কলসটি লইয়া যাইবেন—ইহাই সম্ভব ; সুতরাং “ত্যাগতি—ত্যাগ করে” এই ক্রিয়া-পদের সঙ্গে বিশেষ্য “কনক-কলস”-এর সম্বন্ধ সমীচীন হয় না ; বিশেষণ “সজল”-এর সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ, অর্থাৎ পথিক কলসের “সজলত্বই—জলই” ত্যাগ করেন । তদ্রূপ, বিষ্ণুপুরাণোক্ত শ্লোকের “তত্যা জ মানুষং দেহম্”-বাক্যে “দেহম্” হইতেছে বিশেষ্য, আর “মানুষম্” হইতেছে তাহার বিশেষণ । শ্রীকৃষ্ণের দেহ সচ্চিদানন্দ বলিয়া তাহার ত্যাগ সম্ভব নয়, সুতরাং তাহার সহিত “তত্যা জ” ক্রিয়ার সম্বন্ধ সমীচীন হয় না ; কাজেই এই ক্রিয়াপদের সম্বন্ধ হইবে বিশেষণ “মানুষম্—মহুশ্যালোকে প্রকটিত” শব্দের সঙ্গে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ “মানুষম্—মহুশ্যালোকে প্রকটত্ব” ত্যাগ করিলেন—দেহটা রক্ষা করিয়া—সশরীরে অপ্রকট প্রকাশে প্রবেশ করিলেন । এইরূপ অর্থের সমর্থক ছায় হইতেছে—“সবিশেষণে হি বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যবাধে—বিশেষণযুক্ত বিশেষ্যের সহিত বিধি বা নিষেধের যোগ থাকিলে যদি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিশেষের সহিত সেই বিধি বা নিষেধের সম্বন্ধ বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে বিশেষণের উপরেই সেই বিধি বা নিষেধের প্রভুত্ব সংক্রামিত হইবে।” এস্থলে বিশেষ্যপদ যে “দেহ”, তাহার সহিত “তত্যাজ” এই ক্রিয়াপদরূপ বিধির সম্বন্ধ বাধা প্রাপ্ত হওয়ায় বিশেষণ “মাতুষ্য”-এর সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ হইবে।

এইরূপে দেখা গেল—বিষ্ণুপুরাণের উক্তির তাৎপর্য্য হইতেও বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ শশরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—যদি তিনি শশরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ কেন বলিলেন—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের দেহ অন্বেষণ করিয়া সংকার করিয়াছেন। মহাভারতও তো তাহাই বলেন? শ্রীকৃষ্ণ যদি শশরীরেই স্বধামে গিয়া থাকেন, তাহা হইলে সংকারের অল্প দেহ আসিল কোথা হইতে?

দুইভাবে এই সমস্তার সমাধানের চেষ্টা করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারত, এতদুভয়ের প্রত্যেকের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান সম্বন্ধে দুইটি উক্তির মধ্যে একটি অপরটির বিরোধী। বিষ্ণুপুরাণের দ্বারা মহাভারত হইতেও জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণ শশরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন; আবার ইহাও জানা যায় যে, তাহার পরিত্যক্ত দেহের সংকার করা হইয়াছে। যিনি শশরীরে অন্তর্হিত হইলেন, তাহার আবার পরিত্যক্ত দেহ থাকা সম্ভব নহে। এই পরস্পর-বিরোধী দুইটি বাক্যের একটিই সত্য হইতে পারে, উভয়টি সত্য হইতে পারেনা। এখন দেখিতে হইবে—কোনটি সত্য। যে বাক্যটি সম্বন্ধে কোনও গ্রন্থে মতভেদ দৃষ্ট হয় না, তাহাকেই সর্বসম্মত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ যে শশরীরে অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল গ্রন্থেই তাহা জানা যায়; এ-সম্বন্ধে মতভেদ নাই; সুতরাং ইহাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। আর, শ্রীকৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহ যে পড়িয়া ছিল, তাহার যে অগ্নি সংকার করা হইয়াছে—একথা পুরাণ-শিরোমণি এবং প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত বলেন না; সুতরাং তাহার পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি এবং সংকার-সম্বন্ধে মতভেদ আছে; ইহা সর্বসম্মত নহে বলিয়া—বিশেষতঃ যে দুইটি গ্রন্থে পরিত্যক্ত-দেহের অবস্থিতির এবং সংকারের উল্লেখ আছে, সেই দুইটি গ্রন্থের প্রত্যেক গ্রন্থেই শ্রীকৃষ্ণের শশরীরে অন্তর্দান-প্রাপ্তির পূর্বোক্ত আছে বলিয়া—ইহাকে (পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি-স্বচক বাক্যকে) সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। হয়তো অনবধানতাবশতঃই এই দুই গ্রন্থে পরিত্যক্ত দেহের উল্লেখ করা হইয়াছে। কোনও কোনও ঋষির এ-জাতীয় অনবধানতার কথা শ্রীমদ্ভাগবতেও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণদেবগোষ্ঠামী মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে বলিতেছেন—“এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কে চ নাস্বিতাঃ। যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধ্যেত নুনং তে ন স্বরন্ত্যত ॥ শ্রী ভা, ১০।১৭।৩০ ॥—হে রাজর্ষে! (শাস্ত্র মায়া-রচিত বস্তুদেবকে হত্যা করিলে শ্রীকৃষ্ণ শোকার্ত হইয়াছিলেন,) কোনও কোনও ঋষি একথা বলিয়া থাকেন। তাহাতে মনে হয়, তাহারা পৃথাপর অনুসন্ধান করিয়া কথা বলেন না, স্বীয় বাক্যের পরস্পর-বিরুদ্ধতা তাহারা স্বরণ করেন না।” বিষ্ণুপুরাণে এবং মহাভারতে মায়ামলিন-চিত্ত সাধারণ লোক-প্রতীতির অস্বরূপ কথাই লিখিত হইয়াছে (টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয়তঃ, কেহ কেহ বলিতে পারেন—বলদেবের এবং পরস্পর-কর্তৃক নিহত যাদবদের পরিত্যক্ত দেহও তো পড়িয়াছিল এবং তাহাদের পরিত্যক্ত দেহেরও তো সংকার করা হইয়াছে। বলরাম হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ; সুতরাং তাহার দেহও প্রাকৃত নহে, তাহারও জন্ম-মৃত্যু সম্ভব নহে; তিনিও সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। আর, যাদবগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদ; সুতরাং তাহারাও জীবন্ত নহেন, তাহাদেরও জন্ম-মৃত্যু থাকিতে পারে না; শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-অন্তর্য্যোভাবের দ্বারা তাহাদেরও আবির্ভাব-তির্য্যোভাব। তাহারাও সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। তথাপি, তাহারাও যে দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাদের পরিত্যক্ত দেহেরও যে সংকার করা হইয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবতও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহা বলেন ; এসময়ে তো মতভেদ নাই ; সুতরাং ইহাও সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে । তাহাই যদি হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি এবং সংকারই বা স্বীকৃত হইতে আপাত্ত কিরূপে উঠিতে পারে ?

উত্তর—বলদেব এবং যাদবগণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদ, সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব, তাঁহাদের যে জন্ম-মৃত্যু নাই, আবির্ভাব-তিরোভাবমাত্র আছে, এ-কথা সত্য । আবার, ইহা যেমন সত্য, তাঁহাদের দেহের অবস্থিতির এবং সংকারের কথাও তেমনই সত্য । কিন্তু যে দেহগুলির সংকার করা হইয়াছিল, সেগুলি সত্যই তাঁহাদেরই দেহ ছিল না । এই দেহগুলি ছিল মায়াকল্পিত । এইরূপ মায়াকল্পিত দেহের কথা শাস্ত্রে আরও দেখিতে পাওয়া যায় । অগ্নিপুরাণ হইতে জানা যায়, রাবণ যে-সীতাকে হরণ করিয়াছিলেন, তিনি প্রকৃত সীতা ছিলেন না ; তিনি ছিলেন অগ্নিদেবের কল্পিত ছায়া-সীতা বা মায়া-সীতা (মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) । মহাভারতের স্বর্গারোহণ-পর্ব হইতেও জানা যায়, যুধিষ্ঠির যখন স্বর্গে গিয়াছিলেন, তখন অর্জুনাতির সহিত একই সঙ্গে বাস করার ঐচ্ছ্য তিনি ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে তাঁহাদের নিকটে নেওয়া হইয়াছিল ; তখন তিনি দেখিলেন, তাঁহার নরকে বাস করিতেছেন । ইহাতে তিনি বিস্মিত হইলে তাঁহার বিস্ময় দূর করার জন্ত ধর্মরাজ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—যুধিষ্ঠির, অর্জুনাতি তোমার ভ্রাতৃবর্গ বাস্তবিক নরকে অবস্থিত নহেন । তুমি যে নরক দর্শন করিতেছ, তাহা দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক কল্পিত মায়ামাত্র । “ন চ তে ভ্রাতরঃ পার্থ নরকস্থা বিশাম্পতে । মায়ৈষা দেবরাজেন মহেন্দ্রেণ প্রয়োজিতা ॥”

কেবল যে যাদবদিগের পরিত্যক্তরূপে প্রতীয়মান দেহগুলিই মায়াকল্পিত ছিল, তাহা নহে ; সমগ্র মৌষল-লীলাটাই ছিল শ্রীকৃষ্ণের মায়া ; তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই সারথি-দারুকের নিকটে বলিয়াছেন । “স্বস্ত্ব মদ্বন্দ্ব্যমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ । মায়ারচিতামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ । শ্রী, ভা, ১১।৩০।৪২ ॥—মৌষল-লীলার অন্তে শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিলেন—তুমিও আমার ধর্মে আস্থা স্থাপনপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ ও উপেক্ষক হইয়া এ-সকল আমার মায়ারচিত জানিয়া শান্তিলাভ কর ।” এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকা বলেন—অথ দারুকসাম্বন্ধায় মৌষলাচ্ছাৰ্জুনপরাভব-পর্যন্তায়া লীলায়া ঐন্দ্রজালবদ্রচিতত্বমুপদিশতি স্মৃতি । * * অধুনা প্রকাশিতাং সর্বামেব মৌষলাদিলীলাং মম মায়য়া এব ইন্দ্রজালবদ্র চতাং বিজ্ঞায়-ইত্যাদি—অধুনা প্রকাশিত মৌষলাদি সমস্ত লীলাকেই ইন্দ্রজালের ছায়া আমার মায়ারচিত বলিয়া জানিবে ।

প্রভাসতীর্থে শ্রীকৃষ্ণমায়ায় বিমোহিত হইয়াই যে যাদবগণ নিজেদের মধ্যে সংঘর্ষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, শ্রীশুকদেব গোস্বামী তাহাও বলিয়া গিয়াছেন । “কৃষ্ণমায়াবিমুচানাং সংঘর্ষঃ স্মহানভূৎ ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩০।১৩ ॥” আর শ্রীকৃষ্ণ যে নিজে অন্তর্দ্বন্দ্ব করার সঙ্কল্প করিয়া স্বীয় দ্বারকা-পরিকর যাদবদিগকেও অন্তর্দ্বন্দ্বাপিত করাইবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং যাদবদের নিজেদের মধ্যে একটা কলহের সৃষ্টি করিয়া তদুপলক্ষ্যেই তাঁহাদিগকে অন্তর্দ্বন্দ্বাপিত করাইবার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মশাপের অবতারণা করাইয়াছিলেন, তাহাও শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিয়া গিয়াছেন । “ভূভাররাজপুতনা যদুভিনিরস্ত গুপ্তৈঃ স্ববাহুভি রচিস্তুয়দপ্রমেয়ঃ । মছেহবনেন্ন গতোহপ্যগতং হি ভারং যদ্যাদবং কুলমহো অবিষহমাশ্তে ॥ নৈবাশ্রুতঃ পরিভবোহশ্রু ভবেৎ কথঞ্চিন্নংসংশ্রয়শ্রু বিভবোহননশ্রু নিত্যম্ । অন্তঃ কলিং যদুকুলশ্রু বিধায় বেগুশ্রুতঃ বহিমিব শান্তিমুপৈমি ধাম ॥ এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্যসঙ্কর দৈবঃ । শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণাং সঞ্জহে স্বকুলং বিভূঃ ॥ শ্রী, ভা, ১১।১।৩-৫ ॥”

এ-সমস্ত যে শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় রচিত ইন্দ্রজাল মাত্র, শুকদেবও পরীক্ষিতের নিকটে তাহা বলিয়াছেন । “রাজন্ পরশ্রু তদুভূজনাপ্যগ্রেহা মায়াবিভূষনমবেহি যথা নটশ্র ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩১।১১ ॥—হে রাজন্ ! যাদবদিগের এবং তাঁহার নিজেরও আবির্ভাব-তিরোভাব-চেষ্টা নটের ছায়া মায়াবিভূষনমাত্র ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী এক ঐন্দ্রজালিকের বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়াছেন । কোনও এক ঐন্দ্রজালিক নট কোনও রাজার সভায়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উপস্থিত হইয়া স্বীয় চাতুর্য্য-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে তাহার একটীমাত্র দেহ হইতেই সহস্র সহস্র রাজা ও রাজপুত্র, হাতী, ঘোড়া, সৈন্যাদি আবিষ্কার করিয়া, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করিয়া, অস্ত্র-শস্ত্রের প্রহারে সকলকে কাল-কবলিত করাইল। পরে নিজে যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া সমাধিস্থ হওয়ার ভাণ করিল। তখন তাহার দেহ হইতে আগুন জলিয়া উঠিয়া তাহার দেহকে ভস্মীভূত করিল। তাহা দেখিয়া তাহার স্ত্রীপুত্রাদিও শোকবিহ্বল হইয়া সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। কিছুদিন পরে রাজা একখানি পত্র পাইলেন ; তাহাতে সেই ঐন্দ্রজালিক নট তাঁহাকে জানাইয়াছে—রাজা যাহা দেখিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ঐ নটের ইন্দ্রজাল-বিদ্যার কলা-কৌশল ; সমস্তই মিথ্যা। শ্রীকৃষ্ণের মৌষলাদি লীলাও তদ্রূপ তাঁহার মায়াবদেহ কলাকৌশল মাত্র—অবাস্তব।

বস্তুতঃ, শ্রীকৃষ্ণ যখন লীলা অন্তর্দ্বান করার সঙ্কল্প করিলেন, তখন নিত্যপরিকর প্রদ্যুমানাদিকে অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত করাইয়া, লীলা-প্রকটনের সময়ে তাঁহাদের মধ্যে কন্দর্প-কার্ত্তিকেয়াদি যাহারা প্রবেশ করিয়াছিলেন, সকলের অলক্ষিতভাবে তাঁহাদিগকে প্রদ্যুমানদির দেহ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া মায়াকল্পিত দেহ দিয়া তাঁহাদিগকে প্রদ্যুমানদিক্রমেই সকলের নিকটে প্রতিভাত করাইলেন। পরে অগ্ন্যাচ্ছ দ্বারকাবাসীদের সহিত তাঁহাদিগকে লইয়া তিনি প্রভাসতীরে যাইয়া তাঁহাদের দ্বারা দান-ধ্যানাদি করাইলেন। এই মায়াকল্পিত দেহধারী দ্বারকা-বাসীরাই মৈরেষ-মধু পান করিয়া বুদ্ধিব্রষ্ট হইলেন এবং পরস্পর কলহ করিয়া পরস্পরকে নিহত করিয়াছিলেন। প্রদ্যুমানদির মায়াকল্পিত দেহ হইতেই তিনি কন্দর্প-কার্ত্তিকেয়াদি আধিকারিক ভক্তগণকে তাঁহাদের স্ব-স্বস্থানে—স্বর্গাদিতে—পাঠাইলেন। যে সমস্ত দেহ পড়িয়াছিল এবং যে সমস্ত দেহের সংকার করা হইয়াছিল, সে সমস্তই ছিল মায়াকল্পিত। (স্বীয়লীলাপরিকরৈর্যদুভিঃ সহ দ্বারাবত্যাংমেব যথাস্থিতমেব বিরাজিষ্ঠে, কিন্তু প্রাপঞ্চিক-সর্বলোকচক্ষুর্ভাস্তিরোভূয়েব তথা প্রদ্যুমানাদিষু মনিত্যপরিকরেষু তত্তদ্বিভূতয়ো যে দেবা কন্দর্পকার্ত্তিকেয়াদয়ঃ প্রবেশিতা বর্ত্তন্তে তানেব যোগবলেন তত্তদেহতোহলক্ষিতমেব নিষ্কাশ্য প্রদ্যুমানাদিভেন এব অভিমত্তমানান্ সর্বলোকলোচনেষু তথৈব ভাতান্ কৃতা তৈরতৈশ্চ দ্বারকাবাসিভিঃ সার্বং প্রভাসং গত্বা দানধ্যানমধুপানাদিকং কারয়িত্বা তানাধিকারিকভক্তান্ স্বস্বাধিকারেষু স্বর্গ এব প্রস্থাপ্য তদগ্নৈর্দ্বারকাবাসিজৈনৈঃ সহ দাসরথিস্বরূপ ইব বৈকুণ্ঠে প্রস্থান্তে, কিন্তু লোকলোচনেষু মায়াদোষং প্রবেশ্বেব যেন লোকা এবং মংস্তন্তে দ্বারাবত্যাঃ সকাশান্নিষ্ক্রম্য সর্বৈ যদুবংশাঃ প্রভাসং গত্বা ব্রহ্মপাপগ্রস্তা মধু পীত্বা মত্তাঃ পরস্পর-প্রহতা দেহাংস্ততাজুঃ পরমেখরোইপি স রামস্ত্যক্তমানুষদেহ এব স্বধামারুরোহ তস্মান্মানুষ-শরীরমিদমনিত্যং মায়িকমেকে বদিস্যন্তি। শ্রীমদ্ভাগবতের “এতে ঘোরা মহোৎপাতা”-ইত্যাদি ১১।৩০।১-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্ত্তী।)

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোনও মায়াকল্পিত দেহ ছিল না ; অন্তর্দ্বানের পরে তাঁহার কোনও পরিত্যক্ত দেহও ছিল না। যিনি স্বীয় গুরু সন্দীপনি মুনির মৃত পুত্রকে যমপুরী হইতে তাঁহার মর্ত্যদেহেই ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন, যিনি মাতৃগর্ভে ব্রহ্মাণ্ডদগ্ধ পরীক্ষিৎকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি অন্তকের অন্তক শঙ্করকেও বাণযুদ্ধে পরাভূত করিয়াছিলেন, জরানামক ব্যাধকেও যিনি সশরীরে স্বর্গে পাঠাইয়াছিলেন, তিনি কি আত্ম-স্বংরক্ষণে অপারগ ? তিনি কি সশরীরে স্বীয় ধামে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ? “মর্ত্যেন যো গুরুভূতং যমলোকনীতং স্বাক্ষানয়চ্ছরণদঃ পরমাত্মদগ্ধম্। ত্রিগোহন্তকাস্তকমপীশমসাবনীশঃ কিং স্বাবনে স্বরনয়নং গয়ং সদেহম্ ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩১।১২ ॥”

এইরূপে দেখা গেল, মৌষল-লীলা ও তৎসংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপারই মায়াবদেহ, অবাস্তব।

শ্রীকৃষ্ণের মৌষলাদি-লীলা যে মায়াকল্পিত, তাহা কিন্তু মায়ামলিন-চিত্ত প্রাকৃত লোক বুঝিতে পারে না। যাহাদের চক্ষু পিত্তাদি-দোষযুক্ত, তাহারা যেমন ধবল এবং উজ্জ্বল শব্দকেও পীতবর্ণ দেখে, তদ্রূপ যাহারা মায়াবদ্ধ, তাহারা তাঁহার সচ্চিদানন্দময়ী নির্ঘ্যান-লীলাকেও প্রাকৃত বলিয়া মনে করে—মনে করে, তিনি যেন দ্বারকাবাসীদের সহিত প্রাকৃত লোকের মতনই দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার মহিমাবর্ণও বহিঃপ্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

করিয়াছেন । কেবল প্রাকৃত লোকেরাই যে এইরূপ মনে করে, তাহাও নয় ; শ্রীকৃষ্ণ-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অর্জুনাদিও এবং পরাশরাদি মুনিগণ (বিষ্ণুপুরাণে) এবং বৈশম্পায়নও (মহাভারতে) ঐরূপ সাধারণ-লোক-প্রতীতির অমুরূপ কথাই বর্ণন করিয়াছেন । “যথা ধবলোজ্জ্বলমপি শঙ্খঃ পিত্তাদিদোষোপহতচক্ষুষো মলিনপীতমেব পশুন্তি, তথৈব সচ্চিদানন্দময়ীমপি মন্নির্য্যানলীলাং মায়াদোষোপহতচিত্তচক্ষুষঃ প্রত্যাশ্রিতসর্বপরিকরসহিতমদেহত্যাগ-ক্লম্মিণ্যাदि-মহিষীবহিঃপ্রবেশাদিহুবস্থাময়ীং প্রাকৃতীমেব দ্রক্ষ্যন্তি নিশ্চেষ্টন্তি ।” ন কেবলং প্রাকৃতাঃ, কিন্তু মদংশার্জুনা দয়োহপি তথৈব বৈশম্পায়ন-পরাশরাদয়ো মুনয়োহপি স্বস্বসংহিতাসু বর্ণয়েয়ুরপি ।—এতে ঘোরা মহোৎপাতা-ইত্যাদি শ্রীভা, ১১।৩.১৫-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিদ্বনাথ চক্রবর্তী ।” অর্জুন যে সমস্ত দেহের সংকারাদি করিয়াছেন, সে সমস্ত মায়াকল্পিত, শ্রীকৃষ্ণমায়ায় তাহা অর্জুনও বুঝিতে পারেন নাই । অজ্ঞতাবশতঃ সাধারণ লোক মনে করিয়াছে, সকলেই দেহত্যাগ করিয়াছেন ; এই লোক-প্রতীতির অমুসরণ করিয়াই বৈশম্পায়ন মহাভারতের এবং পরাশর বিষ্ণুপুরাণের বর্ণনা দিয়াছেন ।

কেশাবতার—কেশ + অবতার = কেশাবতার ; কেশের অবতার ।

বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়, অমুর-প্রকৃতি রাড্রবর্গ-কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া পৃথিবী যখন স্বীয় দুঃখ-মোচনের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মার নিকটে উপনীত হইলেন, তখন অত্যাশ্র দেবগণের সঙ্গে ব্রহ্মা ক্ষীরোদ-সমুদ্রের তীরে উপনীত হইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর স্তবজ্ঞতি করিয়া পৃথিবীর দুঃখের কথা জানাইলেন—“এবং সংস্কৃতমানস্তু ভগবান্ পরমেশ্বরঃ । উজ্জহারান্ননঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহামুনে ॥ উবাচ চ সুরানের্তো মৎকেশো বমুধাতলে । অবতীৰ্য্য ভুবোভার-ক্লেশহানিং করিষ্যতঃ ॥ বি, পু, ৫।১।৫২-৬০ ॥” এই শ্লোকদ্বয়ের যথাক্রম অর্থ এইরূপ :—পরাশর ঋষি মৈত্রেয়কে বলিলেন—“হে মহামুনে ! ভগবান্ পরমেশ্বর এই প্রকারে স্তুত হইয়া আপনার যেত ও কৃষ্ণ কেশদ্বয় উৎপাটিত করিলেন এবং সুরগণকে বলিলেন—‘আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ক্লেশ দূর করিবেন ।’” ইহার পরে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—কৃষ্ণকেশই দেবকীর অষ্টম গর্ভে এবং শ্বেতকেশ দেবকীর সপ্তম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া কংসাদিকে বিনাশ করিবে ।

উল্লিখিত যথাক্রম অর্থ হইতে কেহ কেহ মনে করেন—ক্ষীরোদশায়ীর কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতারই শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্বেতবর্ণ কেশের অবতারই বলরাম । কেশ-শব্দের একটি প্রচলিত অর্থ হইতেছে—চুল, সংস্কৃত ভাষায় যাহাকে বলা হয়—বাল, কচ, কুন্তল, চিকুর ইত্যাদি ; যাহারা কৃষ্ণ-বলরামকে ক্ষীরোদশায়ীর কেশের অবতার বলেন, তাঁহারা মনে করেন, কৃষ্ণ-বলরাম হইতেছেন ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের মস্তকস্থিত চুলেরই অবতার ।

মহাভারতেও অমুরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় । “স চাপি কেশো হরিকৃষ্ণবর্হে শুক্লমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ । তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কুলে জ্মিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ । তয়ো রেকো বলভদ্রো বভূব যোহসৌ শ্বেতশুভ্র দেবশু কেশঃ । কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূবঃ যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্লঃ ॥—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ । ২২-ধৃতবচন ।” এই শ্লোকগুলির যথাক্রম অর্থ বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকের যথাক্রম অর্থেরই অমুরূপ ।

এই প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবতের উক্তি এইরূপ :—“ভূমেঃ সুরেতরবিক্রথবিমর্দিতায়াঃ ক্লেশব্যয়ায় কলয়া সিত-কৃষ্ণকেশঃ । জাতঃ করিষ্যতি জনাহুপলক্ষ্যমার্গঃ কৰ্ম্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ শ্রীভা, ২।১।২৬—অমুর-সেনা-নিপীড়িত পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত শ্বেতকৃষ্ণ-কেশ ভগবান্ স্বীয় অংশ বলদেবের সহিত অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় অসাধারণ মাধুর্য্য ও মহিমা প্রকাশ করিয়া লীলা করিবেন । তাঁহার বস্ত্র বা লীলার রহস্ত সকলেরই দুঃখের ।” শ্রীমদভাগবতের এইশ্লোকে পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত যাহার অবতীর্ণ হওয়ার কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাকে “সিতকৃষ্ণকেশঃ—শ্বেত-কৃষ্ণ-কেশযুক্ত” বলা হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের উক্তির যথাক্রম অর্থের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া অর্থ করিলে মনে হয়—ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণই পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন ;

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

যেহেতু, বিষ্ণুপুরাণের এবং মহাভারতের শ্লোকগুলির যথাশ্রুত অর্থে ক্ষীরোদশায়ীই শ্বেত-কৃষ্ণ-কেশযুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

কিন্তু এই যথাশ্রুত অর্থ বিচারসহ নহে । তাহার হেতু এই :

“কেশ”-শব্দের সাধারণ অর্থ চুল । পুঙ্খানুপুঙ্খিত শ্লোক-সমূহে “চুল”-অর্থেই “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে মনে করিলে ইহাই মনে করিতে হয় যে, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের মস্তকে শ্বেতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ চুল ছিল বা আছে । তাহা হইলে ইহাও মনে করিতে হয় যে, ক্ষীরোদশায়ীর মস্তকের চুল স্বভাবতঃই শ্বেত-কৃষ্ণ অর্থাৎ তাঁহার কতকগুলি চুল স্বভাবতঃই শ্বেতবর্ণ (বা পাকা) এবং কতকগুলি চুল স্বভাবতঃই কৃষ্ণবর্ণ (বা কাঁচা) ; অথবা তাঁহার মস্তকের চুল প্রথমে সকলগুলিই কৃষ্ণবর্ণ ছিল, কালবশে তাহার মধ্যে কতকগুলি পাকিয়া শ্বেতবর্ণ (বা সাদা) হইয়া গিয়াছে । কিন্তু ক্ষীরোদশায়ীর চুল স্বভাবতঃই যে শ্বেত-কৃষ্ণ (কাঁচা-পাকা), তাহার কোনও প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না । “ন চান্ত নৈসর্গিক-সিতকৃষ্ণতেতি প্রমাণমস্তু ॥-শ্রীভা, ২।১।২৬-শ্লোকের টীকায় ক্রমসন্দর্ভ” ॥ সুতরাং তাঁহার চুল স্বভাবতঃই শ্বেত-কৃষ্ণ—এই অমুমান বিচারসহ নয় । আর তাঁহার চুল প্রথমে সমস্তই কৃষ্ণবর্ণ ছিল, কালবশে পরে কতকগুলি চুল পাকিয়া শ্বেতবর্ণ (সাদা) হইয়া গিয়াছে—এইরূপ অমুমানও গ্রহণীয় হইতে পারে না ; এই অমুমান স্বীকার করিতে গেলে মনে করিতে হয়, সাধারণ মানুষের ছায় ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণও কালের প্রভাবের অধীন । দেবতামাত্রই যে নির্জর, ইহা অতি প্রসিদ্ধ । ভগবান্ কালের প্রভাবের অতীত ; জরা বা বার্দ্ধক্য হইতেই লোকের মাথার চুল পাকিয়া সাদা হইয়া যায় ; ভগবানের জরা বা বার্দ্ধক্য সম্ভব নয় ; তাঁহার রূপ নিত্য । “যৈষ্যথাশ্রুতমেবেদং ব্যাখ্যাতে তে তু ন সম্যক্ পরামুদ্বৈবন্তঃ । যতঃ স্তুঃসমাদ্রষ্টেব নির্জরঃ প্রসিদ্ধম্ । অকাল-কলিত্তে ভগবতি জরামুদয়েন কেশশৌর্য্যানুপপত্তিঃ ॥ শ্রীভা, ২।১।২৬-শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকা ॥” সুতরাং কালপ্রভাবে ক্ষীরোদশায়ীর কতকগুলি চুল পাকিয়া শ্বেতবর্ণ হইয়া গিয়াছিল,—এই অমুমানও বিচারসহ নহে । এইরূপে দেখা গেল, শ্লোকস্থিত “কেশ”-শব্দের “চুল”-অর্থ বিচারসহ নয় । তাহা হইলে কোন অর্থে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখা যাউক ।

বিষ্ণুপুরাণ বা মহাভারত বা শ্রীমদ্ভাগবত—সর্বত্রই “কেশ”-শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে ; বাল, কচ, কুন্তল, চিকুর প্রভৃতি যে সকল শব্দে চুল বুঝায়, এরূপ কোনও শব্দ কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই । ইহাতে মনে হয়, একটী বিশেষ অর্থে এসকল স্থলে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ভগবানের অংশুকে (তেজঃ, কিরণ, শক্তি প্রভৃতিকে) যে বিশেষ অর্থে “কেশ” বলা হয়, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান । সহস্রনাম-ভাষ্যে ধৃত মহাভারত-বচনে দৃষ্ট হয়, ভগবান্ বলিতেছেন—আমাতে বিদ্যমান অংশুসমূহের (জ্যোতিঃসমূহের) নাম “কেশ” ; তাই সর্বজ্ঞ মু'নসত্তমগণ আমাকে “কেশব” বলেন । “অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশ-সংজ্ঞিতাঃ । সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মায়ামাহুনি-সত্তমাঃ ॥” কেশ+ব=কেশব ; কেশ-শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থো ব-প্রত্যয় ; অর্থ—কেশ আছে যাহার, তিনি কেশব । মোক্ষধর্ম্মে বর্ণিত আছে—নারদ ভগবানের মধ্যে নানাবর্ণের কিরণসমূহ দর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অবতার-প্রসঙ্গে সর্বত্রই যখন “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, কোথাও চুল-বাচক বাল, কচ, প্রভৃতির কোনও একটী শব্দও ব্যবহৃত হয় নাই এবং ভগবান্ যখন নিজ মুখেই বলিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিঃ বা কিরণকেই “কেশ” বলা হয়, স্বয়ং নারদও যখন স্বচক্ষে ভগবানের মধ্যে নানাবর্ণের জ্যোতিঃ দর্শন করিয়াছেন, তখন উপরি উদ্ধৃত শ্লোকসমূহে “জ্যোতিঃ”-অর্থেই যে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে কোনওরূপ সন্দেহই থাকিতে পারে না । “তত্র চ সর্বত্র কেশেতর-শব্দাপ্রয়োগাৎ নানাবর্ণাংশুনাং শ্রীনারদদৃত্যায় মোক্ষধর্ম্মপ্রসিদ্ধে ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ২০ ॥” নৃসিংহপুরাণেও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় । শ্রীনৃসিংহপুরাণে সিতাসিতে চ মচ্ছক্ণী ইতি তচ্ছক্ণিধারৈব শ্রীকৃষ্ণেন তদ্ঘাতনাপেক্ষয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ॥ ২০ ”—নৃসিংহপুরাণে শ্রীনৃসিংহদেব বলিয়াছেন—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী।

“আমার গুরু (সিত) কৃষ্ণ (অসিত) শক্তি কংসাদিকে হত্যা করিবে।” এই উক্তির তাৎপর্য এই যে, শ্রীনৃসিংহ-দেবের অমুর-ঘাতন-শক্তিই শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে থাকিয়া কংসাদিকে হত্যা করিবে। “স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম নহে ভারহরণ। স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগত পালন ॥ ১৪৮৭ ॥ পূর্ণভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ ১৪৮৯ ॥ অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে। বিষ্ণুধারে করে কৃষ্ণ অমুর সংহারে ॥ ১৪৮৯ ॥” শ্রীনৃসিংহদেবের মধ্যে যে অমুর-সংহারিণী-শক্তি বিরাজিত, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরস্থিত বিষ্ণু হইতে বিকশিত হইয়া অমুর-সংহার করিয়া থাকে। (অংশু, কিরণ, তেজঃ, শক্তি প্রভৃতি একই অর্থ-বাচক শব্দ)।

এইরূপে দেখা গেল, বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকে “তেজঃ বা শক্তি” অর্থেই “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—“কেশ”-শব্দের “তেজঃ বা জ্যোতিঃ”-অর্থ ধরিলে বিষ্ণুপুরাণাদির উক্তির তাৎপর্য কি হইবে?

বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকের তাৎপর্য আলোচিত হইতেছে। কিন্তু তৎপূর্বে একটা কথা স্মরণ করা প্রয়োজন। বিষ্ণুপুরাণেই অতুর-স্তবে শ্রীকৃষ্ণকে “পরম ব্রহ্ম” বলা হইয়াছে (ন যত্র নাথ বিজ্ঞস্তে নামজাত্যাদিকল্পনাঃ। তদ্ব্রহ্ম পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ॥ ৫।১৮।৫৩ ॥) এবং যে অক্ষর পরব্রহ্মস্বরূপ এবং পরব্রহ্মের বাচক, শ্রীকৃষ্ণকে সেই ওঙ্কারও বলা হইয়াছে (বিশ্বং ভবান্ সৃজতি স্বর্গাণ্ডভক্তিরূপে বিশ্বঞ্চ তে গুণময়োহয়মজ্ঞ প্রপঞ্চঃ। রূপং সদ্বিত্তি বাচকমক্ষরং যং জ্ঞানাত্মনে সদসতে প্রণতোহস্মি তস্মৈ ॥ ৫।১৮।৫৭ ॥)। যিনি প্রণব এবং প্রণব বাঁহার বাচক, যিনি পরম-ব্রহ্ম, তিনি কাহারও অংশ হইতে পাবেন না; অপর সকলই তাঁহার অংশ বা বিভূতি। তিনি স্বয়ং ভগবান্। বিষ্ণুপুরাণ স্পষ্ট কথাতেও তাহাই বলিয়াছেন। “যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরব্রহ্ম নরাকৃতিম্ ॥ ৪।১১।১২ ॥”—যিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণ যে পরব্রহ্ম—সুতরাং স্বয়ং ভগবান্, এই শ্লোকে তাহাই বলা হইল। পূর্কোক্ত বিষ্ণুপুরাণ-শ্লোকের অন্তর্গত “বিশ্বং ভবান্ সৃজতি”-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে জগতের সৃষ্টিকর্তা বলা হইয়াছে। ক্ষীরোদশায়ী হইলেন জগতের পালনকর্তা, তিনি সৃষ্টিকর্তা নহেন। শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মা, বিষ্ণু (ক্ষীরোদশায়ী) ও শিব রূপে জগতের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু (ক্ষীরোদশায়ী) এবং শিব যে শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশবিশেষ, অতুর-স্তবে বিষ্ণুপুরাণ তাহাও বলিয়াছেন। “প্রসীদ সৰ্ব সৰ্বাত্মনু করাক্ষর-ময়েশ্বর। ব্রহ্মাবিশ্বশিবাচ্ছাভিঃ কল্পনাভিরুদীরিতঃ ॥ বি, পু, ৫।১৮।৫১ ॥” এই সমস্ত প্রমাণ-বলে বিষ্ণুপুরাণ হইতেই জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, পরম-ব্রহ্ম এবং ক্ষীরোদশায়ী তাঁহার প্রকাশ-বিশেষ বা অংশ।

মহাভারতের অন্তর্গত শ্রীমদ্ভাগবদগীতা হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণই প্রণব এবং শ্রীকৃষ্ণই পরম-ব্রহ্ম, সমস্তের পরম ধাম বা আশ্রয়, সমস্তের আদি, অজ, শাস্ত, বিভূ। “পিতাহমস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ। বেদ্যং পবিত্র-মোক্ষাঃ ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ৯।১৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ॥ পরংব্রহ্ম পরংধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুরুষং শাস্তং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১০।১২ ॥ অর্জুনোক্তিঃ ॥” শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে অপর কেহ নাই, গীতা তাহাও বলিয়াছেন। “মন্তঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ॥ ৭।৬। শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ॥” এইরূপে মহাভারত হইতেও জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণই পরম-ব্রহ্ম, স্বয়ং ভগবান্, সকলের (সুতরাং ক্ষীরোদশায়ীরও) আদি এবং পরম আশ্রয়।

সৰ্ব-বেদেতিহাসের সার প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ শ্রীভা, ১।৩।২৮ ॥—শ্রীকৃষ্ণ হইলেন স্বয়ং ভগবান্, অগ্নাস্ত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ (সুতরাং ক্ষীরোদশায়ীও) তাঁহার অংশ-কলা মাত্র।” ব্রহ্মাকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তুবে, কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী এবং ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ—শ্রীমদ্ভাগবত স্পষ্ট কথাতেই তাহা বলিয়াছেন। “নারায়ণস্তং নহি সৰ্বদেহিনামাত্মাশ্রয়ীশাখিললোকসাক্ষী। নারায়ণোহস্তং নরভূজলানয়াং তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ শ্রীভা, ১০।১৪।১৪ ॥”

শ্রুতিতেও অমুরূপ উক্তি পাওয়া যায়। “ওঁ যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ ॥ উত্তর-গোপালতাপনী ১২৪ ॥—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

সেই গোপাল (শ্রীকৃষ্ণ) পরব্রহ্ম ।” পরব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণ)-সম্বন্ধে যেতাখতর-শ্রুতিও বলেন—“তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরঞ্চ দৈবতম্ । পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদাম দেবং ভুবনেশমীড্যম্ ॥ ৬৭ ॥”—এই বাক্যে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে—ঈশ্বর-সমূহেরও পরম-মহেশ্বর, পতিসমূহের (জগতের পালনকর্তাদিগেরও) পতি বলা হইয়াছে । সুতরাং জগতের পালনকর্তা (পতি) ক্ষীরোদশায়ীরও যে তিনি পালনকর্তা, তাহাই এই শ্রুতিবাক্য হইতে জানা গেল ।

ব্রহ্মসংহিতায় ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সৰ্বকারণ-কারণম্ ॥ ৫।১ ॥—শ্রীকৃষ্ণ হইলেন পরম-ঈশ্বর (যেতাখতরেব ঈশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরম্), অনাদি (যাহার আদি বা মূল কেহ নাই), আদি (যিনি সকলের আদি), সমস্ত কারণেরও মূল কারণ এবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ।”

এইরূপে দেখা গেল—বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত, শ্রীমদভাগবত, শ্রুতি, সংহিতাদি সমস্ত শাস্ত্রই এক বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্বের কথাই বলিয়াছেন । এসম্বন্ধে মতভেদ নাই । সুতরাং বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকের যথাশ্রুত অর্থে শ্রীকৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ীর কেশের (চুলের) অবতার বলিলে সমস্ত শাস্ত্র-প্রমাণের সহিতও বিরোধ জন্মে এবং বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের স্ব-স্ব-উক্তির সহিতও বিরোধ জন্মে ।

বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকের বিচারসহ তাৎপর্য কি, তাহাই এক্ষণে বিবেচিত হইতেছে ।

প্রথমে বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকই বিবেচিত হইতেছে । “ভগবান্ আত্মনঃ সিতকৃষ্ণো কেশো উজ্জহার ; শূরান্ উবাচ চ—এতৌ মৎকেশৌ বহুধাতলে অবতীৰ্য্য ভুবঃ ভারক্লেশহানিং করিষ্যতঃ ।”—ইহাই হইল শ্লোকের অর্থ । এস্থলে “আত্মনঃ”-শব্দ হইতেছে পঞ্চমী বিভক্তিক্রয়, অর্থ—আত্ম (নিজ) হইতে, নিজের নিকট হইতে, আত্মনঃ সকাশাৎ, নিজের মস্তক হইতে । “কেশো”-শব্দে জ্যোতির্ঘ্য বুঝায় । “উজ্জহার”-ক্রিয়াপদের অর্থ—উদ্ধৃত করিলেন, প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন । ভগবান্ ক্ষীরোদশায়ী নিজের নিকট হইতে শ্বেত-কৃষ্ণ জ্যোতির্ঘ্য প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন । পূর্বে আলোচনায় বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতির নামই কেশ ; তাঁহার মধ্যেই নারদ নানাবর্ণের জ্যোতিঃ দেখিয়াছিলেন । সুতরাং প্রশ্ন হইতে পারে—ক্ষীরোদশায়ী সেই জ্যোতিঃ পাইলেন কোথায় ? উত্তর—পূর্বের আলোচনায় বলা হইয়াছে—ক্ষীরোদশায়ী হইতেছেন স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; অংশের মধ্যে অংশীর তেজঃ—শক্তি—বিद्यমান থাকে, অবশ্য পূর্ণমাত্রায় নহে । সঙ্কর্ষণ-বলরামও হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ, দ্বিতীয়-স্বরূপ । তেজের বর্ণ-সাদৃশ্যে কৃষ্ণবর্ণ তেজোদ্বারা শ্যামবর্ণ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্বেতবর্ণ তেজোদ্বারা শ্বেতবর্ণ বলরাম সূচিত হইতেছেন । অথও স্মেরূপ পর্বতকে দেখাইবার উদ্দেশ্যে অঙ্গুলিদ্বারা যেমন তাহার এক অংশ দেখাইয়া বলা হয়—“এই স্মেরূপ”, তদ্রূপ শ্রীরামকৃষ্ণের কিঞ্চিন্মাত্র শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইয়া পরিপূর্ণ-স্বরূপ শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাবের ইঙ্গিতই করা হইয়াছে । এই ইঙ্গিত করিয়া ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ বলিলেন—যাহাদের কিঞ্চিন্মাত্র তেজঃ দেখাইলাম, তাঁহারা উভয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন । “মৎকেশৌ—আমার মধ্যে (ময়ি) অবস্থিত শ্রীরামকৃষ্ণের জ্যোতিঃ” । সমগ্র শ্লোকের তাৎপর্য হইবে এইরূপ—“ভগবান্ ক্ষীরোদশায়ী নিজের নিকট হইতে তাঁহার অংশী শ্রীরামকৃষ্ণের শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন এবং সুরগণকে বলিলেন—আমার মধ্যে যে শ্রীরামকৃষ্ণের শ্বেত-কৃষ্ণ-তেজঃ কিঞ্চিং বিরাজিত, যাহা আমি তোমাদিগকে প্রকটিত করিয়া দেখাইলাম—তাঁহারা উভয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভারজনিত দুঃখ দূর করিবেন ।”

এক্ষণে মহাভারতের শ্লোক বিবেচিত হইতেছে । “স চ অপি হরিঃ কেশৌ উদ্ববর্হে, একং শুক্লম্, অপঞ্চ অপি কৃষ্ণম্ ।” এস্থলে “উদ্ববর্হে”-ক্রিয়াপদের অর্থ—যোগবলে নিজের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখাইলেন । “উদ্ববর্হে যোগবলেন আত্মনঃ সকাশাৎ বিচ্ছিন্ন দর্শয়ামাস ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ২৯” আর শ্লোকস্থ “স চ অপি”-অংশের “চ”-শব্দ সমুচ্চয়ার্থক । মহাভারতের এই শ্লোকে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার পূর্বে দেবগণ ভার-হরণের প্রার্থনা জানাইয়াছেন । সমুচ্চয়ার্থক চ-শব্দে তাহার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে ; তাৎপর্য এই :—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দেবগণ ভূ-ভার-হরণের প্রার্থনা জানাইলেন ক্ষীরোদশায়ী-হরি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া উদাসীনের মত রহিলেন না ; প্রার্থনার উত্তরে তিনি শ্বেত-কৃষ্ণ কেশ দেখাইলেন । আর “স চ অপি”-অংশের “অপি”-শব্দ প্রয়োগেরও একটা সার্থকতা আছে । অপি-শব্দের অর্থ “ও” ; “সু অপি”—তিনিও, ক্ষীরোদশায়ী হরিও (শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইলেন) । ইহাতে বুঝা যায়—অপর কেহও শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইয়াছিলেন, ক্ষীরোদশায়ীও দেখাইয়াছিলেন । কিন্তু অপর কেহ কে ? এই অপর কেহ হইতেছেন—শ্রীরামকৃষ্ণ, তাঁহারা হইতেছেন তেজঃ-প্রদর্শনের হেতু-কর্তা ; তাঁহাদের প্রেরণাতেই ক্ষীরোদশায়ী শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইলেন । প্রেরণার প্রয়োজন এই যে—ক্ষীরোদশায়ী হইলেন শ্রীরাম-কৃষ্ণের অংশ ; অংশ-রূপে তিনি তাঁহাদের তেজের অংশ ধারণ করেন ; কিন্তু তাঁহাদের প্রেরণা বা ইচ্ছাবাতীত ক্ষীরোদশায়ী তাঁহাদের তেজঃ নিজের মধ্যে থাকিলেও দেখাইতে পারেন না । “অপি শব্দ-শুভদ্বর্হণে শ্রীভগবৎ-সঙ্কর্ষণয়োঃপি হেতুকর্তৃত্বং সূচয়তি ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ২৯ ॥” তাহা হইলে, উপরে মহাভারতের যে বাক্যাংশের অর্থ দেওয়া হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য্য হইতেছে এই :—ভূ-ভার-হরণার্থ দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই ক্ষীরোদশায়ী হরি তাঁহার অংশী শ্রীরাম-কৃষ্ণের প্রেরণা পাইয়া নিজ সন্নিধান হইতে দুইটা তেজ বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখাইলেন ; তাহাদের একটা গুরু এবং অপরটা কৃষ্ণ ।

মহাভারত-শ্লোকের অপরাংশ এই—তৌচাপি কেশৌ আবিশতাং যদুনাং কুলে দ্বিয়ৌ রৌহিণীং দেবকীঞ্চ । এই অংশের তাৎপৰ্য্য প্রকাশ করিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলিয়াছেন—তৌ চাপীতি চ-শব্দোহমুক্তসমুচ্চয়ার্থেভ্যেভ্যে ভগবৎসঙ্কর্ষণৌ স্বয়মাবিবিশতুঃ পশ্চাত্তৌ চ ততাদাত্ম্যো আবিবিশতুরিতি বোধয়তি । অপিশব্দো যত্র অনুহ্যতৌ অমু সৌহপি তদংশা অপীতি গময়তি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই—“তৌ চাপি”-বাক্যাংশের “চ”-শব্দ অনুক্ত-সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাহাতে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে যে, শ্রীরৌহিণী-দেবকীতে শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন ; পরে ক্ষীরোদশায়ীতে প্রকাশিত শুক্ল-কৃষ্ণ জ্যোতিঃ সেই রাম-কৃষ্ণে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া আবিষ্ট হইয়াছে । “অপি”-শব্দ ইহাই বুঝাইতেছে যে,—যে-ক্ষীরোদশায়ী হরিতে শ্বেত-কৃষ্ণ তেজঃ প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই হরি এবং তাঁহার অংশ সকলও শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিয়াছিলেন । “তয়োৱেকৌ বলভদ্রৌ বভূবু”-ইত্যাদি শ্লোকাংশের ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলেন—তয়োৱেকৌ বলভদ্রৌ বভূবু ইত্যাদিকং তু নরো নারায়ণো ভবেৎ হরিৱেব ভবেন্নর ইত্যাদিৎ তদৈক্যাবাপ্ত্যপেক্ষয়া—নর নারায়ণ হয়েন, নারায়ণই নর হয়েন ; এস্থলে যেমন নর-নারায়ণের তাদাত্ম্য স্বীকার দ্বারাই অর্থসঙ্গতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্বেতজ্যোতিঃ শ্রীবলরামে এবং কৃষ্ণ-জ্যোতিঃ শ্রীকৃষ্ণে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছিল বুঝিতে হইবে ।

অম্বর-সংহারের দ্বারাই ভূ-ভার হরণ করা হয় ; অম্বর-সংহার কিন্তু স্বয়ংভগবানের কার্য্য নহে ; ইহা হইতেছে জগতের পালনকর্তা বিষ্ণুর (ক্ষীরোদশায়ীর) কার্য্য । পূর্বেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে, স্বয়ংভগবান যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন অপর ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহও (সূতরাং ক্ষীরোদশায়ীও) তাঁহার মধ্যে আসিয়া অবতীর্ণ হয়েন । মহাভারতোক্ত শ্লোকের উল্লিখিত রূপ অর্থ এই সিদ্ধান্তেরই অনুরূপ । হরিবংশের উক্তিও ইহার সমর্থন করিতেছে । হরিবংশে কথিত আছে—“পুরুষ-নারায়ণ (ক্ষীরোদশায়ী) কোনও পক্ষিত-গৃহায় স্বীয় মূর্ত্তি নিক্ষেপ করিয়া গরুড়কে সে স্থানে রাখিয়া স্বয়ং শ্রীদেবকীগর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন ।” স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় আবির্ভাব-সময়ে ক্ষীরোদশায়ীর তেজঃ আকর্ষণ করিয়াছিলেন ; একথা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই হরিবংশ ঐরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

উল্লিখিত রূপই বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের উক্তির তাৎপৰ্য্য । এই তাৎপৰ্য্যে বিষ্ণুপুরাণাদির অস্থূল কথিত স্ব-স্ব-বাক্যের সহিতও সঙ্গতি থাকে এবং অছাচ্চ প্রস্থোক্তির সহিতও সঙ্গতি থাকে ।

এই আলোচনার প্রথমাংশে শ্রীমদ্ভাগবতের “ভূমেঃ সুরেতরবরূপবিমর্দিতায়াঃ” (২।৭।২৬) ইত্যাদি যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে বিবেচনা করা যাউক । এই শ্লোকে আছে—পৃথিবীর দুঃখ

মহিষীহরণ-আদি সব মায়াময় ।

| ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধাস্ত হয় ॥ ৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা।

দূর করার নিমিত্ত “কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ” অবতীর্ণ হইলেন। ইহার তাৎপর্য কি? টকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—কলয়া রামেণ সহ জাতঃ সন্ কোহসৌ জাতঃ সিতকৃষ্ণো কেশো যন্ত ভগবতঃ স এব সাক্ষাৎ। সিতকৃষ্ণকেশঃ শৌভেব ন বয়ঃপরিণামকৃতঃ অবিকারিত্বাৎ—নিজের অংশ শ্রীবলরামের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। কে অবতীর্ণ হইলেন? সিত-কৃষ্ণ কেশ যে ভগবানের, সাক্ষাৎ তিনিই অবতীর্ণ হইলেন। এস্থলে সিত-কৃষ্ণ-কেশঃ তাহার শোভাই সূচিত করিতেছে, বয়সের পরিণাম-বৃদ্ধত্ব সূচিত করিতেছে না; যেহেতু তিনি অবিকারী।” এই প্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“তচ্চ ন কেশমাত্রাবতারাভিপ্রায়ে কিম্ব ভাব্যতরুণরূপং কার্য্যং কিয়দেতং মৎকেশাবেবতৎকর্ত্ত্বং শক্তাবিতি ত্যোতনার্থং রামকৃষ্ণয়োর্বর্ণনার্থঞ্চ কেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে। অত্থা অত্রৈব পূর্বাপরবিরোধাপত্তেঃ। কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতিবিরোধোচ্চ—বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতে যে কেশ-প্রদর্শনের কথা দৃষ্ট হয়, ক্ষীরোদশায়ীর কেশই যে অবতীর্ণ হইবেন—একথা প্রকাশের অভিপ্রায়ে তাহা করা হয় নাই; কিম্ব—পৃথিবীর ভার-হরণ কি এমন কার্য্য, আমার কেশদ্বয়ই তাহা করিতে সমর্থ—এই তাৎপর্য্য প্রকাশের উদ্দেশ্যেই এবং শ্রীরামকৃষ্ণের বর্ণ-সূচনার্থই সিত-কৃষ্ণ-কেশ দেখান হইয়াছে। অত্থা অর্থ করিতে গেলে, বিষ্ণুপুরাণ-মহাভারতের পূর্বাপর উক্তির সহিতই বিরোধ জন্মিবে এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্—এই শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তির সহিতও বিরোধ জন্মিবে।” পূর্বে বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি সম্বন্ধীয় আলোচনায় যাহা বলা হইয়াছে, শ্রীধরস্বামীর এই উক্তি তাহারই সমর্থন করিতেছে।

যাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকে “কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ” অংশের ক্রমসন্দর্ভটীকায় শ্রীজীবগোস্বামী এইরূপ লিখিয়াছেন—“কোহসৌ কলয়া অংশেন সিতকৃষ্ণকেশো যঃ। সিতকৃষ্ণকেশো দেবৈর্দৃষ্টৌ ইতি শাস্ত্রাস্তব-প্রসিদ্ধেঃ। সোহপি যন্ত অংশেন স এব ভগবান্ স্বয়মিত্যর্থঃ। তদবিনা ভাবিত্বাৎ—যিনি অবতীর্ণ হইলেন, তিনি কে? যিনি অংশে (অংশস্বরূপ ক্ষীরোদশায়ীরূপে) সিতকৃষ্ণকেশ, তিনি। শাস্ত্রাস্তরে (বিষ্ণুপুরাণাদিতে) প্রসিদ্ধি আছে যে—দেবতাগণ (ক্ষীরোদশায়ীতে) সিতকৃষ্ণ কেশদ্বয় (জ্যোতিঃ) দেখিয়াছিলেন। যিনি সিতকৃষ্ণ কেশ (জ্যোতিঃ) দেখাইয়াছিলেন, তিনি যাহার অংশ, সেই স্বয়ং ভগবান্ই অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীজীবগোস্বামীর এই উক্তিও পূর্বে আলোচনার সমর্থক।

বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকের যথাশ্রুত অর্থ যে বিচারসহ নয়, তাহা যে প্রকৃত সিদ্ধান্তের বিরোধী, উল্লিখিত আলোচনা হইতে তাহা পরিষ্কার ভাবেই বুঝা গেল।

৬০। মহিষী-হরণ—মহিষীহরণ সম্বন্ধে মহাভারতের মৌষল-পর্বের সপ্তম অধ্যায় হইতে জানা যায়, বৃষ্ণিবংশীয়দিগের সংকারাদির পরে অর্জুন যখন “সপ্তম দিবসে রথারোহণে ইজ্ঞপ্রস্থান্ভিমুখে যাত্রা করিলেন, তখন বৃষ্ণিবংশীয় কামিনীগণ শোকাক্তা হইয়া রোদন করিতে করিতে অশ্ব, গো, গর্দভ, উষ্ট্রসমায়ুক্ত রথে আরোহণ-পূর্বক তাহার অনুগমনে প্রযুক্ত হইলেন। ভৃত্য, অশ্বারোহী ও রথিগণ এবং পুরবাসী ও জনপদবাসী লোকসমুদায় অর্জুনের আজ্ঞানুসারে বৃদ্ধ, বালক ও কামিনীগণকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন করিতে লাগিল। গজারোহিণী পর্বতাকার গজ-সমুদয়ে আরোহণ পূর্বক ধাবমান হইল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীয় বালকগণ বায়ুদেবের ষোড়শ সহস্র পত্নী ও বজ্রকে অগ্রসর করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভোজ, বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশের যে কত অনাথা কামিনী পার্থের সহিত গমন করিয়াছিলেন, তাহার আর সংখ্যা নাই। এইরূপে মহারথ অর্জুন সেই যত্নবংশীয় অসংখ্য লোক-সমভিযাহারে দ্বারকানগর হইতে বহির্গত হইলেন। * * * কিয়দিন পরে তিনি অতি সমৃদ্ধিসম্পন্ন পঞ্চদশ-দেশে সমুপস্থিত হইয়া পশু ও ধাতুপরিপূর্ণ প্রদেশে অবস্থিতি করিলেন।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা।

ঐ স্থানে দম্ভাগণ, ধনঞ্জয় একাকী সেই অনাথা যদুকুলকামিনীগণকে লইয়া বাইতেছেন দেখিয়া অৰ্ধলোভে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে বাসনা করিয়া পরস্পর এইরূপ মন্ত্রণা করিল যে, ধনঞ্জয় একাকী কতকগুলি বৃদ্ধ, বালক ও বনিতা সমভিব্যাহারে গমন করিতেছে। উহার অমুগামী যোধগণেরও তাদৃশ ক্ষমতা নাই। অতএব, চল আমরা উহাদিগকে আক্রমণ করিয়া উহাদের ধনরত্ন সমুদায় অপহরণ করি। এইরূপ পরামর্শ করিয়া সেই দম্ভাগণ লগুড়হস্তে সিংহনাদ-শব্দে দ্বারকাবাসী লোকদিগকে বিভ্রাসিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মহাবীর ধনঞ্জয় * * কিছুতেই তাহাদিগকে নিবারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর দম্ভাগণ সৈন্যগণের সমক্ষেই অবলাদিগকে হরণ করিতে লাগিল এবং কোন কোন কামিনী ইচ্ছাপূর্বক তাহাদিগের সহিত গমন করিতে আরম্ভ করিল। * * পরিশেষে সেই দম্ভাগণ তাঁহার সম্মুখ হইতে বৃষ্টি ও অন্ধকদিগের অতি উৎকৃষ্ট কামিনীগণকে অপহরণ করিয়া পলায়ন করিল। * * * অনন্তর তিনি হতাবশিষ্ট কামিনীগণ ও রত্নরাশি সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়া হার্দিক্যতনয় ও ভোজকুলকামিনীগণকে মার্তিকাবত নগরে, অবশিষ্ট বালক, বৃদ্ধ ও বনিতাগণকে ইন্দ্রপ্রস্থে এবং সাত্যকীপুত্রকে সরস্বতী নগরীতে সন্নিবেশিত করিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্যভার কৃষ্ণের পৌত্র বজ্রের প্রতি সমর্পিত হইল। ঐ সময়ে অকুরের পত্নীগণ প্রবৃত্ত্য গ্রহণে উত্তত হইলে, বজ্র বারংবার তাঁহাদিগকে নিষেধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই তাঁহারা প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। কক্লিণী, গান্ধারী, শৈব্যা, হৈমবতী ও দেবী জাহ্নবতী ইহারা সকলে হতাশনে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। সত্যভামা প্রভৃতি কৃষ্ণের অগ্ণ্য পত্নীগণ তপস্বী করিবার মানসে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ফলমূল ভোজনপূর্বক হিমালয় অতিক্রম করিয়া কলাপগ্রামে উপস্থিত হইলেন।—কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।”

আবার স্বর্গারোহণ-পর্বের পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত আছে—বাসুদেবের “ষোড়শ সহস্র বনিতাও কালক্রমে সরস্বতীর জলে নিমগ্ন হইয়া কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক অপসরোবেশে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন।—কালী-প্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।”

উল্লিখিত মহাভারতের উক্তি হইতে জানা যায়—সত্যভামা-আদি শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণ তপস্বী করিবার উদ্দেশ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে বনে গমন করিলেন এবং কক্লিণী, জাহ্নবতী প্রভৃতি ইন্দ্রপ্রস্থেই হতাশনে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টপ্রধানা মহিষী যে অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়াছিলেন, স্মরণ্য পঞ্চনদে দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই, তাহাই মহাভারত হইতে জানা গেল। বাকী বোল হাতার মহিষীও যে ইন্দ্রপ্রস্থে আসার পরে কালক্রমে সরস্বতী-জলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন—স্মরণ্য তাঁহারাও যে দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই—তাহাও মহাভারত হইতে জানা গেল। এইরূপে মহাভারত হইতে জানা গেল যে—কোনও শ্রীকৃষ্ণমহিষীই দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই; দম্ভাগণ অপর কোনও কোনও রমণীকেই অপহরণ করিয়াছিল।

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশের ৮শ-অধ্যায় হইতে জানা যায়—“অষ্টৌ মহিষ্যঃ কথিতা কক্লিণীপ্রমুখাস্ত য়াঃ। উপগুহ্য হরের্দেহং বিবিণ্ডু স্তা হতাশনম্ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।২ ॥—কক্লিণীপ্রমুখা অষ্টপ্রধানা মহিষী হরির দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন।” স্মরণ্য এই অষ্টপ্রধানা মহিষীর অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়াছিল এবং দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হওয়ার প্রশ্নই উঠে না। বিষ্ণুপুরাণ হইতে আরও জানা যায়—দ্বারকাবাসীদিগকে লইয়া অর্জুন যখন পঞ্চনদে আসিয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুনের সম্মুখভাগ হইতে আতীর দম্ভাগণ সম্মানিত যদুকুলের শ্রেষ্ঠ স্ত্রীগণকে লইয়া প্রস্থান করিল। অনন্তর অর্জুন বাসুদেবের নিকটে বাইয়া দুঃখপ্রকাশ-পূর্বক জানাইলেন—আতীর দম্ভাগণ লগুড়দ্বারা তাঁহাকে পরাহৃত করিয়া তাঁহাকর্তৃক আনীত কৃষ্ণ-পরিবারবর্গকে এবং সহস্র সহস্র স্ত্রীগণকে অপহরণ করিয়াছে। ‘স্ত্রীসহস্রাণ্যনেকানি যন্নাথানি মহামুনে। যত্নতো মম নীতানি দম্ভাভির্লগুড়ায়ুধৈঃ ॥ আনীয়মানমাতীরৈঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণাবরোধনম্। হতং যষ্টিপ্রহরণৈঃ পরিভূয় বলং মম ॥ বি, পু,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৫।৮।৫১-৫২ ॥” এইরূপে বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা গেল—অষ্ট-প্রধানা মহিষী ব্যতীত অপর মহিষীগণই দম্যগণ-কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধ হইতে জানা যায়—রুক্মিণী-আদি কৃষ্ণপত্নীগণ মৌষল-লীলার অব্যবহিত পরেই শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত-সম্মিলন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । “কৃষ্ণপত্ন্যোহবিশমগ্নিং রুক্মিণ্যাণ্ডাস্তদাশ্বিকাঃ ॥ শ্রীভা, ১।১৩।২০ ॥” আবার প্রথম স্কন্ধ হইতে জানা যায়—মৌষল-লীলার পরে দ্বারকা হইতে প্রত্যাগত অর্জুন যুধিষ্ঠিরের নিকটে বলিতেছেন, অসংগোপ (আতীর)-গণ কর্তৃক পথিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র মহিষী তাঁহার নিকট হইতে অপহৃত হইয়াছেন । “সোহং নৃপেন্দ্র রহিতঃ পুরুষোত্তমেন সখ্যা প্রিয়েণ স্নহদা হৃদয়েন শূচঃ । অক্ষয়কৃত্রমপরি-গ্রহমঙ্গরক্ষন্ গোপৈরসস্তিরবলেব বিনির্জিতোহস্মি ॥ শ্রীভা, ১।১৫।২০ ॥ উরুক্রমস্ত পরিগ্রহং ষোড়শসাহস্র-স্ত্রীলক্ষণম্ । শ্রীধরস্বামীর টীকা ।” এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়—রুক্মিণ্যাদি অষ্টপ্রধানা মহিষী মৌষল-লীলার অব্যবহিত পরেই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, এবং অবশিষ্ট ষোড়শ সহস্র মহিষী দম্যগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন । এবিষয়ে বিষ্ণুপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবতে মতভেদ নাই ।

এক্ষণে পূর্বোক্ত উক্তিগুলি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা যাউক । মহাভারতে দম্যগণ কর্তৃক মহিষী গণের অপহরণের কথা না থাকিলেও অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমনের পরে যথাকালে তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও প্রবজ্যা গ্রহণের কথা, কাহারও কাহারও অগ্নিপ্রবেশের কথা এবং কাহারও কাহারও সরস্বতী-নদীর জলে দেহ বিসর্জনের কথা দৃষ্ট হয় । ইহাকে সত্য বলিয়া (অর্থাৎ প্রকৃত মহিষীগণই ইন্দ্রপ্রস্থে আগমনের পরে নানা ভাবে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন—একথাকে সত্য বলিয়া) গ্রহণ করিতে হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরেও বহু কাল মহিষীগণ প্রকট ছিলেন এবং শেষকালে তাঁহারা বিভিন্ন উপায়ে দেহত্যাগ করিয়া গিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত এবং বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়—অষ্ট পটুমহিষী অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ করেন এবং অবশিষ্ট মহিষীগণ দম্যকর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন । ইহাকেও সত্য বলিয়া (অর্থাৎ প্রকৃত মহিষীগণই এরূপ অবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন, ইহা সত্য বলিয়া) গ্রহণ করিলেও শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরেও তাঁহাদের অবস্থিতি ছিল এবং তাঁহারাও প্রাকৃত জীবের ছায় দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং দম্যহস্তে নিগৃহীত হইয়াছেন—ইহাও স্বীকার করিতে হয় । মহিষীগণের তত্ত্ব বিচার করিলে কিন্তু ইহা স্বীকার করা যায় না ।

প্রহ্মাদির ছায় মহিষীগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকর । তাঁহারাও জীবতত্ত্ব নহেন ; তাঁহারাও শুদ্ধসত্ত্ব-বিগ্রহ, সচ্চিদানন্দময় ; সুতরাং তাঁহাদেরও জন্ম-মৃত্যু থাকিতে পারে না, আবির্ভাব-তিরোভাবমাত্র হইতে পারে । এ সমস্ত কারণে ভূতলে দেহ রাখিয়া তাঁহাদের পক্ষে পরলোকে গমনও সম্ভব হইতে পারে না ; কিম্বা দম্যগণকর্তৃক তাঁহাদের অপহরণও সম্ভব হইতে পারে না ; পূর্বে মৌষল-লীলা সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে—শ্রীরামচন্দ্রের কাস্তা শ্রীসীতাদেবীকে রাক্ষস রাবণ স্পর্শও করিতে পারেন নাই ; রাবণ সীতার মায়াকল্পিত রূপটিকেই হরণ করিয়া নিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদিগের স্পর্শ করার সামর্থ্যও কোনও প্রাকৃত দম্যর থাকিতে পারে না । তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের উক্তি সমূহের সমাধান কি ?

সমাধান এই যে—সমস্ত ব্যাপারই মৌষল-লীলার ছায় মায়াময় । শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রহ্মাদিকে অন্তর্দ্বাপিত করাইলেন, তখন তাঁহার মহিষীদিগকেও এবং প্রহ্মাদির পত্নীগণকেও অন্তর্দ্বাপিত করাইয়াছিলেন । সঙ্গের সঙ্গেরই প্রহ্মাদির ছায় মহিষীদিগেরও এবং প্রহ্মাদির পত্নীগণেরও মায়াকল্পিত দেহ প্রকটিত হইল । তাঁহাদের এই সকল মায়াকল্পিত দেহেরই কেহ কেহ অগ্নিতে আত্মবিসর্জন করেন এবং কেহ কেহ দম্যগণকর্তৃক অপহৃত হন । যে সকল কৃষ্ণমহিষীর দম্যহস্তে পতিত হওয়ার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে এবং বিষ্ণুপুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে আরও একটি বিশেষ তথ্য অবগত হওয়া যায় । তাহা হইতেই দম্যকর্তৃক তাঁহাদের অপহৃত হওয়ার রহস্য অবগত হওয়া যায় । তথ্যটি এই ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

বিষ্ণুপুরাণ বলেন—পঞ্চনদে আভীর দক্ষ্যগণ কর্তৃক মহিষীগণ অপহৃত হইলে অর্জুন ব্যাসদেবের নিকটে যাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তখন ব্যাসদেব অর্জুনকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন—“দক্ষ্যগণ জীগণকে হরণ করিয়াছেন বলিয়া যে তুমি শোক করিতেছ, আমি তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত তোমাকে বলিতেছি । পূর্বকালে অষ্টাবক্র নামক ঋষি সনাতন-ব্রহ্ম-চিন্তা অবলম্বনপূর্বক অনেক বৎসর পর্য্যন্ত জলে বাস করিতেছিলেন । সেই সময়ে দেবগণ অনেক অসুরকে পরাজিত করেন এবং তদুপলক্ষ্যে স্মরক পর্বতে দেবগণের এক মহোৎসব হয় । অনেক দেবনারীও এই মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন । মহোৎসবে যাওয়ার সময় রক্তা-তিলোত্তমা প্রভৃতি শত-সহস্র বরাদ্ধনা পশ্চিমধ্যে আকর্ষ-জলনিমগ্ন এক ঋষিকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে তাঁহার স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া ঋষি বলিলেন—তোমাদের স্তবে আমি তুষ্ট হইয়াছি ; তোমরা বর প্রার্থনা কর । তখন রক্তা-তিলোত্তমা প্রভৃতি বেদ-প্রসিদ্ধ অঙ্গরোগণ বলিলেন—“আপনি প্রসন্ন হইলে আমাদের অপ্রাপ্য আর কি রহিল ? কোনও বর চাইনা ।” কিন্তু অপর দেবাজ্ঞাগণ বলিলেন—“হে বিপ্রেন্দ্র, যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে—পুরুষোত্তমকে যেন আমরা পতিরূপে লাভ করিতে পারি । ইতরাস্ত্রকবন্ বিপ্র প্রসন্নো ভগবান্ যদি । তদিচ্ছামঃ পতিং প্রাপ্তুং বিপ্রেন্দ্র পুরুষোত্তমম্ ॥ বি, পু, ৫১৩৮১৮ ॥” মুনিবরও তথাস্ত বলিয়া তাঁহাদের প্রার্থনা অঙ্গীকার করিলেন । মুনি এতক্ষণ পর্য্যন্ত আকর্ষ জলনিমগ্ন ছিলেন বলিয়া দেবাজ্ঞাগণ তাঁহার মুখব্যতীত অপর কোনও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দেখেন নাই । বর-দানের পরেই মুনি যখন জল হইতে উখিত হইলেন, তখন তাঁহার অঙ্গের অষ্টাবক্রতা দেখিয়া বরাদ্ধনাগণ হাস্যসম্বরণ করিতে পারিলেন না । তাহাতে রুষ্ট হইয়া মুনিবর তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত দিলেন ; ‘মৎপ্রসাদেন হস্তারং লব্ধ্বা তং পুরুষোত্তমম্ । মচ্ছাপোপহতাঃ সর্বাঃ দক্ষ্যহস্তং গমিষ্যথ ॥ বি, পু, ৫১৩৮১৯ ॥—আমার বরে তোমরা পুরুষোত্তমকে পতিরূপে পাইবে বটে ; কিন্তু তোমরা সকলেই দক্ষ্যহস্তে পতিত হইবে ।’ অভিশপ্ত বরাদ্ধনাগণকর্তৃক পুনরায় স্তত হইয়া মুনি বলিলেন—‘পুনরায় তোমরা সুরেন্দ্রলোকে গমন করিবে । পুনঃ সুরেন্দ্রলোকে বৈ প্রাহ ভূয়ো গমিষ্যথ ॥ বি, পু, ৫১৩৮২০ ॥’ অষ্টাবক্রমুনির বরে বরাদ্ধনাগণ পুরুষোত্তম বাসুদেবকে পতিরূপে পাইয়াছিলেন ; আবার তাঁহারই অভিসম্পাতে তাঁহারা দক্ষ্যহস্তে পতিত হইয়াছেন । পাণ্ডব ! তুমি দুঃখ করিও না । সেই অখিলনাথ বাসুদেব নিজেই সমস্তের উপসংহার করিয়াছেন । তত্ত্বা নাত্র কর্তব্যঃ শোকোহল্লো হি পাণ্ডব । তেনৈবাখিলনাথেন সর্বং তদুপসংহৃতম্ ॥ বি, পু, ৫১৩৮২১ ॥”

উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—অষ্টাবক্র মুনির বরে দেবাজ্ঞাগণ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহারাই পরে দক্ষ্যহস্তে পতিত হইয়াছিলেন । ইহার সমর্থক একটা বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতেও দৃষ্ট হয় । পৃথিবীর উৎপীড়িত হওয়ার কথা ভগবানের নিকটে জানাইবার উদ্দেশ্যে দেবগণের সহিত ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে যাইয়া ব্রহ্মা যখন ধ্যানস্থ হইয়াছিলেন, তখন এক আকাশবাণীতে তিনি শুনিলেন যে, পৃথিবীর দুঃখের কথা স্বয়ংভগবান্ পূর্বেই জানিয়াছেন ; তিনি শীঘ্রই বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইবেন ; তাঁহার প্রিয়ার্থ অমর-জীগণ উৎপন্ন হউক । “বসুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ । জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সন্তবন্ত সুরজিয়ঃ ॥ শ্রীভা, ১০।১।২৩ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—উপেন্দ্রাদি যে সকল মনুষ্যরাবতারগণ সুরলোকে অবস্থান করেন, তাঁহাদের পত্নীগণকেই এস্থলে সুরপ্তী বলা হইয়াছে । “সুরজিয়ঃ—তৎপ্রিয়ং শতভূতায় উপেন্দ্রাদি মনুষ্যরাবতারজিয়ঃ ।” ইহারা হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণের অংশ । শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে—নন্দ-যশোদার অংশ দ্রোণ-ধরা যেমন তাঁহাদের অশী নন্দ-যশোদার সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ—কৃষ্ণকান্তাগণের অংশভূতা এই সকল সুরজীগণও শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ-সহস্র মহিষীর (যাহারা সুরজীগণের অংশিনী তাঁহাদের) সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ব্রহ্মার বরকে উপলক্ষ্য করিয়া যেমন নন্দ-যশোদার সঙ্গে ধরা-দ্রোণের মিলন, তদ্রূপ অষ্টাবক্রমুনির বরকে উপলক্ষ্য করিয়াই এ সকল সুরজীগণের মহিষীগণের সহিত মিলন ।

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন কৈল দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা—॥ ৬১

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলে এই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ৬২

মোর মন তুচ্ছ, এই সিদ্ধান্তামৃতসিন্ধু ।

মোর মন ছুঁইতে নায়ে ইহার এক বিন্দু ॥ ৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আবার, শ্রীকৃষ্ণ যখন লীলা অন্তর্ধান করার সঙ্কল্প করিলেন, তখন নিত্যপরিকর অনিরুদ্ধাদিকে অন্তর্দ্বাপিত করাইয়া তাঁহাদের মায়াকল্পিত দেহে কন্দর্প-কার্ত্তিকেয়াদিকে রক্ষা করিয়া এই সকল মায়াকল্পিত দেহদ্বারা যেমন মৌষল-লীলা সম্পাদিত করাইলেন, তদ্রূপ তাঁহার নিত্যপরিকর মহিষীগণকেও অন্তর্দ্বাপিত করাইয়া তাঁহাদের মায়াকল্পিত দেহে এই সকল দেবাদ্যনাগণকে রক্ষা করিলেন এবং পরে অষ্টাবক্র মুনির শাপবাক্যকে সার্থক করার জন্ত দম্ভাগণদ্বারা তাঁহাদিগকে অপহরণ করাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই আভীর-দম্ভার রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগকে অপহরণ করিয়াছেন । একথা বিষ্ণুপুরাণ হইতেই জানা যায় । “তেনৈবাখিলনাথেন সর্বং তদুপসংহৃতম্ ॥ বি, পু, ৫৩৮।৮৫ ॥—অখিলঃ পূর্ণ এব নাথঃ কৃষ্ণস্তেন তৎসর্বং তৎপ্রিয়াবৃন্দম্ । উপ নিকট এব সম্যকপ্রকারেণ হৃতং অর্জুনাং সকাশাং গৃহীতমিত্যেব ব্যাখ্যেয়ম্ । শ্রীভা, ১।১৫।২০-শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ ।” তাঁহাদের অংশিনী মহিষীদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া ষাঁহার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছিলেন, অপর দম্ভাগণের পক্ষে তাঁহাদের স্পর্শও সম্ভব নয় । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই আভীর (গোপ)-বেশী দম্ভারূপে আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মায়ায় প্রভাবে অর্জুনের মত বীরও তৎকালে হতবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন । এই অপহরণের ব্যপদেশেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অপ্রকট-লীলায় প্রবেশ করাইলেন । এইরূপে দেখা যায়, মৌষল-লীলার ছায় মহিষী-হরণও মায়াময় ।

কেহ কেহ বলেন—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পরে তাঁহার পুত্রবধু শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদিগকে দ্বারকা হইতে ব্রজে লইয়া আসার নিমিত্ত শ্রীমন্নন্দমহারাজ ব্রজবাসী গোপগণকে দ্বারকায় পাঠাইলেন ; পথিমধ্যে অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহার নিকট হইতে তাঁহারা মহিষীগণকে লইয়া আসেন । এই সমাধান বিচারসহ নহে । কারণ, দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের অনেক পূর্বেই শ্রীমন্নন্দ-মহারাজাদি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরগণ অপ্রকট-লীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন । দম্ভবক্রবধের পরে শ্রীকৃষ্ণ একবার ব্রজে আসিয়াছিলেন ; তখন দুইমাস ব্রজে প্রকট বিহার করিয়া সমস্ত ব্রজপরিকরের সহিত নিজে অপ্রকট-প্রকাশে প্রবেশ করিলেন এবং এক প্রকাশে দ্বারকায় গিয়া লীলা করিতে লাগিলেন । দ্বারকার এই প্রকাশেরই জরাব্যাদের শরাঘাত-ব্যপদেশে অন্তর্ধান হয় । সুতরাং অর্জুন যখন মহিষীদিগকে লইয়া হস্তিনায় যাইতেছিলেন, তখন নন্দ-মহারাজ বা তদীয় অমুচর গোপগণের কেহই প্রকট ছিলেন না,—তাই তাঁহাদের দ্বারা মহিষীগণের হরণও অসম্ভব ।

ব্যাখ্যা শিখাইল ইত্যাদি—ইজ্ঞস্তবের, মৌষল-লীলার, কৃষ্ণান্তর্ধানের এবং মহিষীহরণাদির যে সমস্ত প্রমাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায়, শ্রীমন্নন্দমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে সেই সমস্ত প্রমাণ-বচনের একরূপ ব্যাখ্যা করিলেন, যাহাতে সমস্ত শাস্ত্রবচনের এবং সমস্ত তত্ত্বের সহিত সুসঙ্গতি থাকিতে পারে ; শ্রীপাদ সনাতন প্রভুর মুখে এসমস্ত সুসিদ্ধান্তমূলক অর্থ শিখিয়া রাখিলেন ।

“শিখাইল”-স্থলে “শুনাইল”-পাঠও দৃষ্ট হইবে ।

৬১ । দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা—দন্তে তৃণ ধরিয়া । দন্তে তৃণধারণ দৈত্বসূচক ।

৬২ । নীচজাতি প্রভৃতি শ্রীপাদ সনাতনের ভক্ত্যুৎপাদক-বাক্য । ব্রহ্মার অগোচর—যাহা ব্রহ্মাও জানেন না ।

৬৩ । দৈত্ব সহকারে শ্রীসনাতন বলিলেন—“প্রভু, তুমি যে সকল সিদ্ধান্ত আমাকে শিক্ষা দিলে, স্বাদে তাহা অমৃততুল্য ; কিন্তু পরিমাণে তাহা সমুদ্রতুল্য । অমৃততুল্য স্বাদু বলিয়া মনে তাহা ধারণ করিতে লোভ হয় ; কিন্তু

পঙ্কু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।
 বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ—॥ ৬৩
 ‘মুঞি যে শিখালুঁ তোরে ক্ষুরুক্ সকল ।’
 এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥ ৬৪
 তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে ।
 বর দিল — ‘এই সব ক্ষুরুক্ তোমারে’ ॥ ৬৫
 সংক্ষেপে কহিল প্রেম-প্রয়োজন-সংবাদ ।
 বিস্তারি কহা না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥ ৬৬

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৬৭
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৮
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন-
 প্রেমবিচারো নাম ত্রয়োবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আমার মন অতি ক্ষুদ্র—এই সমুদ্রের একবিন্দুও ধারণ করিতে সমর্থ নহে । কিরূপে তোমার সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ধারণ করিতে আমি সমর্থ হইব ?”

৬৪। পঙ্কু—খোঁড়া । খোঁড়া বাক্তি যেমন নাচিতে পারে না তদ্রূপ আমার গায় ক্ষুদ্র বাক্তিও তোমার সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ধারণ করিতে অসমর্থ । একমাত্র তোমার কৃপাতেই তাহা সম্ভব হইতে পারে । মোর মাথে—আমার মাথায় ।

৬৫। শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনগোস্বামীকে সৰ্ববিষয়ে তত্ত্বোপদেশ করিয়া গ্রন্থাদি-দণ্ডবনের ভক্ত আদেশ করিলেন ; সনাতনগোস্বামী নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া জানাইলেন যে, তিনি নিতান্ত অযোগ্য ; তাঁহা দ্বারা ভক্তিশাস্ত্র-প্রণয় অসম্ভব । তবে “আমি যাহা শিক্ষা দিলাম, আমার কৃপায় তোমাতে তৎসমস্ত ক্ষুরিত হউক”—এই বলিয়া তাঁহার মাথায় চরণ ধরিয়া যদি প্রভু তাঁহাকে বর দেন, তাহা হইলে হয়ত তিনি প্রভুর আদেশপালনে সমর্থ হইতে পারেন । তাঁহার প্রার্থনামুসারে প্রভু তাঁহার মাথায় হাত দিয়া সেই ভাবেই তাঁহাকে বর দিলেন ।

৬৬। প্রভুর প্রসাদ—প্রভুর কৃপা । শ্রীমন্মহাপ্রভু জগতের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীপাদ-সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া যে সকল তত্ত্বাদি প্রকাশ করিয়াছেন, সে সমস্ত ।